

وزارة الثقافة
الهيئة العامة للسريرية للكتاب

گلستان روضت الورود

تأليف
سعدى الشيرازى

ترجمة
محمد الفراتى



منتہی سور الازہکیہ

WWW.BOOKS4ALL.NET

گلستان
روحیت الورد

گلستان روخت‌الورد

تألیف
سعدی الشیرازی

ترجمہ
محمد الفیراتی

منشورات الهيئة العامة السورية للكتاب

وزارة الثقافة - دمشق ٢٠١٢م

صدرت الطبعة الأولى عام ١٩٦٢م

(سلسلة روائع الأدب الشرقي)

والطبعة الثانية عام ٢٠٠٧م

(سلسلة أبعاد شرقية ٣)

منشورات وزارة الثقافة

روضة الورد: كلستان / تأليف سعدي الشيرازي؛ ترجمة محمد الفراقي
- دمشق: الهيئة العامة السورية للكتاب، ٢٠١٢م. - ٣١٢ ص؛
٢٤ سم.

(أبعاد شرقية؛ ٣) صدرت الطبعة الأولى ١٩٦٢م والثانية ٢٠٠٧م

١- ٨٩١,٥٥ ش ي ر ر ٢- العنوان ٣- الشيرازي
٤- الفراقي ٥- السلسلة

مكتبة الأسد

أبعاد شرقية

«٣»

روضۃ الورد گلستان و ما
گلستان کتاب فی العظائم
فیہ عن شیراز نفح عطر
و شذا من کل ازہیاء الحیاة
المترجم

روضة الورد

المنّة لله عزّ وجلّ الذي طاعته توجبُ التقربُ منه وبشكره تزداد
النعمُ . كل نفسٍ واردٍ مددٌ للحياة، وكلُّ نفسٍ صادرٍ راحةٌ للذات، إذن في
كل نفسٍ له عليك نعمتان، على كل نعمة منها شكرٌ واجب .

بيت

بأي لسان أويّد أنتَ عامل لتخرجَ في مرّمالك عن عهدِ الشكر
اعملوا آل داودَ شكراً وقليل من عبادي الشكور .

قطعة

الخيرُ للعبد أن ينقادَ - معذراً عن القصور - إلى أعتاب سيده
لم لا وكل امرئ - بما يليقُ به أقرّ بالعجزِ - في منحى تعبّده

غيوثُ رحمته التي لا تُحصى تَعْمُ سائرَ الأكوان وموائدُ نعمته بدونِ
حرمان مبسوطَةٌ بكل مكان لا يَهْتِكُ سترَ عباده بأفحش الذنوب ولا يقطعُ
رزقهم بما اقترفوه من منكر الخطايا والعيوب .

قطعة

يا من خزائن رزقه من جوده حَبَّتِ المجوسَ وعابدي الأوثانِ
أعدى عداك شملتهُ برعايةٍ أفتقتلُ الأحبابَ بالحرمانِ
أذنَ لفراش نسيم الصِّبا أن ينشر على البسيطة زاربيَّ الزبرجد الخضراء
وأمر إدايةً | سُحبِ الربيع أن تُربيَ بناتِ النباتِ بمهد الغبراء .

وزينَ بأردية الأوراق السندسية - من حُللَ النيروز - أعطافَ
الأشجار ووضع على رأس أطفال الأغصان - لقدوم موسم الربيع -
تيجان الأزهار وأصبحتْ بقدرته عُصارةُ القصب شهداً فائقاً ونواة التمر
بتربيته نخلاً باسقاء .

قطعة

الريحُ والغيثُ والأفلاكُ سخرها لتأكلَ الخبزَ بالتقوى وتشكرهُ
والكلُّ أصبحَ منقاداً إليك فهل من المروءة أن تُعشى فتنكرهُ
وفي الخبر عن سيد الكائنات وفخر الموجودات المبعوثِ رحمة للعالمين
وصفوة الأولين والآخرين صاحب الأوان المتممِ لدورة الزمان محمد
المصطفى صلى الله عليه وسلم .

شعر عربي الأصل

شفيعٌ مطاعٌ نبيٌّ كريمٌ قسيمٌ جسيمٌ بسيمٌ وسيمٌ

قطعة

تُرى أيُّ غمٍ يدَّيحيقُ بأمةٍ لها أنتَ في الدنيا ظهيرٌ ومِعوانُ
ما الخوفُ من موجِ البحارِ إذا طغى ونوح على ظهر السفينة ربَّانُ

شعر عربي الأصل

بلغ العلى بكماله كشف الدجى بجماله

حَسُنَتْ جميعُ خصاله صلوا عليه وآله

إنَّ الواحدَ من العبيد المذنبينَ الخطائينَ المتحلِّلينَ تُسلمهُ يدُ الحيرةِ إلى
الإنابة رجاءَ الإجابةِ ينتصبُ واقفاً في أعتاب الحقِّ جلَّ وعلا فلا ينظر اللهُ
إليه فيعوضارِعاً فيعرُضُ عنه ثم يعودُ فيتضرعُ ويبيكي فيقول الحقُّ سبحانه
«يا ملائكتي قد استحييتُ من عبدي وليس له ربُّ غيري فقد غفرتُ له»

أي أجبتُ دعوته وقضيتُ حاجته لأنني استحييتُ من عبدي لزيادةِ تضرعه
وكثرة توجُّعه .

بيت

العبدُ يُمعنُ بالذنوب فهل ترى كرمَ المهيمن كيف منه يستحي
العاكفون في كعبة جلاله بتقصيرهم بالعبادة معترفون «ما عبدناك حق
عبادتك، والواصفون حلية جماله بأودية الحيرة هائمون» ما عرفناك حق
معرفتكَ .

قطعة

يا من يُحاولُ مني أن أُجيدَ له وصفاً ومن أينَ للمضنى الفؤادِ هُدى
العاشقونَ قتلوا حبَّ مَنْ عَشِقُوا فليسَ يَرْجِعُ من ميت الغرامِ صدى
اتفقَ لبعض أرباب القلوب أنه حنا رأسه لجيبِ المراقبة وغرق في بحر
المكاشفة وحينَ أفاقَ من استغراقه قال له أحدُ صحَابته بطريقة الانبساط :
أيّ تحفة جلبتها لنا من ذلك البستان الذي كنتَ تتنزهُ به فقال : خطر ببالي
أنني متى وصلتُ إلى شجرةِ الوردِ أملأُ ذيلَ ثوبي هديةً للأصحاب ولما
وصلت وجمعتُ الوردَ أسكرتني رائحتهُ الذكيةُ فوقَ ذيلِ ثوبي من يدي .

قطعة

أبْلَلِ الدَّوْحَ مَا فِي الْحَبِّ مِنْ طَرَبٍ فَكَيْفَ تَهْتَفُ بِالْأَسْحَارِ جَذْلَانَا
إِنْ كُنْتَ صَبَاً فَأَصِلِ الرُّوحَ مُحْتَذِياً حَذَوِ الْفَرَّاشَةَ دُونَ الشُّكْرِ نِيرَانَا
تَعْلَمِ الْعَقْبَ مِنْ تِلْكَ الَّتِي فَنَيْتُ وَمَا سَمِعْنَا لَهَا حِسّاً بِدُنْيَانَا
كَمْ مَدَحِ حَبِّ لَيْلٍ مَا لَهُ خَبْرٌ بِهَا وَلَمْ تُؤْلِهِ فِي الْحَبِّ سُلْطَانَا
شَدَا بِهَا وَتَغْنَى فِي مَبَاذِلِهِ وَرَاحَ يَمَلاً سَمِعَ الدَّهْرُ الْخَانَا
وَمُدْنَفٍ بَاتَ مِنْ لَيْلَاهُ فِي شُغْلٍ قَضَى وَمَا أَقْلَقْتُ شِكْوَاهُ إِنْسَانَا

قطعة

يَا مَنْ سَمَوْتَ عَنِ الْخِيَا لِ وَوَهَمِ أَقْيَسَةِ الْعُقُولِ
وَعَنِ الَّذِي كُنَّا قَرَأَ نَا عَنْكَ مِنْ ضَافِي الْفُصُولِ
قَدْ تَمَّ مَجْلِسُنَا وَوَا فِي الْعُمُرِ مَنْزِلَةَ الْأَفْوَلِ
وَكَمَا بَدَأْنَا لَمْ نَزَلْ بِنَهَايَةِ الْوَصْفِ الْجَمِيلِ

محامد ملك الإسلام خلد الله ملكه

لقد وقعَ جميلُ ذكر السعدي بأفواه الأعوام وتغلغل صيته بآفاق
البسيطة لما أبداه من بليغ الكلام وذاق الناس من حديثه المقطر ما يُشبه
حلاوة السكر ورفعوا رُقعَ إنشائه إلى رتبة الأوراق الذهبية ومع كل ذلك
فلا يليق به أن يُحمَلَ هذا على فضله وبلاغته الأدبية، بيد أن ملك الأوان
وقطب دائرة الزمان القائم مقام سليمان الناصر أهل الإيمان ملك الملوك
المعظم الأتابك الأعظم مظفر الدين أبي بكر سعد بن زنكي ظل الله في
أرضه، ربّ أرض عنه وأرضه لما لحظه بعين عنايته وأيده ببليغ رعايته
وأظهر له صادق إرادته كان ذلك الاحترام موجباً لإقبال جميع الأنام من
الخواص والعوام ولا جرم «فالناس على دين ملوكهم».

رباعية

متى ما شملت العبد منك بنظرة تفقُّ في الورى آثاره شهرة الشمس
وإن يك لا يستطيع حصر عيوبه فعطفك يحو كل عيب من النفس

قطعة

وبيناي في الحمام إذ وصلت إلى يدي طينة فوّاحة من يدي حبي

فقلتُ أمسكُ أنتِ أم أنتِ عنبرٌ فنفُحكِ هذا قدْ تَعشَقُهُ قلبي
فقلتُ ترابٌ لستُ شيئاً وإنها جَلستُ بظلِ الوردِ حيناً على العُشبِ
فصُخبَتُهُ أعلتُ مَقامي كما تَرى وإن كنتُ طِيناً لا أزالُ من التُّرْبِ

اللهم متع المسلمين بطول حياته وضاعف ثواب جميل حسناته وارفع
درجات أودائِهِ وولاته ودمر على أعدائه وشناته بما تُلي في القرآن من آياته
اللهم آمِنْ بلده واحفظ ولده .

شعر عربي الأصل

لقد سعد الدنيا به دام سَعدهُ وأيده المولى بألوية النصرِ
كذلك تَنشأ لينةٌ هو عِرْقُها وحسنُ نباتِ الأرض من كرم البذرِ
يا من تعالى وتقدس احفظ خطة شيراز الطاهرة بهيبة الحكام العادلين
وهمة العلماء العاملين واجعلها إلى يوم القيامة في أمان وسلامة .

قطعة

أتدري لماذا طوحت بي يدُ النوى فأمسيْتُ في نجوى بعيداً عن الصحبِ

لما نظرت عيني من الترك إنها
قد اشتبكت فيها الأنام بحالة
إلى آدم تنمى التتار وإنها
وإذ تركت تلك الفهود طباعها
فألفت شعبي في أمان وغبطة
كذا كانت الدنيا تموج بفتنة
فعادت بأيام ابن زنكي رضية
ملاحم خزي كدت أقضي بها نحبي
تشابه شعر الزنج في مأزق صعب
ذئاب ولوغ نابها مرهف الغرب
رجعت قرير العين تواء إلى صحبي
وألفت جند الشعب كالأسد في الحرب
وتشويش أفكار وتفعم بالكرب
أبي الأمراء الملك سعد الفتى الندب

قطعة

إقليم فارس لم تعصف به فتن
فاليوم لم تر عين مثل بابك في
عليك حفظ الرعايا وهي تشكر ما
رب احم فارس من عصف الزمان
تأملت بإحدى الليالي أيامي الماضية فتأسفت على عمري الذي ذهب
سدى فثقت حجر قلبي الصلداً بهاس دمع عيني ونظمت هذه الأبيات بما
يناسب حالي .

رجز

في كل آن نفس من عمري يمر والباقي ضعيف الأثر
يا مُذهبَ الخمسينَ بالنوم سدى أيامك الخمسُ قريئةُ المدى
يا حيرة الساري وما سوى الحمولُ والركبُ قد خف على قرع الطبولُ
فما ألدَّ النومَ في صبح الرحيلُ وضيفةُ الراجل في تلك السبيلُ
فكل من جاء وجدَّ البنا يُسلمه لوارث بعد الفنا
وغيره يمضي بهذا الهوسِ وللمحاق رأسُ مال المفلسِ
لا تتخذ غير الوفي صاحبا وإن تر الغدارَ فاذهب جانبا
وت ما تفعل من خير وشر ° يمضي ويا طوبى لمن زان المقرُ
فاحمل إلى قبرك أنوار الهدى فليس ما ينجيك من بعد الردى
العمر ثلج وُبتموز الأفق ° ار قأمسك ما تبقى من رمق °
يا من مضى للسوق فارغ اليد أخشى بأن ترجع خلواً فاقعد
من أكل السنبُل قبل نضجه فالتبنُ عند الحصد ملءُ خرجه
بأذن القلب استمع نصيحتي وامض كإنسان على طريقتي
وبعد أن تأملتُ معنى هذه المصلحة رأيتُ أن أستقر بمجلس العزلة
وأضم ذيل ثوبي عن محاذير الصحبة وأمحو من صحيفتي ما رقمته من
الهذيان وجزمت ألا أنيسَ بنتِ شفةٍ ولا أدعي بعد ذلك المعرفة .

بيت

أصمَّ أبكمَ كُنْ واقبِعْ بزاويةٍ ولا تكن رجلاً في الحكم خطّاء
حتى دخل عليّ من الباب حسب العادة القديمة أحدُ الأصحاب
وكان أنيساً لي بمحفتي وجليساً لي بحجرتي وبقدر ما أبدى نشاطاً في
الملاعبة وما تبسط فيه من المداعبة لم أُسَعِفْهُ بجواب لاستغراقي في العبادة
فنظر إلي متألماً وأنشد مترنماً .

قطعة

ما دمتَ تملك الكلامَ فقل ولا تبخل بجيّدِهِ على من يسمَعُ
فغدا رسولُ الموتِ يعقدُ مقولاً قد كان يرتع بالبيان فيمتِعُ
فأطلعه أحدُ المتعلقينَ بي على حقيقة الأمر قائلاً : إن فلاناً وطد العزمَ
وعقد النية على أن يقضي بقيةَ عمره في الدنيا معتكفاً واختار الصمتَ ما دام
حياً وأنت أيضاً إن تستطع فأكبح نُجَاحَ نفسك واسلكُ مثله طريقَ الانقطاع
فأقسمَ بعزة الله العظيم وبعهد الصحبة القديم لا أُصعّدُ نفساً ولا أنقل قدماً
إلا أن يتكلم حسب عادته المألوفة وطريقته المعروفة، وإن إغاية الأصدقاء
جهل وكفارة اليمين أمرها سهل وخلاف طريق الصواب وعكس رأي
أولي الألباب أن يغمد حسام علي ذو الفقار وأن يتوارى لسان السعدي
عن الأنظار .

قطعة

أخا الفهم تدري ما اللسان فإنه لفتاح كنز مُغلق عند ذي الفكر
وما دام لم يُفتح فلم تدر ربه أبائعُ درأم هَنات من الصُّفرِ

قطعة

إذا ما دعاك النطق فانطق وإن يكن سكوْتُك بين الناس من كرم الخُلُقِ
يعكر صفوَ المرء أمران فاعجبْ لنطق بلا داعٍ وداعٍ بلا نطقٍ
وبالجملة ما أمكنني أن أُمْنع لساني عن مكالمته ولا رأيت من المروءة
أن أعرض بوجهي عن محاورته لأنه كان صديقاً موافقاً ومحباً صادقاً .

بيت

إذا ما دعا للحرب يوماً معانداً فحاز به مضطراً وإلا فسالم
وبحكم الضرورة جاريته بالكلام وباريته في نزهة ربيعية حيث
سكنت صولةُ البرد وآن أوانُ دولة الورد .

بيت

أَلْوَرَقُ الْأَخْضَرُ فَوْقَ الْغُصُونِ كَحُلَّةِ الْعِيدِ عَلَى الْمَوْسَرِينَ

قطعة

بِأَوَّلِ نَيْسَانَ إِذِ الْعَامُ حَامِلٌ بِوَاكِيرٍ مِنْ نَفْحِ إِلَى الزَّهْرِ عَاطِرٍ
سَمَا لَغُصُونِ الدَّوْحِ فِي الصَّبْحِ بَلْبُلٌ فَقَامَ خَطِيْبًا فَوْقَ تِلْكَ الْمَنَابِرِ
تَصْبَاهُ مَطْلُوْلٌ مِنَ الْوَرْدِ قَانِيٌّ مَحَلَّةٌ أَوْرَاقُهُ بِالْجَوَاهِرِ
فَمِنْ عَرَقِ الْحَسَنَاءِ فِي وَجَنَاتِهَا بِهِ شَبَّةٌ إِنْ تَبَدُّ غَضْبَى لِنَاطِرِ
وَاتَّفَقَ أَنْ يَتَنَا لَيْلَةَ بَيْسْتَانَ أَحَدِ الْأَصْحَابِ وَكَانَ بَازِدْهَارَهُ وَالتَّفَافِ
أَشْجَارَهُ يَأْخُذُ بِمَجَامِعِ الْقُلُوبِ فَإِذَا رَأَيْتَهُ قَلَّتْ : إِنْ أَرْضَهُ قَدْ رُصِّعَتْ
بِدَقَائِقِ زَخَارِفِ الْمِيْنَاءِ وَإِنْ رُؤُوسِ أَشْجَارِهِ كُتِلَتْ بِعِقْدِ الثَّرِيَا .

قطعة

رَوْضَةُ مَاءٍ نَهْرَهَا سَلْسَبِيلٌ دَوْحَةُ سَجْعٍ طَيْرَهَا مَوْزُونٌ
تِلْكَ فِيهَا مِنَ الزَّهْرِ صَنُوفٌ وَبِهِذِي مِنَ الثَّمَارِ فَنُونٌ
وَبِظِلِّ الْغُصُونِ أَلْقَى عَلَيْهَا صَبِغَ أَلْوَانِهِ (أَبُو قَلْمُونُ)

وحين أصبحنا وتغلب التفكيرُ بالعودة على الرأي بالإقامة رأيته قد
ملاً ذيل ثوبه بالورد والريحان والسنبُل والضَّيْمران وعزم على التوجه بذلك
إلى المدينة فقلت له : وردُ البستان كما تعلم ليس له بقاء والروض كذلك
ليس له وفاء وقد قالت الحكماء : كل شيء ليس له ثبات لا يليق بالقلب أن
يتعلق به فقال : ما العمل إذن؟ قلت : لأجل نزهة النواظر وارتياح الخواطر
باستطاعتي أن أصنف كتاب |كلستان| الروضة الذي لا تستطيع عواصف
الخريف أن تمد يدها إلى أوراقه ولا تقدّر زعازع الدهر بطيش الخريف أن
تكدر صفو ربيعته وشبابه .

رجز

بروضتي ورد ندي بالورقُ فلم من البستان غبأت الطبقُ
فالورد عمره قصير الأمد وروضتي تزهو لأخرى الأبد
فلما انتهيت من قولي ألقى الورد من ذيل ثوبه وتعلق بذيلي وقال لي
متلهفاً «الكريم إذا وعد وفى» واتفق في تلك الأيام القليلة أن يُض من فصل
أو فصلان في حسن المعاشرة وآداب المحاورة بصفة تزيد في قوة المتكلمين
وبلاغة المترسلين ولم تنفد البقية الباقية من ورد |البستان| حتى انتهى
كتاب |كلستان| بعون الله الملك المنان وفي الحقيقة لا يتم إلا إذا شوهد
مقبولاً بديوان ملك الأوان ملجأ العالم وظل الله ولطفه في أرضه دخر

الزمان وكهف الأمان المؤيد من السماء المنصور على الأعداء عضد الدولة
القاهرة سراج الملة الباهرة جمال الأنام فخر الإسلام | أتاك | الأعظم ملك
الملوك المعظم مالك رقاب الأمم مولى ملوك العرب والعجم سلطان البر
والبحر وارث ملك سليمان مظفر الدين أبي بكر بن سعد بن زنكي أدام الله
إقبالهما وجعل إلى كل خير مآلها وذلك بأن تشمله لمحات أنظاره الملوكية
فيتفضل عليه بالمطالعة .

قطعة

يفوق إن يلق من عطف المليك هوى
| أرْجَنكَ ماني^(١) | و | دارَ النقش^(٢) | في الصين
وكل ما أبتغي ألا يمل فما
في | اروضه الورد | ما يضني فتلحوني
وكيف لا واسم | اسعد | فوق طرته
مطرزٌ بأبي بكر فتى الدين

(١) اسم كتاب رسم فيه جميع ما صورته ماني المصور الشهير .

(٢) هي | انكار خانه | اسم معبد في الصين رسم فيه أبدع الآثار الصينية .

ذكر الأمير الكبير فخر الدين

أبي بكر بن أبي نصر

كذلك عروس فكري لعدم جمالها لا تستطيع أن ترفع رأسها ولا أن
تحول عين يأسها عن ظاهر قدم خجلها ولا أن تبدو مجلوة في زمرة ذوات
الجمال إلا إذا تحلت بحلى قبول الأمير الكبير العالم العادل المؤيد المظفر ظهير
سرير السلطنة مشير تدبير المملكة كهف الفقراء ملاذ الغرباء مربى الفضلاء
محب الأتقياء افتخار آل فارس يمين الملك ملك الخواص فخر الدولة
والدين غياث الإسلام والمسلمين عمدة الملوك والسلاطين أبي بكر بن أبي
نصر أطال الله عمره وأجلّ قدره وشرح صدره وضاعف أجره فهو ممدوح
أكابر الآفاق ومجمع مكارم الأخلاق .

بيت

من بات في ظل العناية حوله فخطاه هُديّ والعدو صديقٌ
وحيث إنه جعل على سائر عبيده وحواشيه خدمةً معينةً فإذا أجاز
أحدُهم لنفسه أدنى تهاون أو تكاسل بأدائها لا بد أن يأتي في معرض
الخطاب ومحل العتاب ما عدا طائفة الدراويش فإن شكر نعمة الكبراء
وذكر الجميل والدعاء بالخير واجب عليهم فهؤلاء أدائهم للخدمة في
الغيبة أولى من الحضور إذ العمل في الحضور أدنى إلى التصنع وفي الغيبة
أبعدُ عن التكلف .

رجز

قومت باليمن اعوجاج الفلك يا واحداً في الدهر لا ندلك
وخصك الرحمان دون الورى بالحكم إذ كنت به أجدر
من يفعل الخير بهذا الوجود يبق اسمُه حياً بظل الخلود
إن أوجز المداح أو أطبوا فمن بهذا الفضل لا يعجب

بيان العذر عن التقصير في الخدمة

وموجب اختيار العزلة

إن السبب بالتقصير والتقاعد عن المواظبة في خدمة سدة المولى هو بناءً
على ما أذكره وذلك أن طائفة حكماء الهند كانوا يتكلمون بفضائل بُرز جَهرَ
فما عرفوا له في النهاية عيباً سوى أنه بطيء النطق إذا تكلم يعني أنه يتأنى كثيراً
فيلزم على المستمع أن ينتظر طويلاً حتى ينتهي من تقرير كلامه فسمعهم
بزر جَهرُ فقال : إطالة الفكرة بما أريد أن أقول خيرٌ من غصة الندم على ما قلت .

رجز

لا يرسل القول جُزافاً ذو الحجى ما لم يفكر فيريك المعجزا
إياك والنطقَ بلا تأملٍ فليس يغتم امرؤٌ لم يعجلِ

فكر طويلاً ثم أطلق النفس من قبل أن تحزى إذا ما قيل بس
بالنطق فضلت على البهائم فأحسن المنطق يا ابن آدم
فكيف الحال في نظر أركان حضرة مولاي وهو مجمع العارفين ومركز
العلماء المتبحرين فلئن تسرعت وسقت الكلام أكون قليل الأدب
والاحتشام وكيف أعرض بضاعتي المزجاة بحضرة العزيز، والخرز في سوق
الجوهرين لا يساوي قيمة حبة شعير والسراج أمام الشمس لا يضيء له
ذبال والمنارة العالية في سفح جبل أَلَوْنَدًا^{||} تظهر كالخلال .

رجز

من رفع الرأس وراز صحبه رام العدى من كل صوب حربهُ
حُرِّرت يا سعدي من المثالب أيُّ امريِّ يطلب حرب الهارب
فكر كثيراً ثم إن شئت قل إن الجدار بالأساس يعتلي
ملكْتُ نخلاً ليس في بستانٍ ولي حبيب ليس في كُنْعانٍ |

قالوا للقيمان الحكيم : ممن تعلمت الحكمة قال : من العميان لأنهم لا
يضعون أقدامهم بمحل حتى يختبروه . قدم الخروج قبل الولوج . مصراع
أقبل الزواج حقق الذكورة | .

|| أَلَوْنَد بفتح الهمزة والواو وسكون النون جبل شاهق جداً من جبال همذان يضرب به المثل في العلو .

نظم

مهملٌ يرُ الديكُ ذا صَوْلٍ فليس لهُ أيُّ اقتدارِ أمامِ البازِ ذي الظفرِ
فأهملِث على الفئرانِ قسورةً لكنه فأرةٌ إن قيسَ بالنمرِ
ولكن بالاعتمادِ على سعةِ أخلاقِ الكبراءِ الذين يغضون أبصارهم عن
عيوب أتباعهم ولا يجتهدون في إفشاء أسرار جرائم الصغار قد درجنا نبذة
من الكلام في طي هذا الكتاب نواذر وآثار وحكايات وأشعار وسيرَ لملوك
غبروا من ذوي الاعتبارِ . وبذلنا جزءاً من العمر العزيز فهذا هو الموجب
لتصنيف كتاب |كلستان| وبالله التوفيق .

قطعة

يبقى طويلاً نظامُ الجسمِ مجتمعاً وكل ذراته يوماً ستنتثرُ
وقصدنا أن سيبقى ذكرنا أبداً ولا خلودَ على الغبراء فاعتبروا
لعل دعوةَ ذي تقوى ستشملنا إننا لعطف رجال الله نفتقرُ
إن إمعان نظري قد لاحظ المصلحة في ترتيب الكتاب وتهذيب
الأبواب حتى اتفق أن تجلّت هذه |الروضةُ| الغناء والحديقة الغلباء في ثمانية
أبواب كأبواب الجنة ولهذا السبب جاءت مختصرةً حتى لا تكون نهايتها مملة .

الباب الأول في سيرة الملوك

الباب الثاني في أخلاق الفقراء

الباب الثالث في فضل القناعة

الباب الرابع في فوائد السكوت

الباب الخامس في العشق والشباب

الباب السادس في الضعف والشيخوخة

الباب السابع في تأثير التربية

الباب الثامن في آداب الصحبة

قطعة

ما بين رقمي ستة ضَعُ خمسةً تجد بتاريخ الكتاب بهجةً
لقد أردنا النصح في هذا العمل ما خاب يوماً من على الله اتكل

الباب الأول في سيرة الملوك

١ - حكاية

سمعت أن ملكاً أمر بقتل أسير ولما عرف ذلك المسكين أنه هالك لا محالة
أخذ يشتم الملك بلغة غريبة وينال منه بأقذع الألفاظ . ومما هو معروف أن
كل من يقطع أمله من الحياة لا يبالي أن ينطق بما ينطوي عليه فؤاده .

شعر عربي الأصل

إذا يئس الإنسان طال لسانه كسّور مغلوب يصول على الكلبِ

بيت

قد يُمسك المرء مضطراً شبا خَدم إن لم يجد مهرباً في المأزق الحرج
فسأل الملك عن معنى ما يقول، فأجابه أحد الوزراء وكان محباً للخير :
أيها الملك إنه يقول : «والكاظمين الغيظَ والعافين عن الناس» فأشفق الملك
على ذلك المسكين وأمر بإنقاذه من مخالب المنون، وكان في المجلس وزيرٌ بينه
وبين زميله خصومة فقال : لا يليق بأمثالنا معشرَ الوزراء أن يتكلم أحدهما
بحضرة الملك إلا بالقول المستقيم، وإن هذا الأسير شتم الملك بما لا يليق .
فاكفهرَ عندئذ وجهُ الملك من كلامه وقال : إن ما ترجمه لي خصمُك وإن كان
كذباً إلا أنه لقي عندي قبولا أكثر من صدقك، لأن ذلك الكذب كان منه
لغرض نبيل وهذا الصدق جاء منك منظوياً على اللؤم وقديماً قالت الحكماء :
الكذبُ الذي يجر من ورائه نفعاً خيرٌ من الصدق الذي يثير فتنة .

بيت

إن كنت للمليك قدوة فلا تقل سوى الصحيح وانف الدغلا
وكان مكتوباً على شرفة إيوان أفريدون هذه الأبيات :
أخي لم تكن دنيالك دارَ إقامةٍ فعلقْ ° إذن بالله قلبك واستغنِ

ولا تنخدعْ فالملك ليس مخلّداً ودنياك كم ربّت نظيرك للدفنِ
سواءً إذا ما الروحُ طارت لربها أتدرجُ بالديباج أم كفنِ القطنِ

٢ - حكاية

رُويَ أن أحد ملوك خُراسان رأى السلطان محموداً بن سبكتكين في المنام بعد وفاته بمائة عام، أنَّ وجُوده قد انحلَّ وصار تراباً ما عدا عينيه فإنهما ما تزالان تُبصرانِ وبمحجريهما تتحركان، وقد عجز سائر الحكماء عن تأويل هذه الرؤيا . غير أن درويشاً عبّرها خيرَ تعبير فقال : هو ناظر الآن، فملكه باقي وإن انتقل بيد الآخرين .

قطعة

كثيرون مشهورون غابوا بحفرةٍ ولم يُفَ ما بين الأنام لهم رسمُ
وشيخ ثوى في الرمس للدود طعمة فما بان من أشلاء رمته عظمُ
وطار أنوشروان بالخير صيتهُ وإن لم يكن يلقى له بيننا جسمُ
ألا فاغتنم ياذا الحجى الخير قبلما يُعَفّي على آثار أصدائك الردمُ

٣ - حكاية

سمعت أن ابنَ ملك كان قصيرَ القامة دميماً بخلاف أخوته فقد كانوا طوالَ الأجسام حسانَ الوجوه، فنظر إليه أبوه مرةً بحقارةٍ واستخفافٍ فأدرك الغلامُ ذلك من أبيه بالفِراسة فقال : أي والدي، القصيرُ العاقلُ خيرٌ من الطويل الجاهل وما كلُّ مَنْ قامته عظيمةٌ تكون قيمته جسيمةً فالشاة نظيفة والفيل جيفة .

نظم

قال عن خبرٍ نحيفٌ عاقلٌ لسمينٍ أبلهٍ لا يعقلُ
أضعفُ الخيلِ على معلفه ألف ألفٍ من همارٍ أفضلُ
فسرَّ أبوه وارتاح لذلك أركانُ الدولة واستاء إخوته .

نظم

كل امرئ ما لم يكن ينطقُ عليه في حكمك لا تصدُقُ
لا تحسب الغابة خلواً دائماً لعلَّ في الغابة نمرأ نائماً

وسمعت أنه في زمن الملك ظهر عدوٌ شديدُ البأس يُريدُ مناجزته فلما
التقى الجمعان كان ذلك الغلامُ أولَ من ساق جواده إلى الميدان وقال :

قطعة

لم أكن في الحرب ممن يُدبرُ أنا في الحرب لظاها المُسعرُ
لا ترى مني سوى رأسي إذا ما تغشته الدما والعثيرُ
بدمي ألعبُ بالحرب ومَنْ ينهزمُ يهزمُ وراهُ عسكرُ
وكرَّ بأثر ذلك على جيش العدو، وفي مثل رجع الطرف جدلَ جملةٍ من
الأبطال المجربين ولما مثل بين يدي أبيه قبل الأرض وقال :

قطعة

أيا من رأى شخصي حقيراً لضعفه متى قيسَ عقلُ المرء يوماً بجسمه
وإن ضعيفَ الخيل في حومة الوغى يُفيدُك لا كالثور تُزهى بشحمه
وقيل إن جيش العدو كان كثيراً وهؤلاء نزرٌ يسيرٌ فهم طائفة منهم
بالهرب فصاح بهم الغلام : ارجعوا أيها الشجعان وإلا ارتديتم ملابس
النسوان، فتحمس الفرسان على أثر صيحته وحملوا حملة رجل واحد،

فسمعتُ أنهم في ذلك اليوم حازوا لواءَ الظفر، فقبَّل الملك ولده بين عينيه
وقرَّب به إليه وفي كل يوم كان يزداد اعتباره له حتى جعله وليَّ عهده من بعده،
فحسده إخوته ودسَّوا له السمَّ في طعامه ورأت أخته عملهم من شباك
غرفتها فنبهته لمكيدتهم فرفع الغلامُ يده عن الطعام وقال محالُّ أن يموت
النبهاء ليحل محلهم البلداء .

بيت

أي حريـلـوذ في ظل يومٍ لو محالـدهـرُ كل طير جميلٍ
وعلم أبوه بما جرى فدعا إخوته إليه وأنَّبهم على ما بدر منهم وعيَّن
لكل واحد من أطراف المملكة حصَّةً تُرضيه حتى نامت الفتنة وانحسم
النزاع وكما قيل : عشرة دروايش يضمهم بساط واحد وملكان لا تُقلها
مملكة واحدة .

قطعة

بنصف رغيف يجتزي ذو قناعةٍ وزهدٍ يعطي النصفَ للبؤساءِ
ولو حاز إقليماً مليكٌ لقادهُ هوى الفتح للشاني بدون مرأٍ

٤ - حكاية

استولت عصابةٌ من صعاليك العرب على رأس جبل، فاعتصمت به وقطعت الطريق على القوافل التي تمر من شعبه فرَوَّعتُ رعايا تلك البلدان وقهرت جنود السلطان. ولما كان ذلك المكانُ من المناعة بحيث يصعب الاستيلاء عليه تشاور مديرو تلك الناحية من المملكة بالطريقة التي تُنقذهم من أولئك الأشرار وقالوا: إذا استمرت هذه العصابة مدة طويلة على ما نراه منها فعندئذٍ تستحيل علينا مقاومتها.

رجز

تسطيعُ نزع الغرسة الصغيرة بعد شهور دون أي كلفةٍ
لكن متى مدَّ الزمان جذرها تعيبك أن تنزع عنها قشرها
في البدء سدُّ العين سهلٌ بحجرٍ فإن تفضُّ لم يُبقِ للفيل ممزُ
وعلى هذا قررُوا أن يرسلوا شخصاً من قبلهم ليتجسس أخبارهم
حتى إذا سنحت الفرصة تمكنوا من طردهم جميعاً فتصبح تلك البقعة خلواً
من أثرهم، فأرسلوا عدداً من الرجال الذين عاركوا الدهر ومارسوا
الحروب وأوصوهم أن يكمنوا بشعب الجبل. وفي ذات ليلة هاجم أولئك
الصوصُ قافلةً ولما رجعوا من غارتهم وقد أنهكهم التعبُ وأعياهم اللُغْبُ
ألقوا غنائمهم وأسلحتهم وأسرع النوم إلى جفونهم فناموا.

بيت

لقد غاب قرصُ الشمس في غيب الدجى

كما غاب قِدماً في فم الحوت يونسُ

حتى إذا مضى هزيعٌ من الليل وقد استغرقوا في نومهم خرج عليهم
أولئك الشجعانُ من مكنهم فأوثقوهم كتافاً، وفي الصباح أحضروهم بين
يَدَي الملك فأمر بقتلهم جميعاً. واتفق أن كان بينهم غلامٌ في مِعة الصِّبا
وعنفوان الشباب رآه أحدُ الوزراء فأعجبته شمائله وغرَّته مخايله فانحنى بين
يَدَي الملك وقد بسط إليه أكف الضراعة مستشفعاً وقال : هذا الغلام يا مولاي
لم يتمتع كرفاقه برِيعان الشباب ولم يقتطف بعدُ ثمار الحياة، ولذلك فإنني
أتوسل بكرم أخلاق الملك أن يهب لي دمه فيطوق عبده بهذه المنة أبد الدهر. فما
كان من الملك إلا أن اكفهرَ وجهُ لأن هذا الكلام لم يوافق رأيه السامي فقال :

بيت

لا يستقر العُرف معُ ذي طينةٍ فاسدةٍ كالجوز في أعلى القَبَبِ
فالأولى والأفضل أن ينقطع نسل هؤلاء الأشرار وأن تُستأصلَ
جرثومتهم من أساسها فليس من عمل العقلاء أن تُحمد اللهب وتترك
الجمر وأن تقتل الأفعى وتحفظ بفرخها .

قطعة

فلو حباك الحياماء الحياة لما طَعِمْتَ دهرَكَ من صَفْصافةِ ثَمرا
يا من أضعت مع الأشرار عمرك ما جنيتَ من حنظلٍ شهداً ولا سَكراً
سمع الوزير هذا الكلام فتظاهر بقبوله وأثنى على حسن رأي الملك .
ولكنه قال : إن ما أمر به الملك هو عين الحقيقة فلو أن هذا الغلام بقي مع
أولئك الأشرار وتربى تربيتهم فلا بد إذن أن تلزمه طبيعتهم ، أما أنا فأمل
أنه سيتربى تربية الصالحاء ويتمسك بطبيعة العقلاء لأنه لا يزال طفلاً لم
تتأثر نفسه بسيرة البغي والعناد التي درج عليها جماعته . وفي الحديث : ما
من مولود إلا وقد يولد على الفطرة ثم أبواه يهودانه أو ينصرانه أو
يمجسانه .

قطعة

لم يفدها فضلُ النبوة شيئاً زوجٌ لوطٍ لصحبة الأشرارِ
وتعالى عن جنسه كلب أهل الـ كهف صيتاً لصحبة الأخيارِ
هذا ما تشفع به الوزير وأعانه في هذه الشفاعة طائفةٌ من الندماء حتى
عفا الملك عن دمه ولكنه قال : وهبتُ وإن لم أر في الهبة مصلحة .

رباعية

أُتُعرف ماذا قال | زال | لـ | رستم |
عدوك لا تحقره في حومة الحرب
فإن قليل الماء في العين ربما يفيض فيلوي بالركاب وبالركب
وصفوة القول أن الوزير أخذه إلى بيته ليرفّل بحلل إنعامه وعين
استاذاً أديباً لتربيته، فتعلم حسن الخطاب وردّ الجواب وسائر الآداب
الملوكية حتى حاز إعجاب الجميع . وذات مرة أطرى الوزير بعضاً من
شعائله بمجلس الملك ومما قال فيه : إن تربية العقلاء أثرت فيه تأثيراً حسناً
وتلك الجهالة المتأصلة فيه إنمّحت من طبيعته فتبسم الملك من هذا الكلام
وقال :

بيت

فالسَّمْعُ عُقباه ذئب فاتك خَطِرٌ ولو تربى مع الإنسان في المُدُنِ
مرتِ على هذه الحالِ سنّةٌ أو سستان فاتصلت بالغلام طائفةً من أوباش
المحلة فعقدَ معهم اتفاقاً على خيانة الوزير حتى إذا سنحت له الفرصة قتل
الوزيرَ وابنيه وأخذ كلَّ ما لديه من المال وذهب مع رفاقه إلى مغارة اللصوص
وقام مقامَ أبيه وأصبح عاصياً فتحير الملك وعض بنان الندم وقال :

قطعة

من رديء الحديد يمكن أن تصد نـع ياذا الحجا حساماً صقيلا
غير أن اللئيمَ مهـما ترَبَّى فـمـحـالُّ أن يـسـتـحـيـل نـبـيـلا

قطعة

لن تحصد السنبُل من سَبْخَةٍ فلا تُضَعْ بذركَ فيها سُدَى
والشر لا تفعله مع خيِّر ولا تُنَلْ يوماً لئيماً جـداً^(١)

٥ - حكاية

رأيت على باب إيوان **أُغْلُمِش**^(١) ابنَ **إشاويش** زائد الوصف في العقل
والكياسة، والفهم والفراسة، ومع حداثة سنه فإن آثار العظمة بادية على ناصيته .

بيت

كوكبُ الرفعةِ في أعلى المحيا مشرق مذ كان في المهد صيبا

(١) الجدا: العطية .

(٢) اسم ملك من نسل جنكيز خان .

وبالجملة فقد جاء مقبولا بنظر السطان، لجمال صورته، وكمال معناه .
كما قالت الحكماء : بالمعرفة الغنى لا بكثرة المال، وبالعقل لا بكبر السن
الكمال . فحسده أبناء جنسه واتهموه بخيانة وسعوا لإتلافه ولكن بغير
طائل . مصراع

ما للعدو إذا الحبيب مُوافقٌ

فسأله الملك : ما هو الموجب للخصام بينك وبين أولئك اللئام؟
فأجاب : لقد أرضيت كل من في ظل دولتك إلا هؤلاء الحساد فإنهم لا
يرضون إلا بزوال نعمتي، ولتبق دولتكم بالسعد والإقبال .

قطعة

في قدرتي ألا أكدر صاحبا لكن حسودي لم يكن بملائم
مت يا حسود فغير موتك لم يكن فيه خلاصك من عذاب دائم

قطعة

ذو الطالع النحس يهوى جهد طاقته
زوال نعمة ذي جاه وإقبال
ما ذنب شمس النهار الصحو إن عشيث
عين الخفافيش عنها في السنا العالي
قـ تبغي؟ ألوف مثل تلك بها
أولى العمى وتُنير الشمس أصالي

٦ - حكاية

حُكي أن أحد ملوك العجم كان قد أطال يده إلى أموال الرعية وباداهم بالجور والأذية، ف ضربَ الناسُ في الأرض هرباً من مكاييد ظلمه وفضلوا الغربة على المذلة من كُربة جوره فإذا نقصت الرعية قبلت الولاية النقصان وفرغت خزانة الدولة وأخذ الأعداء يهددون المملكة بالقوة من كل مكان .

قطعة

إذا رمت يوم النحر تمطى بمسعى فبهَمَكَ يوم السعد أمعن بها نحرا
يفر اللئيمُ القِنُّ إمّا عسفته وباللطف والمعروف تستعبدُ الحرا
وفي يومٍ من الأيام كانوا يقرأون بمجلسه كتاب (الشاهنامه) في زوال
مملكة (الضحاك) وقيام دولة (أفريدون) فسأل الوزيرُ الملكَ : كيف أصبحت
السلطنة لأفريدون مع أنه ما كان له مُلكٌ ولا مالٌ ولا حشمٌ، فأجابه الملكُ :
كما سمعتَ أنتَ أن خلقاً تعصبوا له فقووه وأيدوه فنال بهم المُلكُ، فقال له
الوزيرُ : إذا كان تعصُّبُ الناسِ وتأييدُهم يوجبُ السلطنة فلماذا شئتَ شملَ
رعيته وأبعدتها عنك فإذا أنت لا تريد أن تتمسك بالسلطنة .

بيت

بالرُّوح لا بالعسفِ رَبُّ الجُنُدا حتى تكون السيد المُفدَّى
فسأله الملك : ما هو السببُ في جمع الجند والرعية، فقال : يلزم على
الملك أن يكون عادلاً حتى تلتفَّ حوله الخلقُ وأن يكونَ رحيماً حتى تعيش
الناسُ أمانة بظل دولته، وأنتَ عاطلٌ من هذين الحليتين .

قطعة

من حلية المليك منعُ الظُّلم فالذئبُ ليس راعياً للبهَم
بالظلم مَنْ أعلى بناءً دولته يقلعُ من الأساس صرخَ عزته
ولمَّا تأتِ نصيحةُ الوزيرِ موافقةً لطبع الملك أمرَ بأن يُقيَّدَ ويُزجَّ به في
غِيَابَةِ السجن فلم يمضِ زمنٌ طويل حتى قام أبناءُ عم الملك لمنازعته
وجهازوا العساكرَ لمقاومته وطلبوا مُلكَ أبيه . فاجتمع عليهم أولئك الذين
يئسوا منه وانضموا إلى الذين تفرقوا عنه ففقوا أبناء عمه حتى انتزعوا في
النهاية المُلكَ من تصرفه، وتحررت المملكة على أيديهم من ذل عبوديته .

قطعة

إذا مَلِكٌ بِالظلم رَوَّعَ شَعْبَهُ فمن صحبه في الضيق يُرهقه الكربُ
فشعبك صالحه ومن خصمك استرح فكلُّ ملكٍ عادِلٍ جندهُ الشعبُ

٧ - حكاية

حكى عن بعض الملوك أنه ركب سفينةً وبصحبه غلامٌ أعجميٌّ لم يرَ البحرَ أصلاً ولم يجرب محنة السفينة فابتدأ يصرخ ويئنُّ وقد تهافت على نفسه وهو يرتعد من الفرق وبمقدار ما لطفه الناسُ لم يستقرَّ له قرارٌ فتغصَّ عيشُ الملك حيث أعيته به الحيلةُ وصادف أن كان في تلك السفينة حكيم فقال للملك إذا أمرت فإنني سأُسكِّته فأجابه الملكُ تكون بذلك قد بلغت غايةَ اللطف . فأمر بأن يُلقى الغلام في البحر فتقاذفته الأمواجُ حتى إذا أشفى على الهلاك أمر أن يُجذبَ من شَعْرِهِ إلى السفينة فتشبث الغلامُ بكلتا يديه بسكانها ولما أحسَّ أنه أصبح على سطحها جلس منزوياً واستقر آمناً . فكَبَّرَ عندئذ تدبيرُ الحكيم بعين الملك وسأله أن يوضح له السبب فقال : إن الغلامَ يا سيدي لم يتجرَّعَ قبلُ غصةَ الغرقِ حتى يَعْرِفَ قَدْرَ السلامة في السفينة وكذلك لا يعرف أحدٌ قيمةَ العافية من النوائب ما لم تمرَّ على رأسه المصائب وتُحنِّكه التجارب .

قطعة

خبز الشعير قبيح عند مَنْ شبعوا ونورٌ حبي لدى الحساد كالظلمِ
حور الجنان على الأعراف في سقرٍ ومن بها تحسدُ الأعرافَ مَنْ أَلَمِ

بيت

كم بين مَنْ كفه بالصدر عابثٌ وبين من عينُه للباب ترتقبُ

٨ - حكاية

قالوا لهُرمُزَ صاحب التاج : ما هو الخطأ الذي رأيته من وزراء أبيك حتى
أمرت بحبسهم جميعاً فقال ما عرفتُ منهم خطأ ولكن رأيت مهابتي شديدة
على قلوبهم وأنهم ليسوا معتمدين اعتماداً كلياً على عهدي فخشيتُ أن يلحقني
من خوفهم الضررُ فيقصدوا هلاكي فعملت إذن بقول الحكماء حيث قالوا :

قطعة

من بات يخشاك فاخشَ الفتك منه ولو عليه بالحرب ألفاً فُزت بالظفرِ
أما ترى الهرمَ مع ضعف به ربها نالت مخالبه من مقلّة النمرِ
وربما تلدغ الأفعى مصادفها كيلا يحطم منها الرأس بالحجرِ

٩ - حكاية

يروى أن ملكاً من ملوك العرب المعمرين مرض مرضاً شديداً أشفى به على التلف حتى قطع أمله من الحياة وبينما هو على حالة يعالج فيها ألم النزع إذ دخل عليه فارس يحمل إليه بشرى فقال : لقد فتحنا القلعة الفلانية تحت ظل راية مولانا الملك وأسرنّا الأعداء وأصبحت جميع رعايا تلك الجهة بظل حمايتكم فلما سمع الملكُ هذا الكلامَ أرسل حسرة تقطعت لها نياط قلبه وقال : ليست هذه البشرى لي ولكنها للأعداء «يريد وارثي مملكته من بعده» .

قطعة

جاء البشير وللحلقوم قد وصلتُ روحي وعمّا قريب ينطوي خبري
نلت المراد ولكن أيُّ فائدةٍ وليس لي أملٌ في عَودة العُمُرِ

قطعة

بيد الموت دُقَّ طبل الرحيل ياله اللهُ من فراق طويلٍ
ودَّعي الرأسَ يا عيوني ونوحي بعد كفي على البنان الجميلِ
كلُّ عضوٍ مزايل لأخيه فليودعْهُ رائيّاً بالعويلِ
ما أراد الأعداء كان فخطا لي قبراً على الثرى المطلولِ
أنا بالجهل قد قضيتُ حياتي فاحذرا من مزالق التضليلِ

١٠ - حكاية

اعتكفتُ في بعض السنين بجانب تربة يحيى عليه السلام بالمسجد
الجامع بدمشقَ . وافترق أن جاء للزيارة أحدُ ملوك العرب وكان معروفاً
بعدم الإنصاف وبعد أن صلى وتضرّع لقضاء حاجته .

بيت

أخو البؤس والمثري فقير ببابه وأكثرهم مالاً أشدُّ له فقراً
التفت إليَّ وقال : من هذا المقام الذي هو مَبْعَثُ همة الدراويش
وصدقِ معاملتهم وَجَّةَ الخاطرَ بمرافقتي فإنني في تفكيرٍ ووسواسٍ من عدوٍ
لي صعبِ المراس . فقلت له ارحم ضعفَ رعيّتك حتى لا ترى صعوبةً من
قوة عدوك .

قطعة

أبقوةٍ في ساعدك ولكمةٍ بالجمع تخضدُ شوكة الضعفاءِ
مَحْ . إن وقعتَ ولم تجد لك راحماً أو مَنْ يُمَدُّ إليك كفَّ ولاءِ
من يزرع الفعل القبيحَ ويرتجي طيب الجنى يحصده شرَّ جناءِ
فإليّ ألقِ السمعَ واعدل في الورى أو لا فيومُ الحشر يوم جزاءِ

رجز

النَّاسُ كالأَعْضاءِ فِي التَّسَانُدِ لَخَلَقَهُمْ مِنْ كُنْهٍ طِينٍ وَاحِدٍ
إِذَا اشْتَكَى عُضْوٌ تَدَاعَى لِلسَّهْرِ بَقِيَّةُ الأَعْضاءِ حَتَّى يَسْتَقِرُّ
إِنْ لَمْ تُغَمِّمْ لِمَصَابِ النَّاسِ فَلَسْتَ إِنْسَانًا بِذَا الْقِيَاسِ

١١ - حكاية

ظهر ببغداد درويش مُستجاب الدعوة . فدعاه الحجاج بن يوسف إليه
وقال له : أدعُ لي دعوةً خير . فقال : رب خذ روحي . فقال الحجاج : يا الله ما
هذا الدعاء . فقال الدرويش : دعاء خيرٍ لك ولجميع المسلمين .

رجز

يَا مَنْ عَلَا وَانْحَطَّ فِي الأَذْيَةِ حَتَّى مَتَى ظَلَمَكَ لِلْبَرِيَةِ
وَبَانِيَ المَلِكِ بِلا أَسَاسٍ مَوْتُكَ خَيْرٌ مِنْ عَذَابِ النَّاسِ

١٢ - حكاية

حكوا أن ملكاً قليل الإنصاف سأل عابداً : «أيُّ العبادات أفضل»
فأجابه : نومُ نصفِ النهار، حتى تستريحَ لخلقٍ من أذاك في تلك الفترة من
الزَّمان .

قطعة

رأيتُ غشوماً في الظهيرة نائماً فقلتُ ليوم الحشر يا فتنةً أرقُدي
وكل امرئٍ في نومه يقظةً العلى ففي موته للشعب إحياءٌ سوِّدَدِ

١٣ - حكاية

سمعت أن ملكاً كان يُحِيلُ ليلةً نهاراً بالأسفار وفي نشوة سكره كان يقول :

بيت

لم يُلَفَّ في الكون صفوٌ مثل ساعتنا ألسعدُ وافي فلا غمٌ ولا كدرُ
وكان هناك درويشٌ يَرْقُدُ خارجَ القصر عاريَ الجسد سمعه فأنشد :

بيت

يا من كإقباله ما في الورى أحدٌ إن لم تُكَدِّرْ ألسنا نحنُ في كدرِ
سمعه الملك فاستحسن قوله، وتناول صرة فيها ألفٌ دينار ليلقيها إليه
من الشباك وصاح به : أيها الدرويش أجمع ذيل ثوبك وتلق ما أهَبُهُ لك .
فقال له الدرويش : ليس لي ثوب فأجمع ذيله . فأشفق الملك عليه كثيراً ورقَّ

لضعف حاله . فأرسل إليه زيادةً على ذلك خلعةً سنينة وبعد أن أتلَفَ
الدرويشُ المال بأقصر مدة رجع إلى حالته الأولى خاويَ البطن عاريَ الجسد .

بيت

لا المألُ في كف حريستقر ولا صبرُ المحب ولا ماءً بغربال
وفي ساعة ليس بوسع الملك أن يلتفت بها لمثله قصوا عليه قصته
فانقبض صدره وحوّل عنهم وجهه . ومن هنا قال أصحاب الفطنة والخبرة : إن
من الواجب الحذر من حدة الملوك وسورتهم . لأن غالبَ همّة أولئك منصرفٌ
لحل معضلات الدولة وأمور المملكة وليست لزدحام العوام ولجأجتهم .

رجز

مواهبُ الملِك حرام والمننُ على الذي يُضيع فرصة الزمن
لا ترسل الكلام قبل الفكرِ ينحط منك القدرُ تحت الصفرِ
وقال : اطرّدوا هذا المبدّر الوقح الذي بعثر هذا المقدارَ من النعمة
بأقصر مدة، ألا يعلمُ أن خزينة بيت المال إنما هي لسد حاجة المساكين
وليست طعمةً لإخوان الشياطين .

بيت

من يوقد الشمع في رَأد الضحى سفهاً

ففي الدُّجى ليس يلفي الزيت في السُّرج

فقال أحد الوزراء الناصحين أيها الملك إنني أرى من المصلحة لمثل هؤلاء أن تُجريَ عليهم أرزاقهم متفرقةً على وجه الكفاف حتى لا يتمكنوا من الإسراف أما ذلك الذي أمرت به من الزجر والمنع فلا يناسبُ سيرة أرباب المهمة، فالذي جذبته باللطف إليك لا يليق أن تُعيده يائساً مكلومَ الفؤاد .

بيت

إذا بابَ إنعام فتحت لطامعٍ فأغلاقه في وجهه ليس بالسهلِ

قطعة

تأبى العطاشُ ورودَ ماءٍ آجنٍ والحرُّ يرمضُ في الحجاز ويُجهدُ
وعلى الغدير العذب تزدحم الورى والعيس ترتع والطيور تغردُ

١٤ - حكاية

كان أحد الملوك الأقدمين غافلاً عن رعاية مملكته سائراً بالشدة مع جنده، فلما ظهر لهم بوجه العدو الصعب، أداروا له قفاهم في الحرب .

بيت

إذا لم يجد بالمال مَلِكُ لجنده فليست بوجه الخصم تشهر صارماً
وكان لأحد أولئك الغادرين معي صداقة، فأنحيت عليه بالملائمة
قائلاً: إن الوغدَ الدنيءَ ناكِرَ الجميل هو ذلك الذي يُعرض عن ولي أمره
القديم لأقل تغير في حالته، ويطوي حقوق تلك السنين الطوال من نعمته .
فقال: لعلك تقبل عذري إذا قلت لك: إن حصاني كان بلا شعير وأن لباد
سرجه مرهون . إذن فالسلطان الذي يَضِنُّ على جنوده بذهبه لا يمكن أن
تجود له في الملهمات بأرواحها .

بيت

الجند يجذبهم صوت النضار فمن لم يعطهم ذهباً عن ملكه ذهبوا

شعر عربي الأصل

إذا شبع الكمي يصول بطشا وخاوي البطن يبطش بالفرار

١٥ - حكاية

عُزل أحدُ الوزراء من منصبه، وانتظم بسلك الدراويش فأثرت فيه بركةُ صحبتهم، وحظيَ باليد العليا من جمعية خواطر رغبتهُم، فرضي عنه الملك مرة أخرى، وأمره بالعمل فلم يقبل، وقال: الاعتزال خير من الاشتغال.

رباعية

الزاهدون المنزؤون عن الورى كموا فمَ الإنسان والحيوان
كسروا اليراعَ ومزقوا أوراقهم وتخلصوا من هجو كل جبان
فقال الملك: لا بد لنا من رجل عاقل ذي كفاءة، جدير بتدبير المملكة
فقال له: من علامة العقل والكفاءة ألا يُضني المرء جسده بمثل تلك الأعمال.

بيت

أفضل الطير | هُما | لم يفترس حيواناً حيث بالعظم اغتذى
مَثَلُ: قالوا | عناق الأرض |^{||} بأي وجه وقع اختيارُك على ملازمة
صحبة الأسد. فقال: حتى آكل فضلةَ صيده، وآمنَ على حياتي بفضل صولته

|| | عناق الأرض | حيوان من عائلة السنور وهو أكبر منه قليلاً له خصلة من الشعر الأسود في أعلى كل من أذنيه وهو من الجوارح الصائدة.

من شر أعدائه . فقالوا له : ما دمت الآن بظل حمايته، معترفاً بشكر نعمته،
فلماذا لم تزد منه قرباً فيحضرك بمجلسه الخاص به، ويعُذك من مخلصي
خدمه . فقال : ومع كل هذا فلست آمن من بطشه .

بيت

فلو عبد النار المجوسي دهره وطاح بها يوماً ستحرقه حتما
إذ نديمُ حضرة السلطان تارة يجد الذهبَ وتارة يتعرض رأسه للعطب
وقد قالت الحكماء : يجب الحذر من تلون طبع الملوك لأنهم ربما جازوا على
السلام بالآلام وعلى الشتيمة بالخلع الجسام . وقالوا : كثرة الظرافة عرفان
للندماء وعيب للحكماء .

بيت

إعرف لنفسك قدرها بوقارها ودع الظرافة للنديم الماجن

١٦ - حكاية

جاء إليّ أحد الرفاق بشكاية من جور الزمان فقال : رزقي قليلٌ وعيالي
كثيرٌ، وليس لي طاقةٌ على احتمال الفاقة . وإني لمهاجرٌ إلى إقليم آخر أعيش به
بضنك أو رفاه، فلا يطلع على حالتي أحد من الأعداء أو الأصدقاء .

بيت

كم نام بالجوع لا تدري الأناُم به ومات لم يَبْكِه من صحبه أحدُ
ثم فكرتُ بشماتة الأعداء، إذ يحملون سعيي أمام عيالي على عدم
المروءة مني، ويطعنونني بقفاي ضاحكين ساخرين فيقولون :

قطعة

أنظر لذاك اللئيم الفسل كيف أبى بأن يشاهدَ يوماً وجهَ ذي شرفٍ
لا يعتني بسوى إشباع رغبته ولورأى أهله بالنار والتلفِ
وإن لي بعضَ خبرة بعلم المحاسبة كما تعهدني، فلو حصل لي بجاهك
عمل مُعين يُريح فكري من عنائه إذن لما استطعت أن أخرج من عهدة شكرك
مدةَ عمري قلت أيها الصديق : إن خدمة السلطان لها طرفان، الأمل بالثراء
وخوف البلاء، وليس من رأي العقلاء أن تبقى بالوجل لأجل هذا الأمل .

قطعة

لم يأت يوماً من يُطالب معدماً بخراج كرم أو خراج حصيدٍ
إرض الحياة بغُصة ومرارةٍ أوَضِعْ كُلاك أمام زاغ اليدِ

فقال : إن هذا القول لم يكن موافقاً لحكاية حالي، ولم يأتِ جواباً
لسؤالي . أو لم تسمع ما قيل : كل من بنفسه يرتابُ ترتعش يدهُ عند الحساب .

بيت

في الاستقامة ما يُرضي المليك وما ضاع امرؤ في طريقٍ لاحِبٍ أبداً
وقالت الحكماء : أربعةٌ ترتعد فرقاً من أربعة : اللص من السلطان
والسارق من الخفير والفاسق من الغماز والزانية من المحتسب . ولماذا يخاف
من المحاسبة من كان نظيفاً في الحساب .

قطعة

مناصب الحكم لا تذهب لها فرحاً حتى بعزلك لا يهنا أخو حسدٍ
يُنحي على الثوب قصاروه من وسخ فكن نظيفاً ولا ترهب صدى أحدٍ
فقلت له : إن حكاية ذلك الثعلب تناسب حالك إذ رأوه هارباً
لا يلوي على شيء، حائراً مضطرباً لا تكاد تحمله قوائمه . فقال له شخص :
ويحك ما دهاك، وما الداعي لهذا الاضطراب الذي أنت فيه؟ فقال : سمعتُ
أنهم يأخذون الجمال للسخرة . فقال له : أيها السفیه الأحمق . ما هي مناسبتك

للجمل وما هي مشابھتك له؟ فقال : صَة أيها الأبله، إذا قال حسود مُعرض :
هذا جمل، وعَلِقُوا بي فَمَنْ عندئذ يسأل عن حالتي فيخلصني من كُربتي؟
وإلى أن يُجلب الترياق من العراق يكون لديغ الحية قد نفضت يدها منه
الرفاق . وأنت ذو فضل وديانة، وتقوى وأمانة، غير أن الحسَّاد الكامنين
كالخبايا والمدعين القابعين في الزوايا، إذا أتوا على سيرتك الطيبة بالنقد
والتجريح، وجئت في معرض خطاب الملك ومحل عتابه، فمن عندئذ
يستطيع أن يدافع عنك بمقال في مثل ذلك المجال؟ وقلتُ له بعد أن ضربتُ
له المثل : أرى أن من مصلحتك أن تحتفظ بمُلك القناعة، وتصرف نظرك عن
طلب الرياسة، كما قال العقلاء :

بيت

في البحر دُرٌّ ليس يُحصى نفعُه أما السلامةُ فهي عندَ الساحلِ
فلما سمع رفيقي هذا الكلام اكفهرَ وجهه وأخذ يرشقني بسهام الملام
قائلاً : أما هذا الفهمُ والكياسة، والعقل والفِراسة ! فلقد صدق الحكماء حيث
قالوا : الأصدقاء هم الذين ينفعونك عند الضيق والبُرْحاء لا الذين يُظهرون
لك الصداقة على مائدة الشراب وهم لك أعداء ألداء .

قطعة

ليس خلاً من بات يُطريك في النُّع
مى كثيراً ويزدهي بالإخاء
غير أن الخليل من بات بالسر
اءٍ يحنو عليك والضراء
وإذ رأته تغير وما فهم القصد من نصيحتي، ذهبتُ إلى صاحب
الديوان وعرضتُ عليه صورةَ حاله، لسابق معرفة بيننا، وبينت له مقدارَ
أهليته واستحقاقه، فأسندوا له عملاً بسيطاً، ولم تمضِ أيام حتى رأوا لطافةَ
طبعه، وأعجبهم حسنُ تدبيره، فرفعوه من تلك المرتبة إلى مرتبة أعلى،
وهكذا ما زال يرتقي به نجم السعادة حتى بلغ به أوج الإرادة، فأصبح عند
السلطان، يشار إليه بالبنان، ويُعتمدُ عليه عند الأعيان. ففرحت كثيراً
بصلاح حاله وقلت :

بيت

لا تفكر بالبؤسِ وافرح لتحيا ماءً | عين الحياة | في الظلماتِ

شعر عربي الأصل

ألا لا تحزننَّ أخا البلية فللرحمن الطافٌ خفيه

بيت

إصبر إذا الدهر لم يُسعف وعش فرحاً فالصبر مرٌّ ولكن يُعقب الفرجا
واتفق لي في ذلك الأوان أن سافرتُ إلى مكةَ مع بعض الإخوان فلما
عدت من الزيارة استقبلني من مرحلتين، فرأيت بهيئة الدراويش، مشتت
الأحوال، مبلبل الأفكار . فسألته : ما هذه الحال ؟ فقال : كما قلت أنت . فلقد
اتهمني جماعة من الحساد بالخيانة، ولم يأمر الملك بالتحري عن كشف حقيقة
تلك التهمة، وأصحابي القدماء وأخلاي الرحماء، جَبُنوا عن النطق بالحقيقة،
ونسوا حقوق تلك الصداقة القديمة .

قطعة

أنظر إلى وضع أيدي المادحين على صدورهم حول عرش الملك ذي الباسِ
وانظر اليهم وقد مال الزمانُ به كيف استباحوا له دعساً على الراسِ
والخلاصة : أنني عوقبتُ بأشد أنواع العقوبة، حتى وردت البشارة في
هذا الأسبوع بسلامة الحجاج، فأطلقوني من قيد الاعتقال بعد أن صادروا
كلَّ ما ورثته من المال . فقلتُ له : أنت في تلك الآونة لم تقبل إشارتي بأن
عمل السلطان كسفر البحر . فوائده لا تُعدُّ وأخطاره لا تُحُدُّ، فأنت إما أن
تخرج منه بكنز وإما أن تموتَ قبل حل ذلك اللغز .

بيت

فإما تُفد منه سبائك عسجد أو الموج يُلقي منك شلواً على السيف
ولم أر من المصلحة أن أنكأ جرح فؤاده بأظفار الملامة ، واقتصرتُ بذر
الملح على ذلك الجرح بهذين البيتين :

قطعة

أتدري لماذا حَزَّ رَجْلَكَ قِيدُهَا لأنك لم تعمل بنصح مجرب
وما دمتَ تؤذيك السمومُ فلا تضعُ بنائك طول العمرِ في غارِ عَقْرِبِ

١٧ - حكاية

كان في صُحْبتي جماعةٌ من المريدين، ظاهرٌ حالهم مُزدانٌ بالصلاح،
وكان لأحد الأمراء - بهذه الطائفة - حسنُ ظن بالغ النهاية، فأجرى عليهم
مرتبات تُعينهم على الحياة، غير أن أحدهم أتى بحركة لا تتناسب مع حال
الدراويش، فتغير ظن ذلك الأمير بهم، وكَسَدَتْ بضاعتهم بسوقه، فتمنيت
أن أجد كي طريقة أستخلص بها كفافَ أولئك الأحياب، فقصدتُ خدمةَ
الأمير فعاقني البوابُ، وقابلني بالمجافاة، فأعطيت بيده العذر حيث قالوا :

قطعة

حذار من الطواف بغير داع يباب الملك أو باب الأمير
فطوقُ الثوب للبواب حتماً وذيل الثوب للكلب العقور
ولما وقفَ على حالي جماعةٌ من مقربي حضرة الأمير، قابلوني بالإكرام،
ورفعوني لأعلى مقام، ولكنني جلست بأحط مراتب التواضع وقلت :

بيت

أقل من العيد أحسُّ قدري فمن لي أن أقيم مع العيدِ
فقال الأمير : (فيا لله ما هذا الكلامُ |

بيت

أسرُّ إذا جلست بجفن عيني وإما شئت فاجلس فوق رأسي
وبعد أن جلستُ واصلتُ الحديث معه في كل باب حتى عرَضْتُ زَلَّةً
الأحباب فقلت :

قطعة

يا سابق الإنعام أية زلةٍ للعبد تكبرها وعفوك أكبرُ
فالله ذو لطف علمت وعزةٍ لم يمنع الرزق امرءاً لا يشكرُ

فارتاح الحاكم لهذا الكلام، وأمر بأن يهيئوا أسبابَ معاش أولئك
الأصدقاء على القاعدة الماضية، وأن يصرفوا لهم أيامَ تعطيلهم فشكرت
جزيل نعمته، وقبلت أعتاب خدمته، واعتذرت عن جسارتي فقبل معذرتي،
وعند انصرافي من سدته قلت :

قطعة

ما زالت الكعبةُ الغراءَ وجهةَ مَنْ شوقاً لها لم ينهه عزمه السفرُ
فالصفح أولى إذن عن مثل هفوتنا فليس يُرجم دوح ما به ثمرُ

١٨ - حكاية

ورث ابنُ ملك عن أبيه من المال خزائنَ جمّةً فبسط يده لمجتيديه وفتح
باب السخاء لقاصديه وأفاض على الرعية والجند نعمةً بلا قياس ولا حد .

قطعة

العودُ لا عَرِفَ به لكنه إن يلقَ بالنار يفح كالعنبرِ
ابذر من المعروف إن رمت العلى لا تنبتُ الحبة ما لم تُبذرِ

فأخذ أحد جلسائه ينصحه لعدم تدبيره بقوله : إن الملوك الذين سبقوك
جمعوا هذه النعمة الولقة بالسعي المتواصل وكنزوها لتصرف في سبيل المصالح
العامة وفي الأمور الهامة فقصر يدك عن هذه الحركة فإن الوقائع أمامك والأعداء
خلفك فاجتهد ألا تفجأك الحاجة فتجد نفسك عندئذ عاجزاً عن دفعها .

قطعة

أمولاي لو فرقت ما أنت جامعٌ على الشعب ما نال امرءاً بعض درهمٍ
فخذ درهماً من كل شخص ضريبةً تحز كل يوم منهمو كنز مغنمٍ
فاكفهر وجه ابن الملك من هذا الكلام لأنه لم يأت وفق رغبته فزجر
ناصحه وقال : إن الله عز وجل جعلني مالِك أمر هذه المملكة لآكل وأهب ،
ولم يجعلني خفيراً لأحفظ ما لها من العطب .

بيت

وما خلدت قارون يوماً كنوزُهُ وذكر أنوشروان باقٍ على الدهر

١٩ - حكاية

مما يؤثّر عن أنوشروان العادل أنه جيء إليه بطريدة في محل الصيد، فلما
أرادوا شيها أعوزهم الملح، فأرسلوا غلاماً إلى القرية لي جلب ما يلزمهم منه

فقال أنوشروان : اشتروا الملح بثمن لثلاثين يكون ضريبة فتخرب القرية . فقالوا
له ما هو الضرر الذي يحصل من هذا المقدار فقال : الظلم في الدنيا كان في
بدايته قليلاً وكل شخص أتى كان يزيد فيه حتى وصل إلى هذه الدرجة
التي ترونها .

قطعة

من جنة الشعب إن ملك جنى ثمرا فللعبيد بأن تستأصل الشجرا
وإن شوى خمس بيضات بلا ثمن فالجند من حقها أن تشوي البقرا

بيت

ما إن يدوم أخو ظلم فنغبطه لكن تدوم عليه لعنة الأبد

٢٠ - حكاية

سمعت أن عاملاً كان يخرب بيوت الرعية ليعمر خزائن السلطان، وغفل
عن قول الحكماء حين قالوا : كل من يغضب الملك الجبار بتسلطه على قلب أحد
خلقه بالأضرار، فإنه تعالى يسلط عليه خلقه حتى يتقموا منه فيهلكوه .

حكمة : يقولون إن الأسد سيدُّ جميع الحيوانات، والحمارَ أخسُّها،
وباتفاق العقلاء أن الحمار الذي يحمل عنا الأثقال خير من الأسد الذي
يمزق منا الأوصال .

قطعة

إن الحمارَ ماله تمييزٌ لكنَّه بِحَمْلِهِ عَزِيزٌ
أفضل ممَّن طبعه التدميرُ للؤمِهِ الثيران والحميرُ
علم الملك بقرائن الأحوال طرفاً من أخلاقه الذميمة، فعاقبه بأشد
أنواع العقاب، حتى هلك بعد أليم العذاب .

قطعة

ما دمتَ لم ترضِ خدام المليك فلا تأملِ رضاه على حال ولا تَرمِ
وإن أردتَ رضاء الله محتسباً فكن لدى خلقه من ألطف الخدمِ
ومر عليه أحدُ مظالمه فقال :

قطعة

يا دائباً تبتز أموال الورى لنفوذك السامي وراء بروجهِ
قد تبلغُ العظمَ الكبيرَ وإنها تتمزق الأحشاء قبلَ خروجهِ

٢١ - حكاية

حُكِيَ أن إنساناً مؤذياً ضرب فقيراً صالحاً على رأسه بحجر ولما لم يجد ذلك الفقير مجالاً للانتقام احتفظ بالحجر . واتفق أن غَضِبَ الملك على ذلك الجندي فزج به في غَيَابَةِ السجن فجاء إليه الفقير وألقى على رأسه ذلك الحجر فقال : مَنْ أَنْتَ ؟ ولماذا أَلْقَيْتَ هذا الحجرَ على رأسي ؟ فقال له الفقير : أنا فلان وهذا حَجْرُكَ الذي ضربتني به على رأسي بتاريخ كذا فقال أين كنتَ طولَ هذه المدة فقال الفقير كنتُ أخشى منصبَكَ والآن وجدت الفرصة سانحة فاغتنتمتها .

رجز

إذا رأيت الغمر أضحى ذا غنى	لله سلم واسترخ من العنا
إلا تكن تملك ظفراً خالِباً	فلا تعاندُ تحميدِ العواقبا
من قلب الفولاذ بالكف نديم	للساعدِ الفضي أوهاهُ الألم
فارتقب الأحداث توهين زنده	وفي رضا الأحياب تثلّم حده

٢٢ - حكاية

أُصِيبَ أَحَدُ الْمُلُوكِ بِمَرَضٍ عُضَالٍ وَلَا أَحَبُّ أَنْ أُعِيدَ ذِكْرُهُ، وَقَدْ أَجْمَعَتْ طَائِفَةٌ مِنْ حُكَمَاءِ الْيُونَانِ عَلَى أَنَّهُ لَيْسَ لَهُ عِلَاجٌ مِنْ دَائِهِ إِلَّا مَرَارَةً إِنْسَانٍ ذِي صِفَاتٍ خَاصَةٍ يُعْرَفُ بِهَا فَأَمَرَ الْمَلِكُ أَنْ يُفْتَشُوا عَنْ صَاحِبِ تِلْكَ الصِّفَاتِ فَالْتَمَسُوهُ فَوَجَدُوهُ غَلَامَ دُهْقَانَ فَاسْتَدْعَى الْمَلِكُ أَبَوَيْهِ وَأَغْدَقَ عَلَيْهِمَا نِعْمَةً وَلَمَّا آنَسَ مِنْهُمَا السَّرُورَ فَاتَحَمَّهَا بِأَمْرِ الْغَلَامِ فَلَمْ يَكُنْ مِنْهُمَا إِلَّا التَّسْلِيمَ لِإِرَادَتِهِ وَأَفْتَى الْقَاضِي بِجَوَازِ إِرَاقَةِ دَمِ أَحَدِ الرِّعِيَةِ لِسَلَامَةِ نَفْسِ الْمَلِكِ وَعَلَى هَذَا أَحْضَرَ الْجَلَادُ فَلَمَّا رَأَى الْغَلَامَ حَوَّلَ وَجْهَهُ شَطْرَ السَّمَاءِ وَضَحِكَ فَقَالَ لَهُ الْمَلِكُ أَيُّ مَحَلٍّ لِلضَّحِكِ فِي هَذِهِ الْحَالِ الَّتِي أَنْتَ عَلَيْهَا فَقَالَ الْغَلَامُ تِلْكَ ضَحِكَةٌ دَلَالُ الْأَطْفَالِ عَلَى أَبَوَيْهِمَا وَمَاذَا بَعْدُ فَهَذِهِ الدَّعْوَى قَدْ أَصْبَحَتْ بَيْنَ يَدَيِ الْقَاضِيِ وَالْعَدَالَةُ إِنَّمَا تَطْلُبُ مِنَ الْمُلُوكِ وَالْآنَ فَإِنْ أَبِي وَأُمِّي قَدْ أَسْلَمَانِي إِلَى التَّلَفِ وَرَضِيَا أَنْ يُرَاقَ دَمِي بِمَا نَالَاهُ مِنْ حَطَامِ الدُّنْيَا، وَالْقَاضِيِ أَفْتَى بِحُلِّ دَمِي وَالْمَلِكُ يَرَى هَلَاكِي لِإِبْرَاءِ نَفْسِهِ مِنْ عِلَّتِهَا إِذَنْ لَمْ يَبْقَ لِي هُنَاكَ مَلْجَأٌ إِلَّا اللَّهُ الَّذِي لَا مَلْجَأَ لِلْمَظْلُومِ سِوَاهُ . وَأَنْشَدَ :

بيت

إِلَى اللَّهِ أَشْكُو مِنْكَ مَا قَدْ يَنْوِبُنِي وَأَنْتَ رَجَائِي فِي الْخَطُوبِ وَمَوْئِلِي

فَرَّقَ لَهُ قَلْبُ الْمَلِكِ وَاغْرُورِقَتْ عَيْنَاهُ بِالدَّمْعِ وَقَالَ يَا اللَّهُ إِنْ الْأَوَّلَى بِي أَنْ أَهْلَكَ بَعَلْتِي عَلَى أَنْ أُرِيقَ دَمٌ مِثْلَ هَذَا الْغَلَامِ الْبَرِيِّ وَضَمَّهُ إِلَيْهِ وَقَبَّلَهُ

بين عينيه ونفحه بهدية نفيسة وأطلق سراحه ف قيل إنه لم يمض أسبوع على ذلك الملك حتى من الله عليه بالشفاء . شعر على سبيل المثل .

قطعة

ما زلت أذكر بيتاً قاله لبِقٌ قد كان بالأمس فيَّالاً على النيلِ
يا حاطماً نملةً لم تدرِ حالتها من تحت رجلِك إحذرْ وطاةَ الفيلِ

٢٣ - حكاية

أبقَ عبدٌ لعمرُو بن الليث فتعقبه ناسٌ وردوه إليه وكان لأحد الوزراء غرضٌ معه فأشارَ بقتله حتى لا يفعلَ أحدٌ من العبيد فعلته . فقبَّل العبدُ الأرضَ بين يدي عمرو وقال :

بيت

مهما يكن فيلكنْ ما دمتَ ترضى فما
للعبدِ دعوى على عدلِ مَلِكِ الأنامِ

وحيثُ إني قد تربيتُ بنعمةِ هذا البيتِ فلا أريدُ أن تؤخذ بدمي يومَ القيامةِ وإذا كان لا بُدَّ من قتل هذا العبدِ فاقتله بتأويل شرعي حتى لا تؤاخذ به يومَ القيامة، فقال الملك : وكيف يكون التأويلُ فقال : مرني بقتل الوزير

واقْتَصَرَ مني به فيكونُ عندئذٍ قَتْلُكَ لي بحقٍّ، فضحك الملك وقال الوزير: ما رأيك في هذه المصلحة؟ فقال أيُّها الملك اعتقِدْ اِبِلْزَنَا بحقٍّ تُرْبَةُ أَيْبِكَ حتَّى لا أَقَعَ في البلاءِ وأَحْمِلَ خَطِيئَتَهُ إذْ لم أَعْتَبِرْ بقول الحكماء حيث قالوا:

قطعة

جَرِيتَ في الحربِ مَعَ رامي السهامِ لذا
عَرَّضْتَ رأسَكَ جهلاً منك للتلفِ
فإن تكنُ رامياً سهماً بوجهِ عِدِيَّ
فلا تقِفْ أبداً في موضعِ الهدفِ

٢٤ - حكاية

كان لملكٍ | زوزنٌ | محاسبٌ كريم النفس حسنُ المحَضَرِ يُجَدِّمُ مَنْ يَأْتِي
إليه وإذا غاب عنه يُثْنِي عليه واتفق أن بَدَرَتْ منه بادرة جاءت غيرَ مقبولة
بنظر الملك، فأمر بمصادرة ماله ومعاقبته وكان له فضل على موظفي السجن
فاعترفوا له بذلك الفضل فرفَقُوا به ولاطفوه ولم يروا من المروءة أن يعاقبوه
ويزجروه .

قطعة

إذا رمت صلحاً مع عدوك فآلقه بصفح عن الماضي ولا تلحُه عتبا
وقولك مجراه اللسان فأجله وإن مر فاجعل شره به سائغاً عذبا

وكان مارتبه عليه الملك لم يستطع أدائه فلبث في السجن مدة بسبب ما
تبقي عليه . وبينما هو على تلك الحال إذ ورد عليه خفية كتاب من أحد ملوك
تلك النواحي يقول له فيه : إن ملوك ذلك الطرف لم يعرفوا للعظمة قدراً ولا
للعزة قيمة ، وإن فلاناً أحسن الله عواقبه إذا كلف خاطره العزيز فوجه
التفاتة إلينا فسيجد منا السعي التام لرعاية خاطره لأن أعيان هذه المملكة
بثاقب نظره يفتخرون وهم لجواب الرسالة منتظرون . فلما وقف السيد على
هذا الخبر فكّر في الخطر فرأى من الأصلح أن يُعطي جواباً مختصراً فخطّه
على ظهر الرسالة وبعثه مع حاملها ، واطلع على الحالة أحد ذوي العلاقة
بالمملك فأعلمه بالأمر وقال : إن فلاناً السجين له مراسلة مع ملوك النواحي
فغضب الملك وأمر بالكشف عن هذا الخبر فقبضوا على القاصد وقرأوا ما
خط على ظهر الرسالة فإذا هو : إن حسن ظن الأعيان بهذا العبد يزيد عن
الحد وما أمروا به مُشرف لي ولكن قبوله ليس بإمكانني لأنني لا يمكنني أن
أكون عديم الوفاء لولي نعمتي لأتفه سبب تكدر فيه خاطري . حيث قالوا :

بيت

مَنْ تَجَنَّ بِإِنْعَامِهِ فِي كُلِّ آوَنَةٍ فاعذرْهُ إنْ مرَّةً فِي عَمْرِهِ ظَلَمَكَ
فَأَعْجَبَ الْمَلِكُ بِرِعَايَتِهِ لِحَقِّهِ فَخَلَعَ عَلَيْهِ وَحْبَاهُ بِإِنْعَامِهِ وَاعْتَذَرَ إِلَيْهِ
قَائِلًا : لَقَدْ أَخْطَأْتُ بِحَقِّكَ حَيْثُ آذَيْتُكَ بِلَا ذَنْبٍ جَنَيْتَهُ فَقَالَ : أَيُّهَا الْمَلِكُ إِنْ
عَبْدُكَ لَا يَرَى هَذِهِ الْحَالَةَ خَطِيئَةً مِنْكَ فَرُبَّمَا أَنْ تَقْدِيرُ اللَّهُ هَكَذَا كَانَ بِالَّذِي
وَصَلَ إِلَى الْعَبْدِ مِنْ مَكْرُوهِهِ ، فَحَصُولُهُ إِذْنٌ عَلَى يَدِكَ أَوْلَى لِمَا لَكَ عَلَى هَذَا
الْعَبْدِ مِنَ الْأَيَادِي الْمُثَلَّى . وَقَدِيمًا قَالَتِ الْحُكْمَاءُ .

رجز

لَا تَأْسَ إِنْ نَالَكَ مِنْ خَلْقٍ ضَرَرُ مَا النِّفْعُ وَالضَّرُّ بِمَقْدُورِ الْبَشَرِ
أَوْ مِنْ عَدُوٍّ أَوْ صَدِيقٍ فَاعْلَمَا مَقْلَبُ الْقُلُوبِ جِبَارُ السَّمَا
وَإِنْ تَرِ السَّهْمَ عَنِ الْقَوْسِ صَدَرُ فَبَارِئُ الْكَوْنِ رَمَاهُ لَا الْوَتَرُ

٢٥ - حكاية

أمر أحد ملوك العرب ذوي العلاقة بديوانه أن يضاعفوا لفلان أجرته
حيث إنه مترصدٌ للأمر ملازم للديوان دون سائر الخدم، فإنهم باللهو

واللعب مشغولون، وبأداء الخدمة متهاونون، فسمع بذلك أحد العارفين
فقال : علّو درجات العبيد بحضرة الحق عز وجل على هذا المثل .

قطعة

إذا زرت مَلِكاً في صباحين سائلاً لا بد في الأخرى سيَسْمَلُكَ الْعَظْفُ
وهل تُحَرِّمُ الْعِبَادُ من فيض جوده نالى ومنه الجود يُسألُ وَاللَّطْفُ

قطعة

بامثال الأمر نُجَحُّ وعُلا وبترك الأمر حرمانٌ وذُلُّ
كل مَنْ سارَ بنهجٍ لاحِبٍ بمدى الخدمة لا بد يُجَلُّ

٢٦ - حكاية

يُروى أن ظالماً كان يشتري الخطبَ من الفقراء بالغبن ويبيعه للأغنياء
بتطفيف الوزن، فمر به رجل صالح وقال له :

بيت

أعقربُ أنتَ مَنْ تلقاه تلسعُهُ أم بومةٌ حيثُ حلّتْ نابنا العطبُ

قطعة

أُبدي كثيراً من قواك أمامنا
وليست لتبدو عند من يسمعُ النجوى
فإياك من ظلم العباد فإنها
إلى الله من أكبادهم تصعد الشكوى
فلم يَرُقْ للظالم هذا الكلامُ فاكفهرْ وجهه ولوى عنه عنقه وأخذته
العزة بالإثم . وفي ذات ليلة طارت شرارة من مطبخه ووقعت بمخزن
الخطب، فشَبَّتْ النار والتهمت كل ما يملك، حتى إنه قعد بعد الفراش
الوثير على حرارة الرماد واليسوء المصير . واتفق أن مر به ذلك الرجل
الصالح فسمعه يقول لأصحابه : لم أدر من أين جاءت هذه النار فوقعت على
قصري فأحرقتة ؟ فأجابه : جاءت من دخان قلوب الفقراء .

قطعة

حذارِ بأن تُثيرَ دخانَ قلبٍ جريحٍ فهو يعلو بالشكاةِ
ولا تنكأ إذن ما استطعتَ قلباً فقلبُ الكونِ يغضبُ للأذاةِ

حكمة : يقال إنها كانت مكتوبة على تاج كيخسرو :

قطعة

دهورٌ وآمادٌ تمرُّ مَغْدَةً على رأسنا فيها شعوبٌ وتخطرُ
ورثنا عن الأسلاف مُلكاً موطّداً ونورُته أبناءنا حين نُقبرُ

٢٧ - حكاية

يحكى أن رجلاً بلغ النهاية في فن المصارعة، فحذق في ذلك الفن النفيس ثلثمائة وستين باباً مما يحق له أن يتناول بها على الأقران وفي كل يوم كان يلعب بواحد منها، وقد تعلق قلبه بأحد تلامذته لجماله، فعلمه كل ما يعرفه إلا باباً واحداً فقد ضنَّ عليه به وتهاون بتعليمه إياه، وحاصل القول أن التلميذ بلغ الغاية في القوة والمصارعة ولم يكن لأحد من نظرائه أن يجرؤ على مجاراته في ذلك المضمار، حتى إنه لازدهائه بنفسه واعتداده بقوته قال مرةً بحضرة الملك : إذا كان للأستاذ فضلٌ عليّ فلم يكن إلا من جهة كبر السن وحق التربية وإلا فلستُ أقلُّ منه قوةً وأنا وهو في الصنعة كفرسي رهان، فلم يقع منه هذا الكلام الذي يدُلُّ على قلة الأدب عند الملك موقعَ القبول فأمر بأن يتصارعا، فعُينَ لهما محلٌّ متسعٌ حضره أركانُ الدولة وأعيانُ المملكة فأقبل ذلك الفتى وكأنه الفيل المهتاج وتقدم بعزيمة ثابتة فلو أن جبلاً من الحديد قابله لاقتلعه من أساسه . علم الأستاذ عندئذ أن لا طاقة له بتلميذه فاشتبك معه من ذلك الباب الغريب الذي كان قد أخفاه عنه فلم

يعرف الفتى كيف يُدافع عن نفسه فخطفه الأستاذُ بكلتا يديه ورفعَه فوق رأسه وجلد به الأرض، فهتف الحاضرون هتُافَ الاستحسان. فأمر الملك أن يُخلع على الأستاذ وأن يوبخ التلميذ ويلام. ومما قيل له: إنك حاولت مقاومة مربيك وولي نعمتك ومع ذلك لم تصل إلى غاية. فقال التلميذ أيها الملك إن الأستاذ لم ينل الظفر عليّ ببأسه وقوته ولكنَّ باباً واحداً في فن المصارعة كان أخفاه عني واليوم من ذلك الباب انتهز الفرصة فتغلب عليّ. فقال الأستاذ: أجل لمثل هذا اليوم احتفظت به لنفسي. فقد قالت الحكماء «لا تُظهر لصديقك كلَّ قوتك لتقدرَ عليه إذا أصبح في يوم ما عدواً لك» أو لم تسمع ما قاله ذلك الذي لاقى جفاءً ممن أدبه وأحسن تربيته.

قطعة

إما الوفاء خيال لا وجودَ له	أو أنه لم يقم يوماً به أحدٌ
على الرماية ما دربت أيَّ فتى	لذاك لم تُصم قلبي بالسهام يدٌ

٢٨ - حكاية

كان أحد المتجربين من الفقراء منقطعاً عن الناس بطرف الصحراء فمرَّ عليه ذات يوم ملك بلاده فلم يرفع الفقير إليه رأسه ولم يلتفت إليه

لتجرده إلى ربه وفراغ قلبه من الدنيا فهزت الملك سطوة السلطنة فغضب
على ذلك الفقير وقال : هذه الطائفة الملتفة بالخرق كبهيمة الأنعام ليس لها
قابلية ولا تعرف الإنسانية . وبادره الوزير قائلاً : أيها الدرويش مَرَّ بِكَ ملك
الزمان فلماذا لم تقفْ له برسم الخدمة ولم تقم بشرط الأدب والحشمة؟
فأجابه الدرويش : قل للملك أن يتوقع الخدمة ممن يتوقع منه النعمة واعلم
أيضاً أن الملوك وُجِدَتْ لأجل حفظ الرعية وما وجدت الرعية لأجل طاعة
الملوك .

قطعة

لحفظ نفوس البائسين ملوكُها	وإن رتعت في ظل نعمة مولاها
وما غنم الراعي أعدت لأجله	ولكنها الرعي أعدت ليرعاها

قطعة

بنعيم بعض الورى وكثير	من بهم ضاق في الحياة المجال
إنما الحكم لليلى وبقاء الـ	مرء حياً على الزمان محال
فاطلب الفرق بين ملك وعبد	هل ترى حين تنتهي الآجال
يتساوى أخو الغنى وأخو الفقـ	ر إذا كان للتراب المال

فتلقى الملك كلامَ الدرويش بالقبول وقال له : اتمنَّ عليَّ ما تريد . فقال
الدرويش : إن كلَّ ما أتمناه ألا تُثَقِّلَ عليَّ مرةً أخرى فقال الملك انفحني
بنصيحة فقال :

بيت

بملكِكَ فأنعم ما حييت ففي غد إلى وارث لا بد تُسلمُهُ قسرا

٢٩ - حكاية

حضر أحدُ الوزراء أمام ذي النون المصري قُدَّسَ سرُّه وطلب منه أن
يُمدَّه بالهمة فقال : أنا ياسيدي مشغولٌ ليلاً ونهاراً بخدمة السلطان وإن ما
أرجوه من خيره دون ما أخشاه من عقوبته . فبكى ذو النون وقال : لو خفتُ
أنا من الله مثلَ خوفك من السلطان لأصبحتُ من الصديقين .

٣٠ - حكاية

أمر ملكٌ بقتل إنسان بريء فقال : أيها الملك لا تطلبْ أذيةَ نفسك
بسبب غضبك عليَّ فقال الملك : وكيف ذلك فقال : إن هذه العقوبة ستمر
عني بنفسٍ واحدٍ ألفظهُ ولكن أثرها سوف يبقى عليك خالداً أبداً الدهر .

رباعية

كالريح أعمارنا مرت وقد ذهبَتْ بالحلو والمرِّ والمكروه والحسنِ
يا ظالماً خال نيرَ الظلم دام بنا عليك دام وعنا مرّاً كالوسنِ
ولقد أثرت نصيحته هذه بالملك فعفا عن إراقة دمه .

٣١ - حكاية

كان وزراء أنو شروان يُديرون الرأيَ بمهمة عويصة من مصالح المملكة وكل واحد منهم أبدى رأيه بها على مقدار ما يعلم وكذلك الملك أبدى بها فكرة فوق اختيار بزر جمهر على رأي الملك فقال له الوزراء سرّاً ماهي المزية التي رأيتها برأي الملك حتى رجّحت رأيه على سائر الحكماء فقال : حيث إن العاقبة لم تكن معلومة بعدُ ورأي الجميع تحت مشيئة الله إما أن يجيء خطأ أو صواباً إذن فموافقة رأي الملك أولى، حتى إذا جاء على غير الصواب نكون عندئذٍ قد أمنا من معاتبته بعله متابعتة .

قطعة

حذارِ خلافَ رأي الملك تبغي فما لك إن أردتَ الموتَ عُذرُ
إذا قال : النهارُ اليومَ ليلُ فقلْ ليلٌ به نجمٌ وبدرُ

٣٢ - حكاية

دخل إلى البلدة مع قافلة الحجاز دجالٌ ضفر شَعْرَه كما يضفره العلويون وادعى أنه علوي أب من الحج وقد ألقى قصيدة بين يدي الملك نسبها لنفسه فقال أحدُ ندماء الملك وكان في تلك الآونة قافلاً من السفر : أنا في عيد الأضحى رأيته بالبصرة فكيف أصبح حاجاً، وقال آخرُ أبوه كان نصرانياً بمدينة ملاطية فكيف صار علوياً ولما بحثوا عن القصيدة وجدوها بديوان الشاعر (أنوري) ، فأمر الملك عندئذٍ بحبسه ونفيه لاحتیاله وكذبه . فقال الدجال : يا ملك الزمان بقي لي أن أقول كلمة فإن لم تكن حقاً فعاقبني بالعقوبة التي أستحقها فقال الملك : وما تلك فقال :

قطعة

إذا ما غريب رام خاثرك القه غرفتي ماء وطفف من الأخرى
ولا تنزعج من لغو عبد حَقَرْتَهُ فأكذبُ هذي الناس من جرَّب الدهرا
فتبسم الملك وقال : لم تنقُ طول حياتك بأصدق من هذا الكلام .
وأمر بأن يبلغوه مأمولَه ليذهب من عنده فرحاً مسروراً .

٣٣ - حكاية

رووا أن أحد الوزراء كان يرحم الرعايا ويرغب في صلاحهم واتفق أن أوثقه الملك في نقمة فبذل الجميع لاستخلاصه الهمة ، والموكلون بمعاقبته عاملوه باللطف والإحسان، والأعيان أثنوا على حسن سيرته عند السلطان، حتى عفا الملك عن خطيئته وأغضى عن زلته ، فاطَّلَعَ أحدُ العارفين على تلك الحال فقال :

قطعة

لك الخير كل الخير لو بعت جنة	وراثَةً جيدٍ في رضاءِ صديق
وبذلك ما تحويه أفضل ما يرى	على ما يسُرُّ الصَّحبَ كل شروق
فلا تمنع المعروفَ عَنْ غيرِ أهلهِ	وإن كانَ كلباً لاهِثاً بطريق

٣٤ - حكاية

جاء أحد أبناء |هارون الرشيد| إلى أبيه مُغضباً وقال له : إن ابن فلان الشرطي شتمني بأمي فقال هارون لأركان دولته : ماذا يكون جزاء هذا؟ فأشار أحدهم بقتله وآخر بقطع لسانه وثالث بالمصادرة والنفي فقال هارون

لولده أي بني، من المروءة أن تعفو عنه فإذا لم تستطع فاشتمه كما شتمك .
أما إذا تجاوزت حد الشتم إلى الرغبة في الانتقام فعندئذ يكون الظلم من
جهتنا وتقام الدعوى علينا من قبل الخصم .

قطعة

وليس شجاعاً حازماً عند ذي الحجا فتى يطلبُ الفيلَ المغيظَ يُصاولةُ
ولكنه من لو من الغيظ ينشوي ا قال إلا الحقَّ أو نامَ باطلُهُ

قطعة

لئيمُ الطبع سبَّ فتى نبيلاً فأعرض عن بذاءته وأغضى
وقال جهلت أقبح ما بنفسي فلستُ بكاشفٍ عيبي لترضى

٣٥ - حكاية

كنت في سفينة مع طائفة من الكبراء فغرق زورق من خلفنا ووقع منه
أخوان في دوران التيار فقال أحدهم للملاح : خلّص هذين الأخوين ولك مني
مائة دينار . فما أنقذ الملاح أحدهما حتى هلك الآخر . فقلت : حيث نفذ عمره
حصل التواني بإنقاذه . فتبسم الملاح وقال : إن ما قلته صحيحٌ، غير أن ميلَ

خاطري لخلاص هذا كان أكثر والسبب في ذلك أنني كنت مرة منقطعاً في الصحراء فحملني هذا على جملة وأما ذاك فذقتُ منه سوطاً لا أنساه ضربني به في عهد صباه، فقلت : صدق الله العظيم «من عمل صالحاً فلنفسه ومن أساء فعليها»

قطعة

إياكَ أنْ تَخدشَ قلبَ امرئٍ إذا طَريقَ شوكةٍ مُتَلِفٌ
وأسْعِفِ البِئاسَ إنْ تَلَقَّه فربما احتجتَ لمنْ يُسَعِ

٣٦ - حكاية

كان أخوان أحدهما بخدمة السلطان والآخر يسعى لخبزه بكديمينه وذات مرة قال الغني للفقير : لماذا لم تخدم السلطان حتى تستريح من مشقة العمل ؟ فأجابه الفقير وأنت لماذا لا تعمل حتى تخلص من مذلة الخدمة وقد قالت الحكماء : لأن تأكل خبزك وتستريح خيرٌ من أن تتمنطق بالذهب وتقف ذليلاً بخدمة الأمير .

بيت

مع الكفِّ في جِرٍّ ولا ترضَ عقدها
على الصدرِ في ذلِّ أُمَامٍ أمير

قطعة

إلى متى تقطعُ العمرَ العزيزَ سُدى حاجة لم تُنَلْ غاياتُها أبدا
بلقمة الخبز فاقنع إن أردت عُلا ولا تذلَّ لملكٍ تبتغيه جُدا

٣٧ - حكاية

أتى رجل ببشارة إلى أنوشروان العادل فقال : إن الله عز وجل
أهلك عدوك فلاناً . فقال له : أطرق سمعك أنني سأخلد بعد موته .

بيت

أيفرحنا موت العداة ولم نكن بموتهم نحيا على الدهر سرمدا

٣٨ - حكاية

تكلم جماعة من الحكماء بحضرة كسرى وكان بزرجمهر ساكتاً فقالوا
له : لماذا لم تشترك معنا في هذا البحث ؟ فقال : الوزراء كالأطباء والطبيب
لا يعطي الدواء إلا للعليل ، وحيث بان لي أن رأيكم على نهج الصواب فليس
من الحكمة إذن أن أشترك معكم في ذلك الخطاب .

شعر

إذا عملي يجيء بلا فضولٍ فمالي عنده في القول حكمٌ
وإن أبصرتُ أعمى حول بئرٍ وما نبهتُه فالصمتُ إثمٌ

٣٩ - حكاية

لما سُلمَ مُلكُ مصرَ لهارون الرشيد قال : إنني خلافاً لذلك الطاغية
الذي اغتر بمُلك مصرَ فادعى الألوهية لا أحب هذه إلا لأخس عبيدي
وكان له عبدٌ أسودٌ بليدٌ اسمه | خَصِيبُ | فاختره لملك مصرَ وقيل إن عقله
كان ناقصاً وكفاءته محدودة ، فجاء إليه جماعة من الزراع يشكون من الضرر
الذي لحق مزروعاتهم فقالوا : لقد جاء المطرُ في غير أوانه فأتلف القطنَ
الذي زرعناه بأطراف النيل فقال : الأمر سهل فيلزم أن تعترضوا عنه بزراعة
الصوف فسمعه أحد النبهاء فقال :

قطعة

فلو أن رزق المرء يزداد بالحجا لما نال ذو جهل فتيلاً من الرزقِ
ولكن رزق الجاهلين ميسرٌ لذا احتار فكر النابهين من الخلقِ

رجز

بالعلم لا تُحرز نَيْلُ الجاهِ إلا بتأييد من الإلهِ
فكم جهولٍ حظه سعيدٌ وكم عليمٍ حظه منكودٌ
ذو الكيمياء يقضي بوجهٍ شاحبٍ والبُلّه تلقى الكنز في الخرائب

٤٠ - حكاية

أحضروا لأحد الملوك جاريةً صينيةً فأراد وهو في حالةٍ من السكر أن
يواقعها فمانعتهُ الجاريةُ فغضب الملك ووهبها لعبد أسود من عبيده شَفَتُهُ
العُليا جاوزت أرنبة أنفه والسفلى تهدّلت تحت جيبه، هيكُلُ المسخ في
صورته، و |صخرةُ| الجنّي يرتعد فرقاً من طلعتة، وعين القطران تجري من
صِنان إبطيه وسُرته .

بيت

كقبح محياه إلى الحشر لا يُرى كما لا يُرى يوماً جميلٌ كيوسف

قطعة

قبحٌ غريبٌ عجيبٌ لا نظيرَ له تعيا بأوصافه أفذاذُ تبريزِ
من نتن إبطيه بالله استعذُ فهما كالفيح من جيفةٍ في شمسٍ تموزِ

وروي أن الأسود في تلك الآونة مالت نفسه إليها فغلبته شهوته
وحركته غريزته فافتض بكارتها وعند الصباح طلب الملكُ الجارية فلم
يجدها فأخبروه بها جرى فتملكه الغضبُ وأمرَ بأن يحكم وثاق رجلي الأسودِ
والجارية ويديهما وأن يُرميا من أعلى الجُوسق إلى أسفل الخندق . وكان أحد
الوزراء حسنَ المحضر فقبَّل الأرض بين يدي الملك مستشفعاً وقال : الأسودُ
في هذه الحالة ياسيدي لم يكن مخطئاً إذ سائر العبيد والخدم على المواهب
الملوكية مُعتادون فقال الملك : ما كان عليه لو استبقاها ليلتها . فقال : أيها
الملك أما سمعت ما قالوا :

قطعة

لو أبصرت عينَ ماءٍ عينُ ذي ظمأً وقد رأى حولها فيلاً أيمنعُ
وملحدٍ صائمٍ جوعانٍ منفردٍ والزادُ في يده هل عنه ترتفعُ
وسُري عن الملك بهذه اللطيفة فقال : وهبتُ لك الأسودُ أما الجارية
فماذا أصنع بها؟ فقال : هبها كذلك للأسود فهي تليق له لأنها فضلةُ طعامه .

قطعة

أتمدُّ من ملكٍ يد لثراً نجةً على الروث طاحت وهو بالعين ينظرُ
وهل يستسيغُ الماء في الكوز ظامئ وقد عبَّ منه نحو ثلثيه أبخرُ

٤١ - حكاية

سألوا الأسكندر الرومي : بماذا ملكت ديار المغرب والمشرق وقد كان
الملوك القدماء أكثر منك مالاً وأوسع مُلكاً وأطولَ عمراً وأعز جنداً ولم
يتيسر لأولئك من الفتح ما تيسر لك . فقال : بعون الله تعالى ، كلُّ مملكة حُزتها
ما آذيت رعيّتها ولا جرى ذكرُ ملوكها على لساني إلا بالخير .

بيت

ما إن يُعدُّ عظيماً عندَ ذي أدبٍ فتىً بفضلٍ عظيمٍ ليس يعترفُ

قطعة

بعد موتي لم يبقَ أمرِي ونهْيِي وحظوظي وتاج عزي وملكِي
فاذكر الغابرينَ بالخير كي يَبْقى لك الذكرُ خالداً بعدَ هُلكِ

الباب الثاني في أخلاق الفقراء

١ - حكاية

قال رجلٌ من الكبراء لأحد العُبَّاد : ماذا تقول بحق فلان العابد فإن
ناساً ألحُّوا عليه بالطعن فقال : ما رأيتُ عيباً في ظاهره وليس عندي علم بما
في باطنه .

قطعة

عُدَّ في الصالحين من بان منه	زِيُّ أهل الصلاح في غير طعنٍ
أفتدري ماذا يُكنُّ وظلمٌ	أن تجاسَّ الديارُ من دون إذنٍ

٢ - حكاية

رأيتُ درويشاً واضعاً رأسه على عتبة الكعبة وقد مرَّغ وجهه على
الثرى وهو يتضرع ويقول : يا غفورُ ويا رحيمُ أنتَ تعلم بما يليق بك مما يأتي
به الظلومُ الجهول .

قطعة

قدمتُ عذري عن التقصير يا أُملي إذ لا اعتمادَ على نُسكي وطاعاتي
تاب العصاةُ وأما العارفون فقد تبرأوا لك من تلك العباداتِ
العابدون يطلبون منك ثوابَ طاعتهم والتجار يطلبون ثمنَ بضاعتهم
وأنا العبد جئتُك بأُملي لا بطاعتي وبذلي واحتياجي لا بتجارتي . إصنع بي ما
أنتَ أهلهُ ولا تفعل بي ما أنا أهلهُ .

بيت

تَعَفُّ أو رُمْتَ قَتلي لا إرادةَ لي فالرأسُ مني مَحْنِيٌّ على البابِ

قطعة

على باب بيت الله أبصرت سائلاً يقول ويُذري الدمعَ سحاً من الكربِ
إلهي لا أبغي قبولاَ لطاعتي فَجُرَّ يراعَ العفو منك على ذنبي

٣ - حكاية

رأيت عبد القادر الكيلاني قُدَّسَ سره في حرم الكعبة واضعاً رأسه
على الحصا وهو يقول : إلهي اعف عني وإن كنتُ مستوجباً العقوبةَ فاحشرنِي
يوم القيامة أعمى حتى لا أذوب خجلاً من رؤية وجوه الصالحين .

قطعة

أُغْفِرُ وجهي كلما هبت الصَّبَا على التربكي ترضى لعجزي وتقصيري
فيا شاغلاً قلبي بذكراك يا ترى أعندك لي ذكري تُديمُ سروري

٤ - حكاية

دخل لصٌّ إلى بيتٍ عابِدٍ، وبعد البحث الكثير ضاق صدره لأنه لم يجد
ما يسرقه، ولما فطنَ له العابد ألقى البساطَ الذي ينامُ عليه في طريقه لئلا
يعودَ محروماً.

قطعة

السالكو طريقَ أهل الهدى لم ينكأوا حتى قلوبَ العدى
وأنتَ ما دمت كذئبٍ على أخيكَ لن تَبْلُغَ هذا المدى

فمودة إخوان الصفا سواءً في الوجه وفي القفا إذ ليسوا كمن أمامك
يستميحك عُرفك وفي قفاك يروم حتفك .

بيت

في الوجه كالحمل الوديع وفي القفا كالذئب لا يبقي عليك ولا يذر

بيت

من عدَّ عيبَ الناس عندك فهو عنَّ إحصاء عيبك عندهم لا يُحجم

٥ - حكاية

اتفق على السياحة جماعة من المتجردين وعزمت على مشاركتهم في السراء والضراء ولما طلبت مرافقتهم امتنعوا عن تحقيق رغبتى فقلت إن من الغريب في أخلاق الكبراء أن يُعرضوا بوجههم عن مرافقة الفقراء وأن يغفلوا عن الاستفادة من صحبتهم وأنا أحس أن في نفسي من القوة والمقدرة ما أستطيع به أن أخدم إخواني بحذق وإخلاص وألا أكون عالة عليهم .

شعر عربي الأصل

إن لم أكن راكب المواشي أسعى لكم حامل الغواشي
فقال لي أحدهم لا يضق صدرُك بما سمعت فقد جاء إلينا منذ أيام
لص بصورة الدراويش لا بصفتهم وانتظم بسلك صحبتنا .

بيت

ماذا وراء ثيابه يُخفي الفتى يدري بمضمون الكتاب الكاتبُ
وحيث إن شأن الدراويش حُسن الظن بالناس ما فطنا لسوء قصده
وقبلناه رفيقاً لنا .

بيت

مدلّقٌ مِرآة حالِ العارفينَ وذا يكفي رياءَ هَـمٍّ في أعين الناسِ

قطعة

كُن عاملاً مُخلصاً واختر لنفسك ما
تَهْوَى لبوساً وضعُ تاجاً على الراسِ
ليسَ التصوفُ لبسَ الصوفِ تحسُّبه
فالبسَ حريراً ولينَ قلبك القاسي

قطعة

ألزهدُ في ترك هوى النفوس ولم يكن بالزهد في اللبوسِ
فالدرع من ملابس الشجعان والسيف لا يصلح للجبانِ

وصفوة القول أننا سرنا في يوم من الأيام حتى داهمنا الظلام فبتنا تحت
قلعة هناك، أما اللص عديم التوفيق فحمل إبريقاً رفيقاً لنا وذهب للطهارة
ولم ندر أنه تأهب للغارة.

بيت

أنظر فذا عابداً يُزهي بخرقته وكسوة البيت | قد تُزهي بها الحمُر
ولما توارى عن نظر أولئك الفقراء صعد إلى برج وفاز منه بسرقة دُرج
وما لاح النهار حتى أوغل ذلك المظلم القلب في القفار وأما الرفاق الأبرياء
ففي الصباح سيقوا جميعاً إلى القلعة وزُجَّ بهم في غيابة السجن ومن ذلك
التاريخ قلنا بترك الصحبة ولزمننا طريق العزلة وأيقنا أن السلامة في
الوحدة |.

قطعة

إذا مابت من فسل قوم مثالب فكل كبير أو صغير يذمم
وإما عدا ثور على الزرع خلصة فثيران ذاك الحقل طراً ستُظلم
فقلت المنة لله عز وجل، إذ لم أبق محروماً من فوائد الفقراء ولئن
صرفت عن صحبتهم فقد استفدت من قصتهم فعلى كل غرٍ مثلي أن يعمل
بهذه النصيحة مادام على قيد الحياة.

قطعة

إذا حل في نادي كرام ملوثٌ فكل ذكي عنه في ألم ينبو
فبركة ماء الوردِ مع طيب عرفها تُنجسُ إن يوماً بها فطسَ الكلبُ

٦ - حكاية

أضاف أحدُ الملوك زاهداً فلما جلسوا على المائدة أكل الزاهدُ أقلَّ من
استطاعتهِ وحينَ قاموا للصلاة صلَّى أكثرَ من عادته حتى يظنوا به الصلاح
زيادةً عن طبيعته .

بيت

دليلي لايفضي إلى البيت | دربنا وخوفي إلى يهَاء يفضي بنا الدربُ
ولما عاد إلى منزله طلب السُّفرةَ لتناولِ الطعام وكان له ابن ذو فراصة
فقال : أي أبتِ أما أكلتَ شيئاً في دعوة السلطان فأجابه لم آكل كفايتي بنظر
أولئك لئلا يظنوا أن تلك عادي فقال الولد لأبيه إقضي الصلاة أيضاً لأنك لم
تفعل شيئاً كعادتك .

قطعة

أَتَظْهَرُ بَيْنَ النَّاسِ فَضْلاً مُزَيَّفاً

وتخفي الذي يُخْزِيكَ من عيبك المزري

فيا أيها المغرورُ ماذا ستشتري

بزائفِ هذا النقدِ في أرذلِ العُمُرِ

٧ - حكاية

لا أزال أذكر أنني كنتُ في عهد طفولتي مولعاً بإحياء الأسفار زاهداً متقياً وفي ذات ليلة قعدتُ لخدمة أبي والمصحف الشريف في حجري أقرأ منه ما شاء الله أن أقرأ ولم ينطبق لي جَفَنٌ على جَفَنٍ . وكان الجماعة الذين أتوا للسمر عندنا قد غرقوا بنومهم فقلت لأبي : إن واحداً من هؤلاء لم يرفع رأسه ولم يتهجّد بركعتين ولقد استغرقوا في نومهم فكأنما هم أموات . فقال لي : يا روح أهلك أنت أيضاً لو أنك نمتَ لكان خيراً لك من أن تمزق جلودَ خلق الله .

قطعة

ما إن يرى المدعي للناس موهبةً لأنه من غرور النفس في حُجْبٍ

ولو رآهم بنور الله كان رأى لعجزه نفسه في أخقر الرُتَبِ

٨ - حكاية

أثنى جماعةٌ في محفل على أحد الكبراء فأشادوا بأوصافه الجميلة
وبالغوا بإطرائه . فرفع إليهم رأسه وقال أنا نفسي الذي أعرفُ مَنْ أنا .

شعر عربي الأصل

كفيت أذى يامن تعدُّ محاسني علانيتي هذا ولم تدرِ باطني

قطعة

لي ظاهرٌ حسنٌ في العين منظره
وباطنٌ قُبْحُهُ ما زال من شُغْلِي
يَسْتَحْسِنُ الناسُ في الطاووسِ رونقه
وقبْحُ رجليه يدعوه إلى الخَجَلِ

٩ - حكاية

دَخَلَ جَامِعَ دِمَشْقَ رَجُلٌ مِنْ صُلَحَاءِ جَبَلِ لُبْنَانَ وَكَانَتْ لَهُ فِي بِلَادِ
الْعَرَبِ مَقَامَاتٌ مَذْكُورَةٌ وَكَرَامَاتٌ مَشْهُورَةٌ. وَلَمَّا جَلَسَ عَلَى طَرَفِ بَرَكَةِ
الْكَلَّاسَةِ | لِيَتَوَضَّأَ زَلَّتْ قَدَمُهُ فَوَقَعَ فِيهَا وَلَوْ لَمْ تَتَدَارَكُهُ الْعَنَاءَةُ لَغَرِقَ. وَبَعْدَ
أَنْ أَدَّى الْمَصْلُونَ الصَّلَاةَ الْمَكْتُوبَةَ قَالَ لَهُ أَحَدُ الْأَصْحَابِ: أَيُّهَا الشَّيْخُ عِنْدِي
مَشْكَلٌ فَقَالَ الشَّيْخُ وَمَا ذَاكَ. فَقَالَ: أَذْكَرُ أَنَّنِي كُنْتُ رَأَيْتُكَ تَمْشِي عَلَى وَجْهِ
بَحْرِ الْمَغْرِبِ وَلَمْ تَبْتَئْ لَكَ قَدَمٌ. وَالْيَوْمَ كَدْتَ تَغْرُقُ بِهَا لَا يَزِيدُ عَنْ عَمَقِ قَامَةِ
مِنَ الْمَاءِ فَمَا السِّرُّ فِي هَذَا يَا تُرَى. فَأَدْخَلَ الشَّيْخُ رَأْسَهُ فِي جَيْبِهِ وَبَعْدَ تَأَمُّلٍ
طَوِيلٍ رَفَعَ إِلَيْهِ رَأْسَهُ وَقَالَ: أَلَمْ تَسْمَعْ مَا قَالَهُ سَيِّدُ الْعَالَمِ مُحَمَّدُ الْمُصْطَفَى صَلَّى
اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلُهُ وَسَلَّمَ «لِي مَعَ اللَّهِ وَقْتُ لَا يَسْعَنِي فِيهِ مَلَكٌ مُقَرَّبٌ وَلَا نَبِيٌّ
مُرْسَلٌ» وَلَمْ يَقُلْ كُلُّ وَقْتِي كَانَ هَكَذَا. وَإِلَّا لَمَّا تَفَرَّغَ لَجَبْرِيلُ وَمِيكَالُ وَلَمَّا بَنَى
بِحَفْصَةِ وَزَيْنَبَ وَغَيْرَهُمَا بِأَوْقَاتٍ أُخْرَى. لِأَنَّ مَشَاهِدَةَ الْأَبْرَارِ بَيْنَ التَّجَلِّيِ
وَالِاسْتِتَارِ تَلُمُحٌ فَتُخْتَطَفُ

بيت

بِحَسَنِكَ تُغْرِينِي وَتَطْلُبُ عَصْمَتِي وَنَارَ الْهَوَى تُذَكِّي وَتَأْمُرُ بِالتَّقْوَى

شعر عربي الأصل

أشاهدُ من أهوى بغير وسيلةٍ فيلحقني شأنٌ أضل طريقا
يؤجج نارا ثم يطفى برشةٍ لذاك تراني مُحرقاً وغريقا

قطعة

قالوا لفاقد طفلٍ لانظير له في الحسن ياخير من أوزي وقد صبرا
أظهرت من بعد ذاك اليأس معجزةً يكاد ينكر راويها لنا الخبرا
شممت من |طيبة| أريحَ القميص وما أبصرت من جب كنعان له أثرا
فقال نحن كمثل البرق تلمحه طورا خفياً وطورا يُخطف البصرا
فتارة لا نرى ما تحت أرجلنا كالعمي تدرأ عنها بالعصا الخطرا
وتارة غاربُ الأفلاك مَقْعِدُنَا حتى ليزحَمَ فيها عزمنا القدرا
ولو جرت باطراد حالنا لخلتُ من الحياتين كفي فاتركوا الهذرا

١٠ - حكاية

كنتُ مرةً بجامع بعلبك أُقرِّرُ كلماتٍ بقصد الوَعظِ على جماعة قلوبهم
متحجرةٌ ميتةٌ وعقولهم لم تنصرف عن عالم المبنى إلى عالم المعنى فرأيت أن
أنفاسي الملهبة لم تجذبهم إلى حظيرة القرب ونارَ روعي المتأججة لم تؤثر في

حطبهم الرطب فتأسفتُ أشدَّ الأسف على ضياع تربيتي فيمن يُضارع
الحيوان وعلى وضع مرآتي المجلوَّة في زاوية العميان ومع كل هذا فقد انفتح
عليَّ بابُ المعنى واتَّسع أمامي مجالُ القول في هذه الآية الكريمة «ونحن
أقرب إليكم من حبل الوريد» فكنتُ أوصِلُ القول إلى الغرض المراد منه عن
أقرب الطرق حتى قلتُ :

قطعة

اللهُ أقربُ من نفسي إليَّ وإنْ نأيتُ عنه وهذا أعجبُ العجبِ
ما حيلتي ولمن أشكو هواه وقد أحاط بي ورماني الهجرُ بالحربِ

وبينا كان سكري من خمر هذا الكلام لا يُحَدُّ وفضلةُ الكأس لاتزال في
اليد إذا بعابر سبيل مرَّ من طرف المجلس فأثَّرت فيه تلك الفضلةُ فانتشى
وصاح صيحة ردَّدَ صداها آخرون وأصبح المجلسُ يموِّجُ بعضُهُ في بعض
من الوجد فقلتُ : سبحان الله، البعيدُ حاضرٌ بالخبر والقريبُ غائب لفقد
النظر .

قطعة

إذا لم يكن يقوى على الفهم سامعٌ فلا تطلُبِ الإعجاز من متكلم
فهْيءٌ لِمِيدان الإرادة فُسحةٌ يُهدي لك المزجي كراتٍ من الفم

١١ - حكاية

عجزتُ عن السير ليلةً من الليالي في بادية مكة فلم أستطع أن أنقل
قدمي لشدة السهر فوضعت رأسي على الثرى لأستريح وقلت للجبال
انفض يدك مني .

قطعة

ماذا تلاقيه أقدامُ الحفاة وقد أعيأ البخاتيَّ طول السير في اليد
لأنَّ يعودَ صليبُ العود من لَغَبٍ مثلَ الخلال نحيفُ العود قد يُودي
فقال لي : أيها الأخ، الحرمُ أمامك واللصوص وراءك فإذا سرتَ
نجوتَ وإذا نمتَ هلكتَ .

بيت

تحت (أم غيلان) ما أحلى الكرى سحرا عند الترحُّل لولا شدةُ الخطرِ

١٢ - حكاية

رأيتُ عابداً على ساحل البحر قد عضَّه النمر وأزمن معه الداءُ وما
شُفي بدواء ومع طول مرضه وشدة ألمه كان لا يفتر عن شكر الله تعالى
قائلاً : الحمد لله الذي أوقعني بمصيبة لا بمعصية .

قطعة

إذا رمت قتلي يا حبيبي فإنني حقيرٌ وموتي ليس إلا من الهمِّ
ومالي من ذنب ولا أنا جازعٌ ولكنها آسى عليك من الغمِّ

١٣ - حكاية

حكوا أن درويشاً أُلجأته الضرورةُ إلى أن يسرق بساطاً من بيت صديق له فأمر الحاكم بقطع يده فتشفع له صاحب البساط وقال : أنا بحلٍ مما فعل فقال الحاكم : لا أُعطِّلُ حداً من حدود الشرع لأجل شفاعتك فأجابه صاحبُ البساط : الحق ما حكمت به ولكن ليس كلُّ من يسرق من مال الوقف شيئاً يلزم أن تُقطع يده لأن «الفقير لا يملك شيئاً ولا يُملكُ» وكلُّ الفقراء بحاجة لمال الوقف . فملكه الحاكم يد السارق وقال له : أضاقت عليك المسالك حتى لا تسرق إلا من بيت صديق كهذا؟ فقال : أيها الأميرُ ألم تسمع بالمثل القائل «أَكُنْ بِبَيْتِ الْأَصْدِقَاءِ وَلَا تَدْخُ بِبَابِ الْأَعْدَاءِ»

بيت

إن عَضَّكَ الْجَوْعُ لَا تَكْسِلْ وَكُنْ نَمْرًا أَعْرِ الْأَحِبَّةَ وَاسْلُخْ جِلْدَ أَعْدَاكَ

١٤ - حكاية

رأى أحد الملوك عابداً فقال له : هلا تذكرني أصلاً فأجابه : نعم في الوقت الذي أذهل فيه عن ذكر ربي .

بيت

يسعى لغيرك مطرود لشقوته ومن يرجيك لايسعى إلى أحد

١٥ - حكاية

رأى أحد الصالحاء في منامه ملكاً في الجنة وعابداً في النار فسأل : ما السبب الذي جعل هذا في درجات النعيم وجعل ذاك في دركات الجحيم مع أن الحال بخلاف ما كنا نظن . ف قيل له : « الملك لحبه الفقراء أصبح في الجنة والعابد لحبه الملوك أصبح في النار .

قطعة

لا الدلقُ يجديك نفعاً أو مرقعةً مادمتَ من شهوات النفس في خطرٍ
فدع اكلاها | من الأوبارِ تلبسه واستشعر الفقر والبسِ بِرزة التتر

١٦ - حكاية

خرجتُ قافلة من الكوفة تريد الحجاز فرافقها رجلٌ عاري الرأس
حافي القدمين طروبٌ لم يفتر عن الترنم بهذين البيتين .

لستُ بغلاً تحت حملي لا ولم أركب بعيراً

لم أكن عبدَ ملك لا ولم أصبحُ أميراً

الغنى والفقر سيان فما مرا بفكري

جد سهل أنني في نفسٍ أقطعُ عمري

فقال له راكب جمل أيها الدرويش أين تذهب عُد أدراجك لئلا
يُضنيك التعب فتهلك ، فلم يلتفت إليه ومشى ضارباً في البادية على قدميه .
حتى إذا انتهينا إلى [نخلة محمود] أدرك الأجلُ ذلك الراكب الغني فمات .
فوقف الدرويش عند رأسه وقال : نحن مع شدة التعب لم نمُتْ وأنت مع
الراحة مُتَّ . وأنشد :

بكى صحيحٌ مريضاً طولَ ليلته وحين أصبح أودى والمريض نجا

قطعة

كم سلَّهتِ بات دون القصدي من لغبٍ وكم همارِ كسير راح لم يبيتِ
وكم أصحاء في جوف الثرى دُفنوا وكم جريح عميق الجرح لم يمتِ

١٧ - حكاية

استدعى أحد الملوك عابداً لحضرته ففكر العابد في أن يتناول دواءً
فيشر به ليظهر ضعيفاً فيزداد اعتقاد الملك به . وقيل إن الدواء كان قاتلاً
فشربه فمات .

قطعة

تحسبه فُستقَّةً لُباً بعين المجتلي	إذا به قشّر على قشر كرأس البصل
يستدبرُ القبلة في الصلاة من مرائه	ووجهه موجّه للخلق من ريائه

بيت

إذا العبد لا يرجو سوى الله داعياً فلا يدع غير الله إن عز مطلبُ

١٨ - حكاية

أغار جماعة من قطاع الطريق على قافلة كانت تسير في أرض يونان
فسلبوا كل ما تملكه من مالٍ ومتاعٍ فناحت القافلة وأعولت وتشفعت بالله
ورسوله فلم يجدها ذلك نفعاً .

بيت

متى نالَ لصٌّ من سليب مرادّةً فبهيات أن يرثي لنوح سليبٍ
وكان في القافلة لقمانُ الحكيم فقال له أحد المسلوبين : ألا تُلقني يا
سيدي على هؤلاء كلماتٍ من الحكمة والموعظة فعسى أن يتركوا بيدنا بعض
ما سلبوه منا، فوا أسفا على هذه النعمة الوافرة التي تضيع سُدى فقال له
لقمان : ويا خسارة الكلمة الحكيمة التي تُلقى على أمثال هؤلاء .

قطعة

إن الحديدَ متى أودى به صدأٌ فليس بالصقل تبدو منه آثارُ
لا يدخلُ الوعظُ قلباً مظلماً أبداً ولا يغوصُ بقلب الصخر مسمارُ

قطعة

برّ المساكينَ إما كنتَ ذا سعةٍ فجبر خاطرهم يُنجي من العطبِ
واعطفْ على السائل الشاكي فربّما ألوث بهم اللئسرا كفٌ مُغتصبِ

١٩ - حكاية

طالما أمرني شيخي الأجلُّ شمسُ الدين أبو الفرج ابنُ الجوزي بترك
السَّماعِ وكم أشار عليَّ بالخلوة والعزلة فغلبنني عُنفوانُ الشباب وطلبُ الهوى
والهوس ولقد كنتُ بالضرورة ذاهباً بخلاف رأي المربي آخذاً بحظي من
السَّماعِ والمخالطة مع صحبي وكلما فكرتُ في نصيحة شيخي أقول :
إذا مَعَنَا القاضي تُصَفِّقُ كُفَّهُ فحاسي الطُّلا المَخمورُ في يده العذرُ
حتى وصلتُ ليلةً إلى مجلس قوم فرأيتُ بينهم مُطرباً .

بيت

تُجذُّ نياطُ القلبِ من نقر عوده كصوتِ أبيه وهو ينحطُّ في القبرِ
تارةً أصابعُ الإخوان توضعُ منه في الآذان وتارةً على الشفاه أن صَهْ
أيها الحيوان .

شعر عربي الأصل

يُهاج إلى صوت الأغاني لطيبه وأنت مُغن إن سكتَ تطيبُ

بيت

لا يرى المرء في سماعك خيراً من سكوتٍ يرئجه أو نزوحٍ

رجز

لما سمعتُ صوتَ ذاك العازف قلتُ لرب الدارِ بالله انصفِ
ضعُ زئبقاً في أذنيّ تُخرِّقا أو افتح البابَ فما أهوى البقا
والخلاصة أنني وافقت على البقاء رعايةً لخاطر الأصحاب وقضيت
ليلةً نكراءً إلى أن لاح النهار بكل جهد واكتئاب .

قطعة

بالفجر صاح مؤذنٌ وأراه لمْ يشعُرُ بطول الليل قبل طلوعه
فسلوا إذن عن طوله جفني فقد أحصى ثوانيه بقطر دموعه
وفي الصباح حسبَ التبرك حللت عصابتي عن رأسي وأخرجت
ديناراً من حزامي ووضعتها أمام المغني واحتضنته وشكرته كثيراً فرأى
الإخوانُ مني هذه الحفاوة به على خلاف العادة وحملوا ذلك مني على خفة
عقلي وتضاحكوا خفية من فعلي وأطال أحدهم لسانَ اعتراضه وابتدرني

بالملامة قائلاً : إن هذه الحركة لاتناسبُ حال العقلاء وكيف تبذل خرقةَ
الفقراء لمثل هذا المطرب الذي عمره ماوقع درهم في كفه ولا قُرَاضَةٌ في دَفه .

رجز

مغني كهذا لا تُحلُّوه دَارَكَم فما حل في دار وحل بها السعدُ
إذا ما بدا من حلقه الصوتُ أرعدتُ فرائص من يُصغي له حينما يشدو

فقلت : تلك هي المصلحةُ فلا تُطِلْ لسان الاعتراض ولقد ظهرت لي
منه كرامة فقال : أطلعني على تلك الكيفية حتى أتقربَ كذلك إليه وأتقدم
لملاطفته والاستغفار منه فقلت : إن الشيخ طالما أمرني بترك السماع ووعظني
ببليغ المواعظ فما استقرت بسمعي وفي هذه الليلة هداني طالعي الميمونُ
وحظي العظيم حتى ثُبْتُ على يد هذا المطرب وإنني بعد هذه الليلة لا أُجيز
لنفسي السماع ولا مخالطة الرَّعاع .

قطعة

يؤثر في النفس الصدى من مليحة وإن لم يكن في السمع يُلفى له وقعُ
ويُكرَهُ ممن لانبج لقاءه وإن كان للأوتارِ في لحنه سَجْعُ

٢٠ - حكاية

سألوا لقمان الحكيم : ممن تعلمت الأدب فقال : من عديمي الأدب
لأن كل مايقع عليه نظري منهم فأراه غير لائق أن يفعل احترز من فعله .

قطعة

لا ينبسون بحرف مازحين وهل سوى النصيحة ترجى من ذوي الحكم
وليس يلقي جهول سمعه أبداً لواعظ لو حباه حكمة الأمم

٢١ - حكاية

حكوا أن عابداً كان يأكل في كل ليلة من الطعام وزن عشرة (أمنان)
ويقوم إلى الصلاة فلا يأتي وقتُ السحر إلا ويكون قد ختم القرآن . فسمع به
أحد العارفين فقال : لو أنه يأكل نصف رغيف وينام لكان أفضل له من ذلك
العمل الشاق الذي يدل على الرياء والنفاق .

قطعة

أخلِ الفؤادَ من الطعام فإنه إن يخلُ منه بالمعارفِ يمتلي
لم يخلُ من حكم الإله لو أنه لم يُحشَ من خبثِ الطعام فأقللِ

٢٢ - حكاية

أنارت المواهبُ الإلهية سراجَ طريق التوفيق فهدت ضالاً في بيداء
المعاصي حتى انخرطَ في سلك أهل التحقيق فبيمن صحبة أولئك الفقراء
وصدق أنفاسهم تبدلت أخلاقه الذميمة بمكارم الأخلاق وقصرت يداه
عن تناول مُشتهاه . فطالت ألسنة الطاعنين بحقه فقالوا : إنه لم يتحول عن
أسلوبه الأول وليس على زهده وصلاحه مُعول .

بيت

تسطيع تهربُ إما تبتَ من سَقَرٍ ومن لسان الورى لا يُمكن الهربُ
ولما ضاق ذرعاً بجور ألسنتهم شكا أمره إلى شيخ الطريقة فبكى
الشيخ وقال له : بماذا تؤدي شكر هذه النعمة إذ أنت أفضل مما ظنوا .

قطعة

كم ذا تقولُ عدوّي والحقودُ على	إظهار عيب امرئ مثلي قد اتَّحدا
إما يقوم ما فقتلي نُصبَ عينها	أو يقعدا فلهيَني رُبَّما قعدا
كن خيراً عند لؤم القادحين ولا	تكن لئيماً وتبدو خيراً أبدا

ولكن انظر إليَّ فإن الجميع يُحسنون الظنَّ بي ويعتقدون أنني بأعلى درجات الكمال، والحقيقة أنني بأدنى دركات النقصان .

بيت

لو ان ذاك الذي قد قلتَ تفعلهُ لكنتَ حقاً بحُسن الطبع تتصفُ

شعر عربي الأصل

إني لمستترٌ عن عين جيرانِي والله يعلم اسراري وإعلاني

قطعة

قد نُغلق البابَ على نفسنا كيلا ترى عيوبنا الأعينُ
وليس يجدي غلقه عند مَنْ يعلم ما نخفي وما نعلنُ

٢٣ - حكاية

أعلنت شكواي لأحد المشايخ بأن فلاناً شهد علي بأنني متصف
بالفساد فقال لي : أخجله أنت بعمل الصلاح .

قطعة

كن أنت ذا سيرة في الناس طيبة كيلا يرى فيك نقصاً قاصر النظر
فالعود بالعزف لم تُعرك له أُذنٌ إلا إذا اختلَّت الأنغام بالوتر

٢٤ - حكاية

سألوا أحدَ مشايخ الشام عن حقيقة التصوف ما هي فقال : كانت هذه
الطائفةُ في غابر الزمان متفرقةً في المبنى مجتمعةً في المعنى أما اليوم فهي في
الظاهر متحدةٌ وفي الباطن متفرقة .

قطعة

لا ترجُ يوماً صفاء العيش مُحْتلياً ما دامَ قلبُك بالأغيارِ يشتعلُ
وأنتَ في خلوةٍ مدامتَ مرتبطاً بالله لو بنعيم الملوك تنشغلُ

٢٥ - حكاية

لا أزال أذكر ذاتَ ليلة أننا سرنا مع قافلة طول ليلتنا حتى إذا كان
السحر نمنا على طرف غابة . وكان يرافقنا في تلك السفرة رجلٌ مُدللٌ

مَجْذُوبٌ فَمَذْهَامٌ فِي تِلْكَ الْبَطَاحِ مَا فَتَرَ لِحِظَةٍ عَنِ الصِّياحِ فَلَمَّا وَضَحَ النَّهَارُ
قُلْتُ لَهُ مَا هَذِهِ الْحَالُ الَّتِي كُنْتُ عَلَيْهَا فَقَالَ :رَأَيْتُ الْبَلَابِلَ تَتَرَنَّمُ عَلَى
الْأَغْصَانِ وَأَبْصُرَتْ الْحُجُلَ يَنْحَدِرُ عَلَى صَوْتِهَا مِنَ الْجِبَلِ وَسَمِعْتُ نَقِيْقَ
الضَّفَادِعِ يَنَاجِي خَرِيرَ الْمَاءِ وَأَصْوَاتَ الْوَحُوشِ فِي الْغَابَةِ تَرْنُ فِي أُذُنِ
الْجُوزَاءِ ، فَمَرَّ بِخَاطِرِي أَنَّهُ لَيْسَ مِنَ الْمَرْوَةِ أَنْ تَذْهَبَ فِي التَّسْبِيحِ تِلْكَ
الْعَجَاوِاتُ وَأَسْكُتُ أَنَا سَادِرًا فِي الْغَفَلَاتِ .

قطعة

أَمْسِ غَنَّى حَتَّى الصَّبَاحِ صَدُوحٌ	فَسَبَى مَهْجَتِي وَبَلْبَلْ حَالِي
وَصَدِيقٌ بِمَسْمَعِيهِ تَرَامِي	صَوْتُ نُوحِي وَكَانَ ثَمَّ حِيَالِي
قَالَ مَا كُنْتُ مَوْقِنًا أَنَّ طَيْرًا	بَاتَ يَرْمِيكَ هَكَذَا بِالْخَبَالِ
قُلْتُ :تَبْغِي سَكُوتَ مِثْلِي وَقَدْ سَبَّ	حَ طَيْرٌ أَفْذَاكَ فَوْقَ احْتِمَالِي

٢٦ - حكاية

رَافَقَنِي فِي السَّفَرِ إِلَى الْحِجَازِ طَائِفَةٌ مِنَ الشَّبَانِ أَرْبَابُ الْقُلُوبِ فَكَانُوا
بِأَغْلَبِ أَوْقَاتِهِمْ يَتَرَنَّمُونَ أَوْ بِأَبْيَاتِ ذَاتِ مَعَانٍ دَقِيقَةٍ يَتَبَاخَثُونَ وَكَانَ مَعَنَا فِي
الرَّكْبِ عَابِدٌ يُنْكِرُ عَلَى الْمُتَجَرِّدِينَ حَالَهُمْ لَغْفَلَتِهِ عَنْ لَوْعَةِ قُلُوبِهِمْ حَتَّى إِذَا

انتهينا إلى انخيل بني هلال | خرج علينا غلامٌ أسودٌ من حيٍ هناك عربي
فصاح صيحةً أوقف بها طيور الهواء عن الطيران والماء المنحدر عن الجريان
فرايتُ جملَ العابد رقص به فأوقعه عن ظهره وشرد في طريق البادية فقلت
له أيها الشيخ قد تأثر الحيوان ولم تتأثر أنت أيها الإنسان .

قطعة

أتعلمُ ماذا قال لي أمسٍ بلبلُ أبا لعشقي يامغروُرُ هل لك أخبارُ
يؤثر في العيسِ الحداءُ فتتشي فإن لم تذبْ عشقاً فأنت حمارُ

قطعة

بذكره كلُّ شيءٍ لاهجُّ أبداً والقلبُ يفهمُ معناه ويسمعهُ
ما سبَّحَ اللهَ فوق الوردِ منفرداً هزارُ دوحٍ بتغريدٍ يرجعهُ
وإنما كلُّ شوكِ الوردِ ألسنةُ لها من الذكرِ والتسبيحِ أزوعهُ

٢٧ - حكاية

لما رأى أحدُ الملوك أن مدةَ عمره قد قاربتُ نهايتها ولم يكن له وارث
يقوم مقامه أوصى بأن يُوضعَ تاجُ السلطنة على رأس أولٍ داخلٍ عند
الصباح من باب المدينة وأن تُفوضَ له أمورُ المملكة . واتفق أن أولَ من

دخل مُتسولٌ كان طولَ عمره يجمع قوته لقمةً فلقمةً وكساءه خرقة فخرقة .
فنفذ أركانُ الدولة وأعيان المملكة وصيَّةَ الملك ففوضوا إليه المُلكَ والخزائنَ
وأطاعوا أمره فقام بإدارة المملكة مدةً من الزمن ولكن بعضُ أمراء الدولة
خلعتْ عن أعناقها رِبْقَ طاعته، وملوك الأقطار المجاورة قامت لمنازعتِه
وجهازت العساكر لمقاومته . وصفوة القول أن الجندَ والرعية قلبتْ له ظهرَ
المِجَنِّ وخرج قسم غير قليل من بلاده عن قبضة تصرفه فأصبح ذلك
المسكين مشتتَ الأفكار مجروح الفؤاد مما حل به . وفي تلك الأثناء عاد من
السفر درويشٌ كانت تربطه وإياه صداقة قوية في أيام الفاقة فرآه في تلك
المنزلة الرفيعة فقال له : المِنَّةُ لله عز وجل أن كان السعدُ قائدك والإقبالُ
رائدك حتى خرج وردُّك من شوكِ ذُلِّك وشوكِ الحفا زال من رِجْلِكَ
فتسنَّمت ذروة العرش الرفيع، فإن مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً .

بيت

تَعْرِى من الوَرِقِ الأشجارُ آونة والزهرُ في الروض يذوي ثم يزدهرُ
فقال له الملكُ أيها الأخ إن التعزية في هذا المقام أليقُ من التهنية ألا
ترى أن همي في ذلك الحين رغيْفُ خبزٍ أُسْدُّ به رمقي وأما اليوم فإن سقمي
من كل ما في هذه الدنيا .

قطعة

تُلَوِّعُنَا الدُّنْيَا إِذَا لَمْ تَوَاتِنَا وَإِنْ هِيَ وَاتَّتْنَا فِي حُبِّهَا السَّمُّ
فَمَا فِتْنَةٌ مِنْهَا أَشَدُّ عَلَى الْوَرَى بَلَاءٌ وَكَلَّتْ حَالَتِهَا لَنَا هَمُّ

قطعة

إِذَا رَمَتِ الْغَنَى فَحَذَارِ تَبْغِي سَوَى مُلْكِ الْقَنَاعَةِ فِي الْوَجُودِ
وَإِنْ نَثَرَ الْغَنِيُّ التُّبَرَ نَثْرًا فَلَا تَحْسَبْهُ عَنْ كَرَمٍ وَجُودِ
فَمَا بِذُلِّ الْغَنِيِّ كَصَبْرِ ثَاوٍ عَلَى الرَّمْضَاءِ فِي دُنْيَا الْجُدُودِ

٢٨ - حكاية

كان لأحد الناس صديقٌ من عمال الديوان انقطع عن رؤيته ردحاً من الزمن فقال له شخص : إنك لم تر فلاناً منذ أمد بعيد فقال : أنا لا أود أن أراه وكان أحد أخصاء العامل حاضراً فقال له : ما الخطأ الذي عمله حتى مللت رؤيته؟ فأجاب : ماله أي خطأ ولكن الصديق المتعلق بالديوان لا يُشاهد إلا إذا عزل ولا يليق بي أن أتعبه لراحة نفسي .

قطعة

في كراسيِّ حكمهم وغناهم لا يرى ظلَّهم أخٌ في الطريقِ
وإذا ما مُنوا بعزلٍ وعجزٍ أظهروا داءَ قلبهم للصديقِ

٢٩ - حكاية

كان أبو هريرة رضي الله عنه يأتي على الدوام لخدمة المصطفى ﷺ فقال
له يا أبا هريرة زُرني غباً تزدُّ حُباً ، يعني لا تأتِ إلي كل يوم لتزداد محبتك
عندي .

لطيفة : قال ناس لأحد العارفين : إن الشمس مع حسنها الباهر لم
نسمع أن أحداً عشقها فقال : بسبب أنها في كل يوم تمكن مُشاهدتها إلا في
الشتاء فإنها تكون محجوبة ومحجوبة .

قطعة

لا عيبَ في أن تزورَ الخل مفتقداً وإنما العيبُ في الإكثار فاقصدِ
إن لمتَ نفسك تبغي كبحَ شهوتها فلستَ تسمعُ عنها اللومَ من أحدٍ

٣٠ - حكاية

استدارَ ريح بأمعاءٍ أحد الكبراء وما ملك القدرة على ضبطه فصدر عنه بدون اختياره فقال لجلسائه : أيها الإخوان إن ما حدث مني لم يكن عن اختياري فوزرُه إذن لم يُكتب عليّ وقد وصلتُ منه راحة إلي فتكرموا أنتم أيضاً واقبلوا معذرتي .

قطعة

ألبطنُ سجنُ الريح ياذا الحجا	والريح لا يجسُّه عاقلُ
حملٌ على القلب فلا تُبقِه	إن دارَ بالأمعاءِ يا حاملُ

بيت

إن راح يوماً ثقیلاً عنك مرتحلاً فدعُه يمضِ ولا تمددُ إليه يدا

٣١ - حكاية

اعتراني مللٌ من صحبة إخواني في دمشق فخرجتُ هائماً على وجهي في بادية القدس وأنستُ بصحبة الوحش بعد صحبة الإنس ولكنني وقعتُ أسيراً بيد الإفرنج فأصبحتُ أشتغل بالطين مع اليهود في خندق طرابلس . حتى مرَّ بي أحد رؤساء حلب وكان بيننا سابقٌ معرفةٌ فقال لي ما هذه الحال وكيف صرتَ إلى هذا المآل؟ فقلت :

قطعة

هربتُ إلى الصحراء عن صحبة الورى إلى الله لا أبغي سواه أنيسا
تصوّر بهذا الوقت ما هي حالتي مع البهّم في الإسطبل صرت حيسا

بيت

الرجلُ في القيد عند الأصدقاء ولا رياضةٌ في جنانٍ عند أعدائي
فرحمني ورقّ لحالي وافتداني من أسر الفرنجة بعشرة دنانير وأخذني
معه إلى حلب ، وكانت له ابنة فعقد لي نكاحها بمائة دينار وبعد أن بنيتُ بها
ظهر لي أنها سيئة الطبع مجبولة على العناد مخلوعة العنان سليطة اللسان
فنعّصت علي عيشي وكأنها عناها الراجز بقوله :
سيئةُ الخُلُق بدار الخَيْر جهنّمٌ من قبل يوم المحشرِ
حذارٍ من أمثالها حذارٍ وقل اقنارَبَّ عذاب النارِ
وذات مرة أطالت بي لسانها واستمرت تقول : ألسْتَ أنت ذاك الذي
اشتراك أبي فأعتقكَ من قيد الفرنجة بعشرة دنانير فقلتُ : بلى هو الذي
اشتراني بذلك المقدار ولكنه أوقعني بأسرٍ يدريك بمائة دينار .

قطعة

رأى سَيِّدُ كَبْشاً بأنيابِ أَطْلَسِ فخلَّصه عند الأصيل من الكربِ
وعند المسا سَمَى وأزهقَ رَوْحَه فصاحتُ، وقد طارت إلى الله : ما ذنبِي
أيا منقذي من مِخلَبِ الذئبِ رحمةً لقد عدت عِقبِي الأمر من شِقوتي ذنبِي

٣٢ - حكاية

سأل أحد الملوك عابداً : كيف تقضي أوقاتك العزيزة فقال : أقضي
الليل كلَّه بالمناجاة والسَّحَر بالدعاء والحاجات وعامة النهار بـقيد
الإخراجات . فأمر الملك بأن يُعيَّن له على وجه الكفاف مقدارٌ من المال
ليخفف عن قلبه أثقال همِّ العيال .

قطعة

أيها المبتلى بهمِّ العيالِ أطلق الفكرَ من قيودِ الخيالِ
همُّ رزقِ العيالِ كم عاق في السِّدِّ رِ مُريداً لدى مَراقِي الكمالِ
بنهاري أقولُ : إن جَنَّ ليلي فسأُحييه في هوى ذي الجلالِ
وإذا الليل جَنني كان همي «بصباحي ماذا أقوتُ عِيالي»

٣٣ - حكاية

رُوي أن أحد المتعبدين في ديار لثام عكفَ على العبادة سنينَ طويلة
وكان يتغذى بأوراق الأشجار فتوجه لزيارته مَلِك تلك الجهة وقال له :إذا
رأيتَ من المصلحة أن تُهيئَ لك مقاماً في المدينة أمرنا بتنفيذ ما تريد لأن
تفرغكَ للعبادة فيها أيسرُ عليك وتكون الناسُ عندئذٍ قد استفادت من
بركات أنفاسك واقتدت بصالح أعمالك . فلم يقبلِ الزاهد كلام الملك فقال
له أركان الدولة انرى من المصلحة أن توافق على ما رَغِب فيه الملك فتقيم
بالبلد أياماً وترى مقامك بها فإن استقام لك فهو المطلوب وإن رأيت أن
صفاء وقتك العزيز تكدر من صحبة الأغيار فعندئذٍ يكون لك في نهاية
الأمر الخيار، فقبلَ إن العابد صدع بالأمر وانحدر إلى المدينة فهيأوا له بُستاناً
حول قصر الملك الخاص بغاية الزينة فكان مقاماً يُبهجُ النفوس ويسرُّ
القلوب فكأنه جنة الفردوس، كما قيل فيه :

شعر

سنبُّله غداً تُرَّ أرسِلْتُ وورده مثل خدودِ الحسانِ
كلاهما من خوف |برد العجوز| ما ارتضعا من ثدي غيثٍ لِيانِ

شعر عربي الأصل

وأفانينُ عليها جُلنارُ علقت بالشجر الأخضر نارُ
وأرسل إليه الملك في الحال جاريةً بديعةَ الجمال .

قطعة

فتاةٌ كحسن البدر فتنةٌ عابِدُ بزينة طاووسٍ وطُهر ملائِكُ
إذا ما بَدَتْ للزاهدين تخاذلوا عن الصبر أو طاحوا بغير حَرَائِكُ
وأرسل إليه على أثرها غلاماً بديع الجمال لطيف الاعتدال .

شعر عربي الأصل

«هلك الناس حوله عطشاً وهو ساق يرى ولا يسقي»
ليس تروى عيون ناظره كُفُراتٍ حلا لمستسقي
فأخذ العابد يأكل الطعام الشهي ويلبس الكساء البهي ويتمتع
بحلاوة الثمار ويستنشق عبير الأزهار ويتملى جمال الجارية والغلام وقديماً
قال العقلاء : صُدغ الجميلة زنجيرُ ساق العقل الخطِر وفخ طائر القلب
الحذر .

بيت

صرفتُ عقلي وديني في هوالكَ وقد أصبحتُ فحاً لقلبي الطائر الحذرِ

وحاصل القول أن دولة زهده آذنت شمسها بالأفول كما قيل .

قطعة

كم من مريدٍ وذي نسكٍ ومجتهدٍ وواعظٍ ذي بيانٍ طاهرٍ النفسِ

لما بدنيا الدنيا راحَ منغمساً أمسى إكنحلٍ جنىً بالشهدِ مُنغمِسٍ

وذات مرة رغب الملك في مشاهدته فرآه قد تغير عن حالته الأولى فقد عاد أبيض سميناً مُشرباً بالحمرة وألفاه متكئاً على وسادة من الديباج، وغلَامُ أحورُ الطرف ملائكي الطلعة قائمٌ على رأسه يروِّح له بمروحة طاووسية فسُرَّ الملك كثيراً من حسن حاله وأخذ يتفنن معه بالحديث ويفتح له أبواباً من النوادر حتى قال في نهاية الكلام : أنا أحبُّ من دنيائي هاتين الطائفتين العلماء والزهاد . وكان في المجلس وزير فيلسوف مجرب فقال أيها الملك شرط المحبة أن تفعل معروفاً مع كلتا الطائفتين . فقال الملك : وكيف ذلك؟ فقال : أن تُعطيَ الذهبَ العلماء حتى يستعينوا به على التبحر بالعلم وألا تعطي الزهاد شيئاً حتى يَبْقُوا على زهدهم .

بيت

أخو الزهد لا يبغى لجُناً وعسجداً فإن رامه فاطلبْ سواء أخا زهدٍ

قطعة

لِفاضل الأخلاق ما إن يُبتغى خبز الرباط ولقمة المتسولِ
وكذلك الحسناء ليس يزيئُها في عين عاشقها التجميلُ بالخلي

٣٤ - حكاية

مما يطابق هذا الكلام أن ملكاً عَرَضَتْ له مهمة فقال : إذا جاءت في النهاية على حسب مرادي فسأعطي الزهادَ مقدار كذا من المال فلما قضيت لزمه الوفاء بالنذر فأعطى عبداً من خاصته كيساً من الدراهم وقال له فرِّقْ ما فيه على الزهاد . وقيل إن الغلام كان عاقلاً لبيباً فمضى طول نهاره ولما كان المساء عاد ومعه الكيس فقبَّله ووضع بين يدي الملك وقال ما وجدت زاهداً فقال الملك : ماهذه الحكاية إنني أعرف في هذه البلدة اربعمئة زاهد فقال الغلام : يا ملك الزمان الزاهد لا يقبل النقود والذي يقبل النقود ليس بزاهد . فتبسم الملك وقال لندمائِه : على قدر إدعائي ورغبتني في هذه الطائفة من العباد قد استولت على هذا الوقح فيهم العداوة والزهادة ولكن مع كل هذا فالحق معه .

بيت

إذا ما رأيتَ المال في يد زاهدٍ فدع نَهْجَه واطلبْ سواه أخا زُهْدِ
سألوا أحد العلماء الراسخين : ماذا تقول بجماعة على خبز الوقف
مجتمعين؟ فقال : إذا أخذوه ليستعينوا به على التفرغ للعبادة فهو حلال وإن
كان ليس إلا لأكله فلا أفتي بحله .

بيت

يُطَلَّب الخبز للعبادة والعكـ س مشين بسمعة العقلاء

٣٥ - حكاية

وصل درويش إلى مُنتدَى صاحبه كريم النفس رفيف الحس لديه
جماعة من ذوي الفضل والبلاغة وكل منهم يُبدي نكتة لطيفة أو يتندَّر
بفكاهة ظريفة على رسم الأدباء وقاعدة الظرفاء وذلك البائس لم يسترخ بعدُ
من وَعْثاء السفر وقد ألهب أحشائه الجوعُ وأعياه اللَّغْب . فخاطبه أحدهم
بطريق الانبساط : ألا ترى أنتَ كذلك أن تُتحفنا بشيء مما عندك فقال :

لست من فرسان هذا الميدان وما لي كغيري بلاغة ولا بيان فأرجو أن تكتفوا
مني بهذا البيت فأجابه الجميع قُلْ، فأنشد :

قد ألهب الجوع أحشائي وسفرتكم من فوقها الخبز مُحفوفٌ بألوان
فحالتني معكم قد أشبهتُ عزباً لا يبرحُ البابُ في حمام نسوان
فاستحسنوه ووضعوا المائدة بين يديه فقال له صاحب الدعوة : أيها
الصديق تمهل قليلاً فإن عبيدي يهيئون الشواء فأطرق الفقير ملياً وقال :

بيت

ما لمثلي وما لأكل الكبابِ أنا بالخبز قانع يا صاحبي

٣٦ - حكاية

قال مريدٌ لشيخه إني متضايقٌ من كثرة زيارة الخلق لي وإن أوقاتي
الثمينة ضاعت لاستمرارهم بالتردد عليّ فأجابه أقرض فقيرهم واستدن من
غنيهم ينفضوا من حولك فلا تجد منهم أحداً .

بيت

لو أن عسكرَ إسلامٍ تقدّمه شحاذُ فرّ العدى منه إلى الصينِ

٣٧ - حكاية

قال فقيه لأبيه : إن كلمات الوعاظ الآخذة بمجامع القلوب لا تؤثر في نفسي أصلاً وذلك لأنني لا أرى أفعالهم توافق أقوالهم كقوله تعالى «أتأمرون الناس بالبر وتنسون أنفسكم» .

رجز

وتكنز المال لكىما تغنى	أتأمر الناس بترك الدنيا
عند امرئ أقواله لا تقبل	فعالم يقول ما لا يفعل
ومن لغا بالقول فهو الآثم	من وعظ النفس فذاك العالم

بيت

هيهات يُمسي دليلاً في طريق هدى من بات بالجسم لا بالنفس ينشغل
فقال الأب : أي بني لا يجوز لمجرد هذا الخيال الباطل أن تُعرض
بوجهك عن تربية الناصحين وتسلك طريق البطالة وتنسب العلماء إلى
الضلالة فإن من طلب العالم المعصوم عاش وهو من فوائد العلم محروم
فمثله كمثل ذلك الأعمى الذي وقع ذات ليلة في الوحل فقال : أيها
المسلمون ضعوا سراجاً في طريقي فسمعتة امرأة فاجرة فقالت له : أنت

لا ترى السراجَ فبالسراج ماذا ترى . وهكذا مجلسُ الوعظ كحوانيت
البزازينَ ما دُمْتَ هناك لا تُعطي النقدَ لا تتسلم البضاعة، وهنا ما لم تبذل
الإرادة لاتنال السعادة .

قطعة

إسمع بروحك نصحَ الواعظين وإن	يُخالفوا ما نَهَوْا عنه وما أمروا
فباطلٌ ما ادَّعاه المدعون وهل	بنائمٍ غافلٍ تستيقظُ البشرُ
وإن ذا اللُّبِّ يُلقي في مسامعه	قولَ النصيح وإن زينتُ به الجُدُرُ

حكاية منظومة

جاء ذو نهيّةٍ لمدرسة العِلـ	م وعاف الرباط والنساكا
قلت ما بين طالب ومريد	أي فرق حتى تخيرت ذاكا
قال ذاك النجاة يبغي من المو	ج وذا للغريق يلقي الشباكا

٣٨ - حكاية

غلب السكر على شخص فنام على قارعة الطريق وقد خرج عن حد
اعتداله وأُفْلِتَ من يده زمام اختياره فمر عليه عابد واستقبح حالته فرفع
الشاب إليه رأسه وقال «وإذا مروا باللغو مروا كراما»

شعر عربي الأصل

إذا رأيت أثيماً كن ساتراً وحليماً يامن يُقبح لغوي لم لا تمر كريماً

قطعة

لا تُعرضنَّ عن الأثيم أخا التقى وامنن عليه بنظرة وتعطف
إلا أكن في الخيرين لشقوتي فعليّ مُرّ كخيرٍ وتلطّف

٣٩ - حكاية

ألح طائفة من الخلعاء على درويش بالإنكار وأذوه بها لا يليق بحق
أمثاله من الأبرار فشكا مانا به من أولئك الزناديق إلى شيخ الطريق فقال له :
أي بني خِرقة الفقراء هي ثوبُ الرضا بما حكم به القضاء، فمن لم يتحمل مع
كسوته ما نفذت به الأحكام فخرقة التصوف عليه حرام .

بيت

أتكدر البحر الخضم حجارة فإذا أملتَ فانتَ حوضٌ ناضبٌ

قطعة

تحمّل إذا أُوذيتَ وَاَعْفُ فإنها
إذا لم يَكُنْ بُدٌّ بَأَنَّكَ صائرٌ
سُتْجَزَى عن العفو الجميل ثوابا
تُرَاباً فكنّ للعالمين ترابا

٤٠ - حكاية منظومة

إسمع حواراً طريفاً قد جرى قدماً
سما إليها على عتب وقال لها
أنا وأنتِ كلانا عبدٌ سيده
لم أسترح ساعة من خدمتي فإذا
وأنتِ لم تعرفي ذلّ الحصار ولا
بالسَّعي لي قدمٌ سبّاقة فلما
في القصر أنتِ مع الولدان عابقةٌ
وها أنا بيد الغلمان مضطربٌ
قالت تواضعتُ بل نكّستُ في أدب
وكل مستكبر في غير مقدرة
بين الستارة في بغداد والعلمِ
مما يعانيه في الأسفار من ألمِ
وعند سلطانه من جملة الخدمِ
أقامَ جندُ الحمى في السلم لم أقيمِ
زعازع البید والإدلاج في الظلمِ
أُفردتِ بالعزدوني داخلَ الحرمِ
بالياسمين وبين الحور في نَعَمِ
في القيد رجلي ورأسي في يد العدمِ
رأسي ورأسك سام في الذُّرافهمِ
يلقى الهوانَ فعش ماعشت في سأمِ

٤١ - حكاية

رأى أحدُ العارفين رجلاً | من المتمرنين على حمل الأثقال | مكفهرً
الوجه واضعاً يده على خده وقد استشاط غضباً فقال : ما شأن هذا؟ فأجابه
أحدُ الحاضرين : شتمه فلان فقال : هذا الدنيءُ يحمل ألف رطل من الحجارة
ويعجز عن تحمل كلمة .

قطعة

بجمع كفاك لا تفخر فقوؤه ليست تميز لك الأنثى من الذكر
إن رمت فضلاً فكن عذب الحديث فما فضل الملاك في الدنيا على البشر

قطعة

إذا ما صدمت الفيل أوفقت وزنه فلست بإنسانٍ خليقٍ باكباري
من التراب خلقُ آدمي وطبعه فالإِ تكنُ تُرباً فأنت من النارِ

٤٢ - حكاية

سألوا أحد الكبراء عن سيرة إخوان الصفاء فقال : الناقصُ هو الذي
لا يُقدِّم رغبة الصديق على مصالح نفسه فالحكماء قالوا : الذي يُقيِّدُ سعيه
بخاصة نفسه لا يُعدُّ أخاً ولا صديقاً .

بيت

إذا ما امرؤ بالأمر يعجل فاقله ولا ترتبط إلا بمن ليس يعجل

قطعة

إذا ما قريبٌ في الخصومة لم يكن ليرقب إذ يؤذك ديناً ولا تقوى
فلا تصطحبه واقطع الرحم التي شقيت بها واهجر مودة ذي القربى
وأذكر أن أحد المدعين اعترض على قولي في هذا البيت فقال : الحق
جل وعلا نهى في كتابه المجيد عن قطع الرحم وأمر بمودة ذي القربى وما
قلته مناقض لذلك . قلت إنك واهم فإن ما قلته موافقٌ للقرآن قال الله تعالى
«وإن جاهداك على أن تشرك بي ما ليس لك به علم فلا تطعهما» .

بيت

الغريب القريب من رحمة الله به يُفدى بألف حلٍ بعيدٍ

٤٣ - حكاية منظومة

ظريفٌ مسنٌ كان أنكح بنته ببغداد إسكافاً لينسلها الولدا
فصادف أن قد كان فظاً فعضها دعباً فأدمى مرشفاً يشبه الورد

فَهَالِ أَبَاهَا حِينَ أَصْبَحَ مَا رَأَى
أَيَافْسَلُ قُلُوبَ مَا ذَلِكَ السَّنُّ وَاعْتَرَفَ
وَمَا قُلْتُ هَذَا الْقَوْلَ مَزْحًا كَمَا تَرَى
لَنْ كَانَ قَبِيحُ الطَّبَعِ فِيكَ سَجِيَّةً

٤٤ - حكاية

كانت لفقيه ابنة بغاية الدمامة وقد عَنَسْتُ وما رغب أحد في نكاحها
مع وجود جهازها ووفرة نعمتها .

بيت

أرى الدبقيَّ والديباج ضائعةً على العروس إذا ما قُبِحها اشتها
غير أن أباهما عقد - بحكم الضرورة - نكاحها على ضرير . وقيل إنه
حضر بذلك التاريخ طيبٌ من (سَرنديب) اشتهر بإنارة أعين العمي فقال
ناس للفقير لماذا لا تعالجُ صهرَكَ عنده فقال : أخشى أنه متى رأى وجه ابنتي
أن يطلقها . فخير للمرأة الدميمة أن يكون زوجها أعمى .

٤٥ - حكاية

نظر مَلِك إلى طائفة من الصوفية بعين الاحتقار فأدرك أحدهم منه ذلك بالفِراسة فقال : أيها الملك نحن في هذه الدنيا أقلُّ منك جيشاً وأهناً عيشاً وإنا وإياك في الموت سواء وفي يوم القيامة أفضل منك عند الله . وأنشد :

قطعة

سوى الخبز لا يُلفى لأعظم فاتح ولا لفقير إن تأملتَ مَطْلَبُ
وليس من الدنيا لمن ماتَ منها سوى كفنٍ والموتُ ما عنه مَهْرَبُ
وما دمتَ تبغي المُلْك سهلاً موطأً فلا تبغ عرشاً إنَّ فقركَ أَطْيَبُ
فشعار الصوفية الظاهر ثوبٌ مرقعٌ وعباءةٌ من الصوف وأما
شعارهم الحقيقي فقلبٌ حيٌّ بالأذكار ونفسٌ ميتة بالانكسار .

قطعة

يا من على باب دعواه أقام وإن رأى من الناس نقداً ثار معتديا
لو حِدَّتْ عن حَجَر من رأس شاهقة هوى لما كنتَ للعرفان منتهيا

وطريق الصوفية الذكر والشكر والطاعة والإيثار والقناعة والتوحيد
والتوكل والتسليم والتحمل، فكل من اتصف بهذه الصفات فهو بالحقيقة
صوفي وإن كان في الظاهر ذا لباس فاخر، وأما المولع بالهذيان المتهاون
بالصلاة العابدُ هو الهواه الشاغل نفسه بالعبث والهوس الذي يصلُّ نهاره بليله
منغمساً بالشهوات ويصل ليله بنهاره مستغرقاً بالغفلات، يلتهم كل ما يقع
بين يديه من حلال أو حرام وينطق بما يجري على لسانه من فارغ الكلام
فذاك هو الفاسق الخليع وإن التف بعباءته وتستر بدراًعته .

قطعة

يا من خلا من حساب النفس باطنه	وبات ظاهره بالغش معمورا
اخلع لباساً كطيف الشمس صبغته	واطو الحصر الذي في الدار منشورا

٤٦ - حكاية منظومة

على قبة باقات ورد رأيتها	وقد ربطت بالعشب ربطاً مُحكما
فقلت : وهل للعُشب قدرٌ وقيمةٌ	فيجلس في صف الزهور مكرماً
فقالئذٍ وانهل واكف دمه	ولا تنس لي فضل انتسابي فأظلم
إذا لم أطب عرْفاً وحُسنًا ومنظراً	ولم ألك زرعاً في الجنانِ مُقوماً
فإني لعبدٌ للكريم وطالما	بالائه العظمى ربيتُ مُنعماً

سواء إذا لم أدرِ أو كنتُ دارياً	فإن رجائي فيه أن لستُ أحرمها
ومع كل ذا لا رأسُ مالي من التقى	ولم أجن بالطاعات ما عشتُ مَغْنِها
إذا انقطعتُ سبيلُ النجاة فإنه	ليفُ بحال العبد إن هو أجرَما
من عادة الأسياد عتقُ عبيدها	متى لَفَّعَ الفودَ المشيبُ وعمَّها
فيا مُبْهَجَ الدنيا بأنوار لُطفه	على عبدك الشيخ الضعيف تكرما
ويا إسعدُ فاستهدي إلى منهج الرضا	ولا تسلكنُ نهجاً سواه فتحرما
فما كان أشقى من لوى عنه رأسه	ففي غير هذا النهج يقتلك الظَّما

٤٧ - حكاية

سألوا حكيماً : أيهما افضلُ السخاءُ أم الشجاعة فأجاب : كل من وُجِدَ
في طبعه السخاءُ فليستْ به حاجةٌ إلى الشجاعة .

بيت

بقبر بهرامَ خَطُّوا سطرأ بصافي اللُّجين أَلْجودُ بالكف خيرٌ من قوة الساعدين

قطعة

لم يبقَ حاتمُ حياً في الوجود وقد أحيا اسمه الجودُ بين العُجم والعربِ
فزكٌ مالك إنَّ الكَرَمَ يُصلِحُه الـ تَقْلِيمٌ حتى يُرينا أطيَبَ العِنَبِ

الباب الثالث في فضل القناعة

١ - حكاية

كان سائلٌ مغربي ينادي بسوق البزازين بحلب : يا أرباب النعمة لو أنكم كنتم منصفين وكنا نحن قانعين لارتفع رسم السؤال من الدنيا .

قطعة

أيا بلَسماً مامِثله لكَلِيمِ	دعوتك يا كنز القناعة فاغني
فَمَنْ لَيْسَ ذا صبرٍ فغيرُ حكيمِ	قد اختار كنز الصبر لقمانَ حِكْمَةً

٢ - حكاية

كان في مصر ولدا أمير عكفَ أحدهما على طلب العلم والآخر على جمع المال فذاك أصبح علّامة الدهر وهذا صار عزيز مصر وكان الغني ينظر إلى الفقير بعين الاحتقار ويقول : أنا وصلتُ إلى السلطنة وأنت بقيتَ في الذل والمسكنة فقال له الفقير : أيها الأخ هذه نعمة من الله تعالى يجب عليّ

شكرُها حيث وَجَدْتُ ميراثَ الأنبياء «يعني العلم» ووجدت أنت ميراث
فرعون وهامان «يعني مُلْك مصر» .

قطعة

كنملةٍ أنا تُؤذِي وهي غافلة ولم أكن عقرباً تُؤذِي فتنجحِرُ
فكيف لي أن أُوفي شكر ذي نَعَمٍ إن لم أطقُ حَمْلَ ما تُؤذِي به البشرُ

٣ - حكاية

سمعت أن درويشاً احترق بنار الفاقة وخاط ثوبه خرقةً على خرقة
وكان على الدوام يُسلي نفسه بهذا البيت | :

بالدلق مع يابس الخبز اقتنعُ أبداً واحملُ جفاك ولا تحملِ جدابِشِرٍ

فقال له شخص : ما قعودُك على ما أنت فيه وفلان في هذه البلدة ذو
طبع كريم وفضل عميم قد شدَّ وسطه لخدمة الأحرار وجلس على باب
إرادتهم فلو اطلع على حقيقة حالك لما تأخر عن مراعاة خاطرِكَ العزيز قبل
سؤالكَ، فقال له : اسكتْ فإن الموتَ بالفقدان خير من عَرَض الحاجة أمام
إنسان . لأنهم قالوا :

قطعة

خُطُّ رُقْعَةً فَوْقَ أُخْرَى إِنْ عَرِيتَ وَلَا
تَخُطُّ يَوْمًا لِلْمَلِكِ رُقْعَةً أَبَدًا
فَكَالْجَحِيمِ عِقَابًا لَا نَظِيرَ لَهُ
بِأَنْ تَمُدَّ لَجَارٍ فِي النِّعَمِ يَدًا

٤ - حكاية

أرسل أحد ملوك العجم لخدمة المصطفى طبيباً حاذقاً فلبث عدة سنين في بلاد العرب وما أتى عنده أحد لتجربة ولا قصده إنسان لمعالجة فجاء في أحد الأيام أمام سيد الأنام وشكا إليه قائلاً : إني كنت مُرسلاً لمعالجة الأصحاب وفي كل هذه المدة ما التفت إليّ أحد أصلاً حتى أقوم بأداء ما عليّ من الخدمة فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم : «إن طريقة هذه الطائفة ألا يتناولوا شيئاً من الطعام ما لم يغلبهم الاشتهاؤُ إليه وأن يرفعوا أيديهم عنه قبيل استكمال شهوتهم منه فقال الطبيب : هذا هو سبب العافية وقبّل الأرض بين يديه وانصرف .

رجز

لَا يَتَدَيِ الْحَكِيمُ بِالْقَوْلِ وَلَا
بِطَرَفِ الْأَصْبَعِ يَبْغِي الْمَأْكَلَا
إِلَّا إِذَا بَصَمْتَهُ نَقْصاً يَرَى
أَوْ مِنْ زَهِيدِ الْأَكْلِ يَلْقَى الضَّرَرَا
عِنْدَئِذٍ مَنْ قَوْلِهِ تَبْلُو الْحِكْمَ
وَالْأَكْلُ يُنْجِي نَفْسَهُ مِنَ السَّقَمِ

٥ - حكاية

كان شخص يكثر التوبة ثم يعود فينقضها فقال له أحد المشايخ : مما لا أشك فيه أن عادتكَ أن تأكل كثيراً . وقيدُ النفس «يعني التوبة» أدقُّ من الشعرة فكلما سَمِنْتَ نفسُك تقطَّع زنجيرها من الضيق وسيأتي يوم يكون لك فيه التمزيق .

بيت

رَبِّي امْرُؤٌ جَرَوْ ذَنْبٍ مِنْ جِهَالَتِهِ وَحِينَ أَصْبَحَ ذَنْباً فَاتِكاً أَكَلَهُ

٦ - حكاية

ورد في سيرة ازدشير بن بابك أنه سأل طبيباً عربياً : ما مقدارُ الطعام الذي يلزم للتغذية في اليوم الواحد فقال له الطبيب : يكفي وزنُ مائة درهم فقال ازدشير : هذا المقدارُ ماذا يُعطي من القوة فأجابه الطبيب : «هذا المقدارُ يحملُك وما زاد على ذلك فأنت حاملة»

بيت

الأكلُ ما كان إلا للحياة ولم فُ الحياءُ لأجل الأكل فاستفدِ

٧ - حكاية

كان درويشان من أهل خراسان صديقين حميمين فاتفقا مرة على السياحة وكان أحدهما ضعيفاً يأكل في كل ليلتين مرة والآخر قوياً يأكل في اليوم ثلاث مرات، وصادف أن أُلقي القبضُ عليهما بتهمة الجاسوسية على باب إحدى المدن فحُبِسَ كل منهما في دار وطِئَ عليه بابها وبعد أسبوعين تبين أنهما بريئان من هذه التهمة ففُتِحَ البابُ على القوي فوُجِدَ ميتاً وعلى الضعيف فوُجِدَ حياً فعجب الناس من أمرهما فقال أحد الحكماء : كان لكم أن تعجبوا لو كان الحالُ على خلاف هذا لأن الذي كان يأكل كثيراً لما فقد القوتَ لم تبق له طاقة على احتمال ألم الجوع والآخر كان قد تعود على كبح جماح نفسه فصبر على المكروه وبقيَ سالماً .

قطعة

من اعتادَ مطْلَ الجوع حتى يُمِيتَه	فليس يعاني غُصَّةَ الجوع في المحلِ
ومن بلذِذ العيش رَفَّه نفسَه	وصادف محلاً مات من قلة الأكلِ

٨ - حكاية

نهى أحدُ الحكماء ابنه عن كثرة الأكل قائلاً : إن الشعب يوقع الإنسان بالمرض فقال الولد والجوع يا أبتِ يهلك، ألم تسمع قول الظرفاء : الموتُ

بالشبع خير من الحياة بالجوع فقال الأبُ حسناً ولكن تمسك بالاعتدال قال
الله تعالى : «كلوا واشربوا ولا تسرفوا»

بيت

تترك الجوفَ مملوءاً على تَأَقٍ ولا تَسِرْ لنحول الجسم بالجوعِ

قطعة

أشهى المآكل مما قد تُسَرِّبه لو زادَ عن حده يؤذيك من جشعِ
يضرُّكَ العسلُ الماذي مُتَّخِماً ويابسُ الخبز لا يؤذي بلا شبعِ

٩ - حكاية

قالوا للمريض ماذا يُريد قلبُك قال ما لا يريدُه قلبي أصلاً

بيت

متى حل بالأمعاءِ داءٌ لتخمة فما بعلاجٍ عند ذلك تَصْلُحُ

١٠ - حكاية

كان لجزار بواسط مقدار من الدراهم على بعض الصوفية فأخذ يغدو عليهم ويروح في كل يوم ويُغلظ لهم الكلام فتكدر خاطر الأصحاب من عنته وما وجدوا بُداً سوى تحمل غلظته فتصدى لتأنيبهم ورع منهم وقال : وعُدُ النفس بالمطاعم أيسرُ من وعُد الجزار بالدراهم .

قطعة

أرى ترك إحسان الأمير مفضلاً على جفوة الحُجاب تُخزيك بالعار
وللموت خيرٌ من تمنيك مُضغَةً من اللحم تلقى بعدها لؤم جزار

١١ - حكاية

حكى أن أحد الكرماء أصيب بجراح خطيرة في الحرب التي نشبت بين الفرس والتتار فقال له أحد عارفيه : إن فلاناً الغني عنده مرهم جيد فلو طلبت منه مقدار حاجتك فلعله يُعطيك وقيل إن ذلك الغني كان مشهوراً بالبخل .

بيت

فلو حلّت محل الخبز في سفرته الشمسُ لما شامت محياها لأخرى دهرها الإنسُ

فقال الجريح : إذا طلبتُ منه المرهم فإما أن يعطيني وإما ألا يعطيني وإذا أعطى فيجوز أنه ينفعني ويجوز أنه لا ينفع وعلى كل حال فإن طلبتي منه شيئاً سمّ قاتل .

بيت

فما تبتغيه من دنيء بمنة به بسطة في الجسم إذ تنقص الروح
وقديماً قالت الحكماء : إذا فرض أن ماء الحياة لأيباع إلا بهاء الوجه فإن العاقل لا يشتريه «لأن الموت بالعز خير من الحياة بالذل» .

بيت

كُلِ الحنظلَ من كف جوادٍ حسن الطبع
ولا الماذيَّ من كف امرئٍ أقدر من نطع

١٢ - حكاية

كان لأحد العلماء عيالٌ كثيرٌ ودخلٌ يسيرٌ فشكا حاله إلى أحد الكبراء وكان يُحسنُ الظنَّ به كثيراً فلوى وجهه عن أمنيته ولم يحز عَرَضُ السؤال من أهل الأدب قبولاً عند حضرته .

قطعة

لخلك لا تذهب بوجهٍ مُقَطَّبٍ فتعديه مما أنت فيه وتجرحُ
بل اذهب بوجهٍ بالبشاشة طافحٍ فكلُّ زهي الوجه بالنجح يفرحُ
وروي أنه زاد قليلاً في مرتبه ونقص كثيراً من تقربه وبعد أيام قليلة لما
رأى أن محبته السابقة لم تبق على ما كان يعهد . قال :

شعر عربي الأصل

بئس المطاعم حين الذل تكسبها القدرُ منتصبٌ والقدرُ مخفوضُ

بيت

زاد رزقي وقل ماءً الحيا فاحتياجي ولا مذلةٌ نفسي

١٣ - حكاية

قال أحد الظرفاء : ظهرت علائم الإملاق على رجل من النبلاء فقلت
له : إن فلاناً يملك من المال ما لا يُحصى فلو أوقفته على حاجتك فمن الجائز
أنه لا يتأخر عن قضاء مأمولك فقال : أنا لا أعرفه، قلت : أنا أكون دليلك

إليه، أخذتُ بيده حتى انتهيتُ به إلى منزل ذلك الرجل فلما دخل عليه رأى رجلاً قد جلس متهدّلاً الشفة، عابس الوجه، فلم يقل شيئاً وعاد أدراجَه فسأله ماذا صنعتَ فأجاب : وهبتُ عطاءهُ للقاءهِ .

قطعة

لعابس الوجه لا تبد احتياجك إذ بقبح أخلاقه تؤذى فتضطربُ
إن كنت لا بد مضطراً فأبد لمن ترتاحُ من حسن لُقياه وتكتسبُ

١٤ - حكاية

جاءت سنة على الاسكدرية بقحط شديد حتى أُفِلت من يد الخلق
زمام الطاقة على احتمال الفاقة وغلّقت السماء أبوابها عن الغبراء وارتفع
صُراخ أهل الأرض بالدعاء إلى عَنان السماء .

قطعة

لم يبقَ وحشٌ ولا طيرٌ ولا بشرٌ إلا علانوحُه للعرش من سغبِ
دُخانُ أكبادهم إن لم يعد سُحباً والدمع غيثاً قُضيتُ العمر بالعجبِ

وهكذا في هذه السنة النكراء أُلجأ الاضطرابُ إلى ذكر مخنث أبعدَه الله
عن الأحبة الأبرار، لأن الكلامَ في وصفه تركُّ للأدب وخاصة بحضرة
أرباب الرُتب والاعراض كذلك عن وصف مثله لا يليق، لأن طائفةً من
الناس ربما حملوا ذلك على العجز في البيان، إذن سأختصر وصفه بهذين
البيتين فالنزر اليسير يدل على الحجم الغفير وقبضة شعر بمقدار نموذج
لحمل حمار.

قطعة

إما يُطح تترى رأسَ ذي خنثٍ فليس للناس أن تقتصَّ من تترى
شبيهه جسر بغداد بأسفله تجري المياه وظهرُ الجسر للبشر
هكذا أسمعني شخصٌ طرفاً من وصفه في تلك السنة بأنه يملك نعمة
لا تحصى وأنه يهب الفضة والذهب لأهل الضيق وسفرته ممدودة للغادين
والرائحين على قارعة الطريق وقد همَّت جماعة من الفقراء من جور الفاقة أن
يقصدوا سباطه وأتوا لمشورتي فأملتُ رأسي عن موافقتهم وقلت :

قطعة

لا يقربُ الليثُ صيدَ الكلب من شرفٍ لو مات في غابه من شدة السغبِ
فأطعم الجسمَ للجوع المميت ولا تمكفأ لنذلٍ غير ذي أدبٍ

لا تحسب الغمر انساناً بما ملكت يداه لو كان «افريدون» في الرتبِ
فإنه ببرود الوشي زاهية مثلُ الجدار إذا تظليه بالذهبِ

١٥ - حكاية

قال ناس لحاتم الطائي : أرأيتَ أو سمعتَ بمن هو أعلى منك همّةً في
هذه الدنيا فقال : نعم ، نَحَرْتُ يوماً أربعين جملاً وخرجتُ إلى طرف البادية
لأدعو أمراء العرب فرأيتُ حاطباً يحمل على ظهره حزمةً شوك يريد بها
المدينة فقلت له : لماذا لم تذهبْ إلى ضيافة حاتم فإن خلقاً كثيراً قد التفوا
حول مائدته فالتفت إلي وأنشد :

بيت

أرى كل من بالكدح يُدرك خبزه فليس بمحتاج لمنة حاتمِ
فالحق أقول لقد رأيت ذلك الرجل أعلى مني همّة وأكرم .

١٦ - حكاية

رأى موسى عليه السلام فقيراً قد سترَ جسمه بالرمل من العُري فقال
لموسى : ادعُ لي الله أن يرزقني كفافاً فقد كاد الفقر يزهق روحي فدعا له الله
أن يمنحه ثروة وبعد عدة أيام عاد موسى للمناجاة فرآه موثقاً وقد اجتمع

عليه خلقٌ كثيرٌ فسأل موسى عليه السلام عن الداعي لهذه الحال فأخبرَ بأنه
شربَ خمرًا فعربدَ وقتل نفساً وقد سيق الآن للقصاص .

بيت

لو أن الفقير الهراً أضحي مجنحاً لما كان للعصفورِ ذكرٌ على الدنيا

بيت

فلو أن ذا عجزٍ تُوافيه قوةٌ لكسّرَ أيدي العاجزين بلا ذنب
فعندئذٍ أقر موسى عليه السلام بحكمة خالق العالم ومُقدّر أقدارهم
واستغفر من تجاسره على ربه وتلا معنى هذه الآية {ولو بسط الله الرزقَ
لعباده لبغوا في الأرض | .

شعر عربي الأصل

ماذا أخاضك يا مغرورٌ بالخطرِ حتى هلكت فليت النمل لم يطيرِ

قطعة

إذا ما وضيعٌ نال جاهاً وثروة ففي نيلها قتلٌ له وأذاهُ
وذا مثلٌ ثانٍ يفيدُكَ ضربه بغير جناحٍ للنمال حياةُ

حكمة

عسل الوالد كثيرٌ ولكن الولد حرارته طبيعية فليس بحاجة إليه .

بيت

ذاك الذي مع نعيمه فقدت غنى بما يفيدك أدري منك يا ولدُ

١٧ - حكاية

رأيت أعرابياً في سوق الجوهرين بالبصرة فسمعتة يقول : ضللت
الطريق بالبادية منذ أيام ولم يبقَ معي من الزاد ما أتبلغ به وفجأة عثرتُ على
كيس من الدُّر فطار لي من الفرخ إذ ظننت أنه سويقٌ^١ وما أنسَ من شيءٍ لا
أنسَ مرارة ذلك اليأس الذي اعتراني لما علمتُ أن ما في داخله لؤلؤ لا سويق .

قطعة

في قسوة السيد والرمضاء محرقه^٢ سيان عند العطاش الدرُّ والصدف^٣
وعند فاقد زادٍ عيٍّ من لغبٍ سواء الذهبُ الوهاج والخزف^٤

١٨ - حكاية

كان أحد الأعراب في الصحراء لشدة ظمئه يقول متمنياً :

شعر عربي الأصل

يا ليت قبل منيتي	يوماً أفوز بمُنيتي
نهرٌ يلاطم ركبتي	فأظل أملاً قربتي

١٩ - حكاية

وهكذا تاه مسافر في فيا في الصحراء ولم تبق له قوة ولا قوت سوى دريهمات شدَّ عليها حزامه وبعد الجهد الجهد ما اهتدى إلى الطريق فهلك من المشقة بعد الشُّقة ومرَّ به ناس فرأوه قد وضع دراهمه قدامه وخط على الثرى هذين البيتين :

قطعة

لو أن النضارَ الجعفري جميعه	بكفك ما أغنى وأنت بلا زادٍ
ولو نلت في البداء قطعة سَلَجَمٍ	على الجوع قد تُغنيك عن كل إسعادٍ

٢٠ - حكاية

عمري ما شكوتُ من جور الزمان ولا عبستُ في وجه الفلّكِ مدة
الدوران إلا في وقتٍ واحدٍ اشتد فيه من الحفا ألمي ولم أملك القدرة على
شراء حذاءٍ أسترُّ به قدمي فدخلتُ مسجد الكوفة وأنا مضطربُ القلب وإذا
برجل مقطوع الرجل فوعظتني حالته ورأيتُ أن الحفا بالنسبة إليه نعمةٌ
يجب عليّ لله شكرها .

قطعة

الطائر المشوي في نظر امريئ شبعانٌ دون البقلة الحمقاء
والسلجم المطبوخ أهناً أكله في عين جوعانٍ على الرضاء

٢١ - حكاية

خرج أحد الملوك للصيد مع نفر من المقربين إليه فدَهِمهم الليل وقد
ابتعدوا عن العاصمة فلاح لهم بيت دهقان فقال الملك : لنذهب الليلة إلى
هناك حتى لا نعاني شدة البرد فقال أحد الوزراء : لا يليق بقدر الملوك
الالتجاء إلى بيت دهقان صعلوك فيجدر بنا أن نضرب هنا خيمةً ونضرمَ
النار . ولما وصل خبرهم إلى الدهقان هياً من الطعام ما قدر عليه وأحضره
أمام الملك وقبّل الأرض بين يديه وقال : قدر الملك السامي مع هذا المقدار

لا يتَّضع ولكن قدر الدهقانُ يريد أن يرتفع ، فلقي كلامه قبولاً عند الملك
فانتقل في تلك الليلة إلى منزله وفي الصباح أغدق عليه نعمه وخلع عليه
خلعةً سنيةً ، وسمعتُ أنه مشى عدة خطوات في ركاب الملك وأنشد مترنماً :

قطعة

لم ينتقص شرف المليك وقدره لما أتى لضيافته الدهقان
لكنها الدهقان لما زاره ملك الورى استعلى على كيوان

٢٢ - حكاية

حكوا عن متسولٍ ملحاحٍ يملك نعمةً وافرةً فقال له أحد الملوك : نرى
أنك تملك من المال ما لا يُحصى وعلينا مهمةٌ فإذا ساعدتنا ببعض مالك
بصفة قرض فسنرده إليك متى وردَ محصولُ الولاية فقال المتسول : لا يليق
بقدر ملك الأنام السامي أن يُلَوِّث يدَ همته بهال متسولٍ مثلي جُمعَ حبةٌ فحبةٌ
فأجابه الملك : لا تغتم فأنا أعطيه التَّارَ لقوله تعالى {الخيثاتُ للخبيثين |

شعر عربي الأصل

قالوا عجيبُ الكلّس ليس بطاهرٍ قلنا نَسُدُّ به شقوقَ المبرزِ

بيت

إذا ماءً بئر للنصارى منجس فميت اليهود اغسل به دون أن تخشى
وسمعت أنه لوى برأسه عن أمر الملك وأخذ يقيم الحجج الواهية
بوقاحة متناهية فأمر الملك بعد أن رأى منه ذلك الصنيع أن يُستخلص
مضمون أمره من ذلك الوقح بالزجر والتقريع .

رجز

إلا يَجْنُكَ عملٌ باللطف فليخرجنُ حتماً بأقوى العسفِ
إذ كل من لنفسه لا يرحمُ فحقه من غيره لا يُرحمُ

٢٣ - حكاية

رأيت غنياً يملك من المال جمل مائة وخمسين جملاً وله أربعون عبداً
ومثلهم من الغلمان . دخل عليّ غرفتي ليلةً في جزيرة اكيش ولم يسترح
طول الليل من كثرة الهذر . فكان يقول : فلان شريكي بتر كتسان ولي بضاعة
بهندستان وهذه البطاقة سندٌ بأرضي علي فلان والشيء الفلاني بكفالة فلان .
وتارة كان يقول : إن السفر إلى الاسكندرية يملك عليّ فكري لأن جوّها
لطيفٌ ومرة يقول : لا ، لأن بحر المغرب مخوف وقال لي غير مرة : ياسعدي

ورائي سفرٌ آخرٌ فإذا انتهيتُ منه فسأجلس بزاوية اعتزالي بقيةَ عمري وأترك التجارة فقلت : أي سفر ذاك فقال : أريد أن أذهب بالكبريت الفارسي إلى الصين لأنني سمعت أنه هناك ذو قيمة عالية ومن هناك سأجلب الأقداح الصينية إلى بلاد الروم والديباج الرومي إلى الهند والفولاذ الهندي إلى حلب والمرايا الحلبية إلى اليمن والبرود اليمنية إلى فارس . ومن بعد ذلك سأترك التجارة وأتخذ لي دكاناً أجلس فيه . وظل يهذي هذيان المحموم بمثل هذه الأفكار الفاسدة ولما لم يبقَ بجعبته شيء من ذلك الهُراء قال لي : يا سعدي حدثني أنت بما رأيت أو سمعتَ فقلتُ :

رباعية

أما سمعتَ بحادي الركب حين هوى بجانب الغُور | عن إحدى نجائبه
فقال : لا تمتلي عينُ الحريص سوى من التراب فهل ينأى بجانبه

٢٤ - حكاية

سمعت أن غنياً كان مشهوراً بالبخل شهرة حاتم الطائي بالسخاء
ظاهرُ حاله مُزدانٌ بنعمة الدنيا، وخسة طبيعته متمكنة كذلك في قرارة نفسه،
ما جادت يده لأحد من الخبز بكسرة ولا خادعَ هرّة أبي هريرة بلقمة، ولا

ألقى لكلب أهل الكهف عظمة، والخلاصة أن داره ما رآها بشرٌ مفتوحةً
وسفرته ما شهدها أحدٌ ممدودة .

بيت

ما شَم مسكينٌ روائحَ زاده والطيرُ لم تَلْقُطْ فُتَاتَ طعامهِ
فسمعت أنه قصد مصرَ عن طريق بحر المغرب متخيلاً فرعونَ في سر
قوله تعالى «حتى إذا أدركه الغرق» وإذا بعاصفةٌ هوجاءَ دارت بالسفينة كما
قالوا :

بيت

ملولُ السجايا لم يُوافقْه قلبُبه وقد تغرَّق السفنُ العواصفُ في البحرِ
فرفع يديه بالدعاء وأخذ ينوح ويستغيث بلا جدوى كقوله تعالى
«فإذا ركبوا في الفُلْكِ دعوا اللهَ مُخلصينَ له الدينَ» .

قطعة

برفعك الكفين نحو السما ماذا تفيد البائسَ المعدِّما
تديرها الله عند الندى وتحت إبطيك بوقت الندى

قطعة

جُدُّبها أنت جامعٌ من نُصارِ وعلى النفس لا تكن بالبخيلِ
إن قصر أشيّدته لخلودٍ سوف يُمسي لوارثٍ أو خليلِ

وروي أنه كان له بمصر أقاربٌ فقراءٌ فاغتنوا ببقية ماورثوه من ماله
ومزقوا بموته أسماهم البالية ولبسوا بدلها الخز الدميّاطي ولقد رأيتُ
أحدهم في ذلك الأسبوع على جوادٍ فارِهٍ وغلّامٌ ملائكيّ الطَّلعة يجري وراءه
فقلتُ في نفسي :

قطعة

يا إلهي لو أن ميتاً بلحدٍ عاد حياً عن أهله لن يحولا
لتمنى المماتَ مَنْ ورثوه دون رد الميراث رداً جميلاً
ولسابق المعرفة ما بيننا أخذتُ بكمه وقلت :

بيت

كُلُّ هنيئاً فانتَ أفضل ممن ماتَ من بعد كدحه جوعانا

٢٥ - حكاية

وقعت سمكة قوية في شبكة صياد ضعيف ولم يُطق ضبطها فغلبته
واختطفَت الشبكة من يده وغاصت في الماء .

قطعة

وردَ النهرَ يطلبُ الورْدَ طفلاً فطغى مأؤه فنالَ الهلاكاً
كل حين تصيدُ حوتاً شباكاً رُبَّ حوتٍ بالبحرِ صادَ الشباكاً
فأفـ الصيادون ولاموه قائلين : أيقع مثل هذا الصيد في شبكتك ولا
تستطيع أن تحتفظ به فقال : أيها الإخوة ماذا أصنع ، لم تكن رزقاً لي وهي
كذلك قد بقي لها رزق في الدنيا .

حكمة

الصياد العديم الرزق في دجلة لا يصيد سمكة ، والسمكة التي لم
ينقطع رزقها لا تموت ولو كانت في اليابسة .

٢٦ - حكاية

رجل مقطوع اليد والرجل قتل أم الأربع والأربعين | فمر به متدين
فقال سبحان الله مع هذه الأرجل الكثيرة التي لها ما استطاعت الهرب ممن لا
يد له ولا رجل حين انتهى أجلها .

رجز

إن لَزَّكَ العدو في يوم الوَهْلُ وقيد الرجل عن الجزى الأجلُ
وقد تلا حَقَّتْ وراءك العدى فما سلاحٌ مُنجياً من الردى

٢٧ - حكاية

رأيت أحقَّ سميناً يرتدي كساءً ثميناً تحته مُهرٌ عربيٌّ وعلى رأسه برنسٌ
مصري . قال لي شخص : يا سعدي كيف ترى هذا الديباج المُعلم على هذا
الحيوان الأعجم ؟ فقلت :
«خط قبيحٌ ولكنه مكتوبٌ بماء الذهب»

شعر عربي الأصل

قد شابه بالورى حمارُ عجلاً جسداً له خوارُ

قطعة

لم أقل صـارَ ذا آدميـاً بنقوش تُزهى على أثوابه
كل مُلكٍ لديه يَحْرُمُ إلا دمه لو يراقُ في محرابه

قطعة

لا تظن الشريفَ يُمسي وضيعاً إن وهتْ لافتقاره أسبابه
واليهوديُّ لا يصيرُ شريفاً إن تُصفَّح بعسجدِ أبوابه

٢٨ - حكاية

قال لصٌ لمتسول : أما تستحي أن تمد يدك أمام كل لئيم لأجل حبة
فضة | فأجابه المتسول :

بيت

لديَّ خيرٌ لحبة فضة ولا قطعها يا لصُّ في رُبُع دينار

٢٩ - حكاية

حكوا أن ملاكماً زهقت روحه من معاكسة الدهر فشكا إلى أبيه سعة
الحلق وضيق الرزق والتمس منه أن يأذن له بالسفر قائلاً : لعلِّي بقوة
ساعدي أضرم ذيلَ مرامي إلى راحة يدي .

بيت

هباء يضيع الفضل ما دام لا يرى ضع العود في نار وفت من المسك
فقال الأب : أي بني أزل عن رأسك خيال المحال وجرّ رجل القناعة
في أذيال السلامة لأن العظماء قالوا : الحظ ليس بالسعي فخفض من
غلوائك .

قطعة

بالعزم لا تُدرك ما تشتهي لكي تُرى بين البرايا أمير
فسعيك الباطل شبه له وسم على حاجب عين الضير

بيت

بزلفك لو كل العلوم تعلقت لما زدت إفضالاً وحظك نائم

بيت

تخور القوى مع قلة الحظ فالفتى بطالع سعد لا بقوة ساعد
فقال الولد : أي والدي فوائد السفر كثيرة فمنها نزهة خاطر وجذب
الفوائد ورؤية العجائب واستماع الغرائب والتفرج على البلدان ومحاوره

الخلان وتحصيلُ الجاه والأدب وزيادةُ المال والمكسب ومعرفةُ الأنام وتجربة
الأيام، هكذا قال سالكو الطريق .

قطعة

مادمتَ في حانوتِ دارك قابِعاً لم تُمسِ إنساناً لنفسك هادياً
سرٌّ في فجاج الأرض وانظر حُسْنِها من قبل أن تُمسي بلحدك ثاوياً
فقال الأب : أيها الولد منافعُ السفر على هذا النمط الذي قلته
لا تحصى ولكنَّ المسلمُ بفائدتها خمسة أصناف . الأول تاجرٌ لوفرة نعمته
وامتلاكه الغلمان والجواري الحسان هو كل يوم في مدينة وكل ليلة بمقام
وكل حين بمتنزه يتمتع بنعيم الدنيا .

قطعة

بالقفر لا يلقى المنعمُ غربةً ما دامَ يتخذ الخيامَ مُقاماً
أما الفقيرُ فخاملٌ في داره وبقطره لم يعرف الإكراماً
الثاني عالمٌ بعذب منطقهِ وقوة فصاحته ووفرة بلاغته أنى ذهب يكون
مُقَدِّماً ويعيش مُكرِّماً .

قطعة

كخالص تبر ذو المعارف قدزُهُ لدى الناس محفوظٌ يُزَانُ به الإلف
وذو الجهل في البيت الرفيع عمادُهُ كزائف نقْدٍ لا تقلبُهُ عُكْفُ
الثالث ذو محيا جميل تميل قلوب الزهاد لمخالطته وتنجذب لمحدثه
فتعد صحبته غنيمة وخدمته منة عظيمة كما قيل : جمال قليل خير من مال
كثير والوجه الجميل مرهم جراح القلوب المرهقة ومفتاح الأبواب المغلقة .

قطعة

ذو الحسن يلقي احتراماً حيث حلَّ وإن لاقى من الأهل تعذيباً وتغريباً
رأيت ريشة طاووس لدى ورقٍ بمصحف غيَّوها فيه تغيباً
فقلت : ذي رُبِّكُفٍ انفردت بها فحزت ما لم يكن في الدهر محسوبا
فقلت اسكت فأهل الحسن حيث مضوا يلقون عزاً وتكريماً وتقريباً

قطعة

ذا ولد يُسبي القلوب موافقٌ تبرأ منه والد فاطرِ الظنَّا
فذا لؤلؤ قد كان في صدفاته فلما نأى عنها بجوهره أغنى

الرابع ذو الصوت الحسن الذي بحنجرتة الداودية يوقف الماء عن
الجريان والطير عن الطيران وبواسطة هذه الفضيلة يصيد قلوب الرجال
ويرغب أرباب المعاني في منادمتة في كل حال .

شعر عربي الأصل

سمعي إلى حسن الأغاني من ذا الذي جَسَّ المثاني

قطعة

فما أحسن الصوتَ الرخيم فإنه لسمع الندامى في الصباح صَبوحُ
يزيدُ به حُسْنُ المحيا ملاحَةً إذ الصوتُ سحرٌ ما إليه طُموحُ
فحسَنُك هذا تبلغ النفسُ حظَّها به وبحسن الصوت تنتعشُ الروحُ
الخامسُ ذو الصنعة الذي يحصِّل قوَّته بكدَّ يمينه وعرق جبينه حتى
لا يريق ماءً وجهه أمام نذلٍ لرغيف خبز كما قالت العقلاء :

قطعة

ومحترفٍ نائي الديار لوائه مُرَقَّعُ أثواب فليسَ يجوعُ
ومالكُ نصفِ الأرض لو ساءَ حظه سيحيا حياةً في الأنعام تروعُ

فهذه الصفات التي بيّتها هي الموجبة لجمعية الخاطر وطيب العيش
للمسافر وأما من خلا عن هذه الفضائل فسعيه في الدنيا خيال باطل وما
أحد يسمع اسمه أو يحس رسمه .

قطعة

ألا كلُّ من دار الزمان بعكسه فأيامه تهديه في غير صالح
وكل حمّام ليس يألّف عُشّه فلا بد أن يُرمى بإحدى الجوائح
قال الولد : بأي برهان يَأْبِتُ خالفٌ قول الحكماء حيث قالوا : الرزق
ولونه مقسومٌ ولكن التعلّقُ بأسباب الحصول عليه شرط واجب والبلاءُ
ولو أنه محتوم فإن الاحترازَ عن الدخول في أبوابه من أوجب المطالب .

قطعة

إن كان رزقك مقسوماً فليس بلا سعي ليأتيك ياذا العقل والدين
أو كان عُمرُك محتوماً فمن سَفِهٍ أن تُلقِيَ النفسَ في أشداقِ تَنِينِ
فبهذه الصورة التي أستطيع فيها أن أصادم الفيل الحردان وأصارع الأسد
الغضبان فمن المصلحة أن أسافر إذ لم تبقى لي طاقة على احتمال هذه الفاقة .

قطعة

إذا ما امرؤ عن داره طوَّحت به يدُ الدهر فالآفاق طُراً مسارحة
إلى قصره يأوي الغني عشيّة وذو الفقر في الظلماء كُثُرٌ مطارحة
قال هذا ونهض مشمراً عن ذيل الهمة فودّع أباه وجرى مسرعاً
وسمعه ينشد عند ذهابه :

بيت

عارفٌ الفذ إمّا الحظُّ عاكسه فحيثما حلّ لم يذكر لدى الناس
حتى انتهى إلى ساحل ماء شديد الاضطراب والمد تتدحرج الحجارة
منه حين يطغى عن الحد وإلى مسافة فرسخ دويه يمتد .

قطعة

ءاء مخوفٌ لو ان البطّ عام به رأى الأمن بل ألوى به التلفُ
بسيفه لو رحي طاحونة قُذفت :ن لظلت بأوهى الموج تنجرفُ
فرأى جماعةً من الرجال متأهين للسفر وكلُّ امرئٍ منهم جالسٌ بأجرته
عند المعبر وقد ربط أمتعته، وحيث كانت يد الفتى مغلولة عن العطاء بسطَ
للحاضرين لسانَ الشاء ومع كثرة توجعه ما أعانوه بل قالوا وعَنّوه .

بيت

بلا ذهب لم تقو يوماً على امرئ
فإن حُزَّتْه أغناكَ عن قوة الجسم
وكذلك الملاح عديم المروءة سخر منه وقال :

بيت

بلا ذهب لن تتركب البحر غاصباً
ولا بقوى عَشْرِ فِهْيءٍ لنا الأجر
فاستشاط الشابُّ غضباً من هذه الطعنة النجلاء وصمم على الانتقام
منه وكانت السفينة قد أقلعتُ فصرخ قائلاً : إذا قِنَعْتَ بهذا الثوب الذي
يسترني فارجع وخذه غيرَ آسف عليه فأدار الملاح السفينة طمعاً فيه .

بيت

إن الشراهة تُعمي عينَ صاحبها
ويهلك الطيرُ بالأطماع والسملكُ
فبمجرد ما وصلت يد الفتى إلى طوق الملاح ولحيته جذبه إليه وانهاه
عليه باللكمات دون محاباة وأسرع صديقه من السفينة ليكون ظهيرا له فلقي
كذلك لكماتٍ قاسيةً فولى مدبراً ورأيا من المصلحة أن يصالحاه ويسامحاه
بأجرة السفينة .

رجز

متى تر الشر فكن ذا صبرٍ فاللینُ قد يغلق باب الشرِّ
كن ليناً في المأزق الخطيرِ لسيفٌ لا يعملُ بالحريرِ
تقدر بالعذب من الخطابِ بشعرة تقود فيل الغابِ
فوقعا على قدميه معتذرين عما بدر منهما وقبلا رأسه وعينه نفاقاً
وأدخلاه السفينة وأقلعا حتى إذا انتهوا إلى عمود في عمارة يونان قائم بالماء
قال الملاح : حصل خلل بالسفينة فمن كان منكم أشد قوة وشجاعة وسطوة
فليصعدُ إلى أعلى العمود فيربط به حبل السفينة لنصلحها فهم ذلك الشاب
لغرور القوة الذي برأسه وما افترى بكيد العدو المجروح الفؤاد ولا عمل
بقول الحكماء حيث قالوا : من أذقت قلبه الألم مرةً ولو أعقبتها في راحته مائة
كرة فلا تأمن أن يفتكر ذلك الألم الفرْدَ لأن النصل يخرج من الجرح ويبقى
تألم القلب .

قطعة

يا حسن ما قاله بكداش من قِدمِ لخيلتاشٍ لكيلا يجهل الخدعا
إن تُلفِ خصمك في الهيجاء مرتعداً أمام سيفك فاتركه به قطعاً

قطعة

فإياك لا تأمن فتى ضاق صدره لخطب رماه من يديك على ضغن
على قلعة لا ترم يوماً حجارة فتلقي بأحجار عليك من الحصن
وما كاد يلفُ حبل السفينة على يده ويصعد إلى أعلى العمود حتى قطع
الملاحُ الحبل وأقلع فبقي ذلك المسكين في مكانه مشدوهاً يكابد المحنة ويعاني
الشدة وفي اليوم الثالث عقد النوم أجفانه فوق في الماء وبعد يوم وليلة قذفه
الموج على الساحل وهو بآخر رمق فأخذ يأكل أوراق الأشجار وجذور
النباتات حتى إذا وجد قليلاً من القوة مضى على وجهه هائماً في الصحراء وبعد
الجوع والعطش والضنى وصل إلى حافة بئر عليها أناس التفوا حولها حين رأوه
وكانوا يبيعون شراباً الماء بفلس وهو صفر اليد فاستسقى فأبوا فمد لهم يد
التعدي فما قدر وتكاثر عليه من حضر فغلبوه فوقع بعد الصدام جريحاً.

قطعة

إن البعوضة تؤذي الفيل مع حرد بطبعه واعتزاز في ضخامته
والنمل إن يجتمع يوماً على أسد يمزق الجلد منه مع شراسته
فسار وراء القافلة مضطراً لمرضه وجرحه حتى وصلوا ليلاً إلى محل خطر
تكنن فيه اللصوص فرأى جماعته يرتعدون من الخوف وقد أيقنوا بالهلاك فقال

لهم الشاب : لا تخافوا ما دام بينكم بطلٌ مثلي يستطيع أن يصرعَ خمسين رجلاً وعلى الشبان المساعدة، فقويت بكلامه عزائمهم وفرحوا بصحبته وأسعفوه بالزاد والماء وقد كانت نار معدته عاليةً اللهب وعِنان الطاقة من يده قد ذهب، فتناول من الطعام قدرَ مشتهاه وشرب من الماء ما كان يتمناه فارتاح شيطانُ معدته واختطفه النوم فنام . وكان في القافلة شيخ حنكته التجارب وعركته من الأيام النوائب فقال : أيها الأحباب إن خوفي من حاميكُم هذا أكثر من خوفي من اللصوص . فقد حُكي أن أعرابياً جمع دريهمات، وخوفاً من اللصوص لم يرقد بمنزله منفرداً فأحضر أحدَ أحابيه لتزول وحشته برؤيته فأقام بصحبته عدة ليال حتى عثر على الدراهم فأخذها وهرب . وفي الصباح رآه الناس عُرياناً باكياً فسألوه : ما دهاك هل سرق لصٌّ دراهمك؟ فأجاب : لا ولكن حامي الدار هو الذي سرقها .

قطعة

ما كنت آمنٌ للأفعى فأمسكها ما دام يكمنُ في أنيابها أجلي
كيف آمنٌ من يُبدي مودته ونابُه نابٌ أفعى حينَ يبسمُ لي
قال الشيخ : وما يدريكُم أيها الأحباب أن يكون هذا الشاب أيضاً من جملة اللصوص واندسَ بينكم لهذا الغرض حتى إذا سنحت له الفرصة دل عليكم أصحابه فأرى من المصلحة أن نتركه نائماً ونسرع بالذهاب فجاء

تدبير الشيخ محكماً وتملكت مهابةً الشاب أفئدتهم فشدوا رحالهم وتركوه
نائماً فما أحس حتى ألهبت الشمس كتفه ورفع رأسه فإذا القافلة قد سافرت
وبحث كثيراً عن الطريق فلم يهتد إليه فوضع خده على الثرى وقلبه على
التهلكة غرثان صاديا .

شعر عربي الأصل

من ذا يُحدثني وزمَّ العيسُ ما للغريب سوى الغريب أنيسُ

بيت

إذا ما النوى لم يكسب المرء رقةً يكن قاسياً دوماً على الغرباء
وبينا هو في هذا الكلام إذا بابن ملك كان قد تباعد عن العسكر وراء
طريدة فوقف على رأسه وسمع ما قاله وتفرَّس في هيئته فرأى طهارة ظاهر
صورته وتشتت حالته فسأله : من أين أنت وكيف وقعت في هذا المكان؟
فقصَّ عليه طرفاً مما مر على رأسه فرقَّ له وأغدق عليه نعمه وقرنه برفيق
معتمد حتى أوصله إلى بلدته ففرح أبوه بمشاهدته وشكر الله على سلامته
وفي تلك الليلة حكى لوالده كل ما جرى على رأسه من حالة السفينة وجور
الملاح والقرويين وغدر الجماعة المسافرين . فقال الأب : يا ولدي ألم أقل لك
حين سفرك أن فراغَ اليد يغلُّ يد الشجاعة ويقلِّم أظفار البطولة .

بيت

يا حسنَ ما قال صِفْرُ الكفِّ ذو خطرٍ نَزَرُ من التَّبرِّ خير من قوى أسدٍ
فقال الولدُ: أي والدي، ما لم تظهر المشقَّةُ لم تستخرج الكنز وما لم
تخاطرْ بالنفس لم تنل الظفر على العدو وما لم تبذر الحب لم تحصد البيدر، ألا
ترى أنني برأسمال يسير من الألم أدركتُ هذه الخزائنَ الثمينةَ وبالسِّم الذي
تجرعته ذقت حلاوة ما جمعتُه .

بيت

وإن لم تكنْ إلا نصيبك آكلاً فلا تقعدنْ ما عشتَ عن طلب الرزقِ

بيت

فلو رَهَبَ الغواصُّ تَمْساحَ بحره لما نال في يوم نقيساً من البحرِ

حكمة

حجر الطاحون الأسفل غيرُ متحرك فلا جرم كان يتحمل الحمل الثقيل .

قطعة

أيرتزق الضرغامُ في الخيس مضغةً وإن وقع البازي فيه فهل يغني
وإن أنت رُمتَ الصيد في الدار أصبحت شباكُك نسجَ العنكبوت من الوهنِ
فقال الأب يا بني في هذه المرة ساعدتك دورة الفلك وهداك الإقبال
إلى النوال، فخرج وردك من شوكة إذ أخرجت الشوك من قدمك واتصل
بك صاحب دولة فرحك وأنعم عليك وبتفقدته جبر كسر حالك ومثل هذا
يقع في النادر والنادر لا يُبنى عليه حكم .

بيت

ما ابنُ آوى لصائد كل حين رب يوم بنمر غاب يُصادُ

تشبيه

كما أن ملكاً من ملوك فارس كان عنده حجر خاتم ثمين فخرج
للتفرج مرة مع عدد من أخصائه إلى |مُصلّى شيراز| فنزعه من يده وأمر أن
يوضع على قبة |عُضد الدولة| وأن كل من أجاز سهمه منه فهو له واتفق أن
كان في خدمته أربعمئة من أمهر الرماة وكلُّ أخطأ المرمى إلا غلامٌ كان على
الإسطبل يتلاعب بالسهام فأجاز منه سهمه فمُنِحَ له الخاتم وما لا يحصى من

النعم وبعد هذا أحرق الغلام القوسَ والسهام فقبل له : لماذا فعلت هذا؟
فقال : حتى يبقى اعتباري الأولُ بمحله .

قطعة

قد يزلُّ الحكيم ذو النظر الثا قـبـ لـمـا يـخـونـه التـدبـيرُ
ويصيب الأهدافَ عن غير قصد حين يرمي السهامَ طفلٌ غريرُ

٣٠ - حكاية

رأيت درويشاً أوى إلى كهف وانقطع عن الدنيا خلق بابها عنه ولم تبقَ
شوكةٌ لسلطين الدنيا وملوكها بنظر همته .

قطعة

من راح يفتح أبواب السؤال على الـ نفس الضعيفة أودى وهو في تعبٍ
دعُ عنك ذا الحرصَ في الدنيا تعش ملكاً ولا تكن طامعاً تصعدُ إلى الرتبِ
واتفق أن أشار لكرم أخلاقه أحدُ ملوك تلك الجهة راجياً منه أن
يوافقه على لقمة خبزٍ وملح يتناولهما عنده فرضي الشيخ لأن إجابة الدعوة
منه منه وعاد الملك في يوم آخر لزيارته والتشرف بخدمته فنهض العابد

واحتضنَ الملك وتلطف به ولما فارقه الملك سأله أحدُ أصحابه قائلاً : إن
ملاطفتك للملك بهذا المقدار كانت خلافَ عادتك فما الحكمة في ذلك يا
تري؟ فقال : أو ما سمعت ما قالوا :

قطعة

إذا ما امرؤُ يوماً تناولتَ زاده فكانَ له حق عليك بما أبدى
ولم تستطع ردّاً لسابق فضله فعذرُك أن تُثني عليه لما أسدى

رجز

قد تصدف الأذنُ مدى هذا العُمُرُ عن نوحه الناي ونغمة الوترُ
وتصبر العين على الزمانِ عن رؤية الأزهار في البستانِ
من لم يجد مخدّةً من ريشٍ فليضع الرأسَ على الحشيشِ
ومن عن الفراشِ خلُّه نأى فليحضن النفس ويغفو هائئاً
لكنها الجوف الذي لا يشبعُ على المدى برزقه لا يقنعُ

الباب الرابع في فوائد السكوت

١ - حكاية

قلت لأحد الأحباء : وقع اختياري على حسم مادة الكلام لما أنه في غالب الأوقات يصادف في القول وقوع الجيد والردىء وعين العدو لا تقع إلا على الردىء فقال : أيها الأخ الأفضل ألا ينظر العدو الجيد .

بيت

كـهـألك في عين الحسود نقيصةً و إروضةً أسعدي في عيون العدى شوكُ

شعر عربي الأصل

وأخو العداوة لا يمر بصالحٍ إلا ويلمـزـه بكـذابٍ أشـرٍ

بيت

من نور عين الشمس تزدهرُ الدنى وبأعين الخُفـاش أقبحُ ما يُرى

٢ - حكاية

خسر تاجر أثناء تجارته ألفَ دينار فقال لولده : يلزم ألا يقع هذا الخبر الذي لم يطلع عليه غيري وغيرك بسمع أحد، فقال الولد : الأمر لك يا والدي ولكن أطلعني على هذه الفائدة لأعرف ما هي المصلحة في الكتمان فقال الأب : حتى لا تكون المصيبة الواحدة علينا مصيبتين إحداهما خسارة رأس المال والأخرى شماتة الأندال .

بيت

لا تقل إلا حول ما بين العدى فبلا حول يُسرّ الشامتون

٣ - حكاية

شاب عاقل له في فنون الفضائل حظٌ وافرٌ وطبعٌ نادرٌ، ولكنه إذا جلس في محافل العقلاء لا ينبس ببنت شفة أصلاً فقال له أبوه مرة : أي بني لم لا تتكلم أنت أيضاً بهالك به علمٌ فقال : أخشى يا أبت أن أسأل عما ليس لي به علم فأخرج من المجلس خزيان نادماً .

قطعة

سمعتُ بأن صوفياً تحفَى فراح يدق مسماراً بنعلٍ

فَأَمْسَكَ كَمَّه شُرْطِي جَيْشٍ وَقَالَ : تَعَالَ سَمَّرَ نَعْلَ بَغْلِي

بيت

مَا دَمْتُ لَمْ تَنْطُ فَلَسْتُ مُطَالِبًا وَمَتَى نَطَقْتَ فَبِالدَّلِيلِ تُطَالِبُ

٤ - حكاية

وقعت مناظرة ما بين أحد العلماء المعتبرين ورجلٍ من الملحدين فما جاره في ميدان المناظرة ولا أسكته بحجة باهرة ورجع من أمامه عاجزاً مدحوراً. فقال له شخصٌ : أنت مع كل مالك من علم وأدب وفضل وحكمة تُقهر أمام ملحد فأجاب : إن علمي القرآن والحديث وكلام الفقهاء وهو لا يُصغي إلى كل هذه ولا يعتقدها فأني فائدة لي إذن من سماع كفره .

بيت

مَنْ لَا الْكِتَابُ وَلَا الْحَدِيثُ يَرُوقُهُ فَجَوَابُهُ أَلَّا تُرِيَهُ جَوَابًا

٥ - حكاية

رأى جالينوس الحكيم أبلهً آخذاً بتلايب رجل عاقل وقد أهان بالضرب كرامته فقال : لو كان هذا عاقلاً لما انتهى به الحال مع جاهلٍ إلى هذا الحد .

رجز

ما بين عاقلين لا حقد ولا يعاند العالم يوماً جاهلاً
إن أغلظ القول سفيهٌ جاهلٌ يُلن له القلب الحكيمُ العاقلُ
لا تُقطعُ الشعرةُ بينَ اثنينِ ذي أدبٍ ورَبٍّ طبعٍ شينِ
وإن يكن كلاهما ذا جهلٍ بينهما يُتُّ أقوى حبلٍ

قطعة

قبيح الطبع سبّ فتى نبيلاً فأعرض عن بذاءته وأغضى
وقال : جهلت أقبح ما بنفسي فلست بكاشف عيبي لترضى

٦ - حكاية

كان سحبان وائل في الفصاحة منقطع النظر فإذا خطب في محفل سنة فلا
يكرر اللفظ وإذا اضطر إلى ترديد معنى من المعاني أبان عنه بأسلوب يغير الأول
وهذا السلوك مما تفردت به آدابُ ندماء الملوك .

قطعة

إذا جاء منك القول عذبا محبباً خليقاً بالاستحسان يختلبُ اللباً
فإياك والإكثار منه فإنه وإن يك ما ذياً فقد يبهظُ القلباً

٧ - حكاية

سمعت عن بعض الحكماء أنه قال : إن أحداً من الناس لا يُقر بجهله أصلاً إلا ذلك الذي يعترض غيره وهو في أثناء الكلام فيقطع عليه الحديث قبل التمام .

قطعة

أيا ذا الحجى للقول بدءٌ وغاية فلا تحشر الأقوال في بعضها حُشراً
إن الأديب الحقَّ من ليس قائلًا إذا لم يجد للقول من يسمعُ الذكرى

٨ - حكاية

سأل بعضُ عبيد السلطان محمود، حسنَ الميمندي : ما الذي قاله لك السلطانُ في هذا اليوم بخصوصِ مصلحةٍ كذا؟ فقال حيث إنه كان لا يخفي عنكم شيئاً فحالي إذن في أمرِ هذه المصلحة كحالكم، فقالوا له : أنت أمين سر المملكة وما يُخْصُّكَ به السلطان من السر لا يجوز أن تُفشيَه لأمثالنا، فقال : ما دمتم تعرفون أنه مُعْتَمِدٌ عليَّ بكتمان سره فلماذا إذن تسألونني؟

بيت

لنفسٍ لا تُفْشِرِ أسرارَ المليكِ فما للناسِ أفشى ليبُّ كلِّ ما علما

بيت

إذا ما حكى سرّاً لك الملكُ قالةً فصُنّها ولا تحسبِ مقالته لعباً

٩ - حكاية

كنت متردداً عند شراء دارٍ مُعدّةٍ للبيع فقال لي يهودي : أنا من سكان هذه المحلة القدماء فاسألني عن الدار فإن لي معرفةً بصفتها، إشتريها فليس بها عيبٌ أصلاً فقلتُ له : أجل لا عيبَ بها إلا مجاورتك لها .

قطعة

إن داراً لها كمثلك جارٌ لا تساوي إلا دارهمَ عَشرا
غير أني من بعد موتك أرجو أن تساوي ألفاً دينارَ صُفرا

١٠ - حكاية

مثّل أحد الشعراء بين يدي رئيس عصابة من اللصوص فامتدحه بقصيدة فأمر أتباعه أن يسلبوه ثوبه ويُلْقُوا به خارج القرية فعدت وراءه كلابها تنبحه، فانحنى يريد حجراً فلم يجد لأن الأرض كانت متجلدة ولما

رأى نفسه عاجزاً عن دفعها قال : من هم هؤلاء أبناء الزنا الذين جمعوا
الحجارة من الأرض وأطلقوا علي الكلاب ؟ فسمعه رئيس اللصوص وهو
في حجرته فضحك وقال : أيها الحكيم أطلب مني ما تريد فأجابه الشاعر
أريد ثوبي إذا أمرت بالإحسان إلي :

بيت

قد يأمل المرء خيراً من أخي كرم فاكفف أذاك فما بالخير لي أمل
مصراع : رضىنا من نوالك بالرحيل .
فرقَّ الرئيس عندئذٍ لحالة وأمر برد ثوبه إليه وخلعَ عليه قباء من الفرو
ونفحه بمقدار من النقود .

١١ - حكاية

دخل منجمٌ إلى منزله فرأى غريباً جالساً مع امرأته فشتمه أقبح شتيمة
وثارت بينهما فتنة، فوقف متدين على تلك الحال فقال :

بيت

بدارك لم تدّر ماذا جرى فماذا دريت بأوج الفلك

١٢ - حكاية

خطيبٌ كَرِيهُ الصوت كان يظن أنَّ وَقَعَ صوته جميلٌ على الأسماع مع أنه مزعج لدى الإيقاع فكأنه نعيبُ غراب البين في [بُرْدَة] | الحانه أو أنه آية «إن أنكر الأصوات لصوت الحمير» في عنوانه .

شعر عربي الأصل

إذا نهق الخطيب أبو الفوارس له صوتٌ يَهْدُ اصطخرَ فارسٍ
وكان رجال القرية يتحملون أذاه لمنصبه واتفق أن أحد خطباء ذلك
الإقليم كان يُضمِرُ له عداوة فجاء للسؤال عن حاله وقال له : رأيت لك
مناماً أرجو أن يكون خيراً فقال : ماذا رأيت؟ فقال هكذا رأيتُ أنه أصبح
لك صوت جميل والناس عادت ترتاحُ إلى أنفاسك . ففكر الخطيبُ ملياً
وقال : ما أبرك رؤياك لأنها أطلعتني على عيب نفسي وعرفتني بقبح صوتي
وأن الناس من نفسي يتألمون فقد بُتُّ من بعد هذا ألا أخطب إلا متأنياً .

قطعة

وإني ليؤذيني نفاقُ صحابتي لتحسينهم عندي مساوئُ أخلاقي
يرون عيوبي في الفضائل غايةً وشوكي زهوراً ذات عَرفٍ وأوراقٍ
فأين عدوُّ لي على النقدِ قادرٌ فيكشف عيبي إذ يمزقُ أطواقِي

١٣ - حكاية

كان رجل يتطوع للأذان بمسجد سنجار مع أن المستمعين ينفرون من صوته وكان مؤسس المسجد أميراً عادلاً حسن السيرة فلم يشأ أن يؤلم قلبه فقال له يوماً : أيها الفتى إن لهذا المسجد مؤذنين قدماء كل منهم يتقاضى شهرياً خمسة دنانير وأنا أعطيك عشرة على أن تنتقل إلى محل آخر وعلى هذا وقع الاتفاق ومضى ، وبعد مدة عاد إلى الأمير وقال أيها السيد لقد خسرَتنِي إذا وجَّهتني من هذه البقعة بعشرة دنانير وهناك حيث ذهبتُ أعطوني عشرين ديناراً على أن أذهبَ إلى محلٍ آخرَ فما قبلت فضحك الأميرُ وقال : حذارِ أن تقبلَ فإنهم يَرْضونَ أيضاً بخمسين ديناراً .

بيت

تُخَدِّشُ وجهَ المرمِرِ الفأسُ إن هوت عليه ومنك الصوتُ قد يَخْدِشُ القلبا

١٤ - حكاية

كان رجلٌ منكرُ الصوت يقرأ القرآنَ بصوتٍ عالٍ فمر به متدين فقال له : ما مقدارُ مشاهرتك فأجاب : لا شيء فقال له : ولماذا إذن تكلف نفسك ؟ فقال : أقرأ لأجل الله فقال له المتدينُ : أناشدُكَ لأجل الله ألا تقرأ .

بيت

ما دمت تتلوه بصوتك هكذا فابشرِ بِمَحْوِكَ رونقَ الإسلام

الباب الخامس في العشق والشباب

١ - حكاية

قالوا لحسن الميمندي : ما بأل السلطان محمود على كثرة ما يملكه من
الغلمان الذين كل واحد منهم في الحسن آية دهره لم يُحِبَّ أحداً من أولئك
محبته لأياز مع أنه لم يكن بارع الجمال فقال : كل ما علق بالقلب فإن العين
تراه جميلاً .

قطعة

ن يلقَ من سلطانه اعتباراً	فقبُحْه في الحسن لا يُجَارى
ومن عليه غَضَبَ السلطانُ	جَفَتْ جِماهُ الأهلُ والخلانُ

قطعة

متى ما بعين السُّخْط أبصر مبصرٌ	رأى يوسفى الحسن في غاية القبحِ
وإن يرَ في عين الرضى وجهَ قردةٍ	رأى وجه مَلِك لاح في وَضَح الصبحِ

٢ - حكاية

حكوا أنه كان لسيد غلامٌ نادرٌ الحسن وكان يراعيه حسب المودة والديانة فقال يوماً لأحد أصدقائه : بِوُدِّي أن هذا الغلامَ مع ماله من حسن بارع لم يكن طويلَ اللسان عديم الأدب فأجابه : يا أخي لا تتوقع منه خدمة حيث أقررت بمحبته إذ ما دامَ في الوسط عاشق ومعشوق فلا يمكن أن يكون هناك خادم ومخدوم .

قطعة

غلام كبدِ التَّم لاح جبينُه فداعبه مولاه من شدة الوجدِ
فلا بدع أن أبدى الغلام تدلاً وأصبح مولاه أذلَّ من العبدِ

بيت

أعبدُ للسقي أو للطين يضربُه والعبدة البكرَ خذُ للكم لا الطينِ

٣ - حكاية

رأيتُ عابداً أو قعه الغرام بحب غلام وانتهك ستره بين الأنام وبقدر ما كان يرى من الملام ويتحمل من الآلام لم يترك تصاييه ولم يُقلع عما هو فيه وينشد :

قطعة

عَلَّقْتُكَ لَا تَنْفَكْ عَنِّي عَلَى الْمَدَى وَلَوْ أَنَّ عُنْقِي مِنْكَ بِالسِّيفِ يُضْرَبُ
فَمَا لِي مَلَاذَ عَنْ هَوَاكَ وَمَلْجَأَ وَمَالِكَ عَنِّي حَيْثَمَا كُنْتُ مَهْرَبُ
وَلَقَدْ لَمَتَهُ مَرَّةً وَقُلْتُ لَهُ : مَا الَّذِي حَصَلَ لِعَقْلِكَ الْنَفِيسِ حَتَّى تَغْلِبَ
عَلَيْهِ ذَلِكَ الْحُبُّ الْخَسِيسُ ؟ فَأَطْرَقَ طَوِيلًا وَرَفَعَ إِلَى رَأْسِهِ وَقَالَ :

قطعة

كُلُّ قَلْبٍ صَارَ عَرْشًا لِلْهَوَى لَيْسَ لِلتَّقْوَى بِهِ يُلْفَى مَحَلُ
هَلْ يَدُ الْبُؤْسِ تُنْقِي ذَيْلَ مَنْ غَاصَ حَتَّى أذْنِيهِ فِي الْوَحَلِ

٤ - حكاية

شَابٌّ سَلَبَ الْهَوَى لَبَّةً وَمَلَكَ قَلْبَهُ فَاسْتَسْلَمَ لِلرَّدَى لِأَنَّهُ مَطْمَحَ نَظَرِهِ
بِمَحَلِّ خَطَرٍ وَوَرِطَةِ هَلَاكِ وَضُرَّرَ فَلَيْسَ لِقَمَةً تَأْتِي لِلْفَمِ حَسَبَ الْمَرَادِ وَلَا
طَائِرًا يُنْصَبُ لَهُ الشَّرْكُ فِيْصَادِ .

بيت

إِذَا عَيْنٌ مِنْ تَهْوَى عَنْ التَّبَرِّ أَعْرَضَتْ تَسَاوَى لَدَيْكَ التَّبَرُّ وَالتَّرَبُّ فِي الْقَدْرِ

ولقد نصحه أصدقاؤه فقالوا له : ادع عنك هذا الخيال الباطل لأن ناساً
مثلك أسروا بهذا الهوس الذي أسرك فزلت بهم القدم إلى مهاوي العدم
فأخذ ينوح وقال :

قطعة

أخْلَايَ لَا أَهْوَى النَّصِيحَةَ مِنْكُمْو فطرفي بما يهوى الحبيبُ مُوَكَّلُ
أَسْوَدُ الْحَمَى تَفْرِي الْعَدَى بِسِوْفِهَا ومن جُوذِرٍ فِي الْحَيِّ بِاللَّحْظِ أُقْتَلُ
ليس من شرط المودة أن ينحرف القلبُ عن الأحباء خوفاً من هلاك
الروح لأن العظماء قالوا :

رجز

أَنْتَ الَّذِي قِيدْتَ نَفْسَكَ فَاحْتَجِبْ لَا تَدْعِي فِي حَبِّهِ دَعْوَى الْكَذِبِ
إِلَّا تَكُنْ تَقْوَى عَلَى قَطْعِ الطَّرِيقِ فَاَلْمُوتُ شَرْطٌ فِي الْهَوَى جَدِّ حَقِيقُ

رباعية

لَمَّا عَجَزْتُ عَنِ التَّدْبِيرِ رُحْتُ لَهُ لَا أَرْهَبُ الْخَصَمَ إِنْ بِالسَّهْمِ يَرْمِينِي
إِلَّا يَدِّي تَلْقَى مَنْ أَذْيَالُهُ شَرَفَا فَالْحَزَنُ فِي عَتَبَاتِ الْقَصْرِ يُرْدِينِي

وما زال المتعلقون به يُعملون الفكرة في راحته ويشفقون عليه لسوء
طالعه ويُسدون له النصيحة لِيَجِلُّوا قيوده ولكن بلا جدوى .

بيت

ما للطبيب بلعق الصبر يأمرني والنفس تَوَاقَةٌ للشهد في فيه

قطعة

ألم تسمعوا ماذا أسرَّ كعائب حببي لقلب فرّ بالأمس من يدي
إذا أنت لم تعرف لنفسك قدرها فلست لقدري آخر الدهر تهدي

فأخبروا ابن الملك عن حاله لأنه هو الذي كان مطمح نظره وخياله
فقالوا له : هنالك شاب رأيناه يتردد على طَرَفِ هذا الميدان وهو حسنُ الطبع
حلو اللسان وقد سمعنا منه ألفاظاً لطيفةً ونكات غريبةً وعلمنا من حاله أنه
مُشَرَّد الفكر مضطرم الفؤاد واستبان لنا أنه مُوَلَّه مفتون وقد أفضى به العشق
إلى درجة الجنون ففطن الولدُ أن قلب الشاب متعلق به وأن من المروءة أن
يُزيح عنه طرفاً من هذا البلاء وفي الحال ساق جواده نحوه ولما رأى الشاب
أن ابن الملك مُوطَّدُ عزمه على الاقتراب منه بكى وقال :

بيت

سعى إلى الذي في حبه تَلَفِي كظامي محرقٍ للأخذ بالشار
ومع كثرة ملاطفته له وسؤاله عن اسمه ومحل اقامته والصنعة التي يُحسنها
ما استطاع الشاب أن يَنْبَسَ ببنتِ شفة لأنه كان غريقاً بأعماق بحر الهوى .

بيت

إذا تحفظ السبع الثاني وتعشقُ وحاولت ذكرى أي حرف ستخفقُ
فقال له ابن الملك : لماذا لا ترد عليّ جواباً فأنا كذلك من حلقة الفقراء
وربما أن حلقتهم^١ موضوعة بأذني ولما قوي ذلك المسكين باستئناس محبوبه
رفع إليه رأسه من بين تلاطم أمواج المحبة وقال :

بيت

وهل في وجودي مَع وجودك غنية فما قول هيا منك يقوى به نطقي
قال هذا وصاح صيحة أسلم على أثرها روحه لخالقه .

بيت

لا تعجبَنَّ إنْ يَمَتْ في باب فاتنه واعجبْ إذا روحه تنجو من العطب

(١) | توضع الحلقة الذهبية عندهم علامة على الرق

٥ - حكاية

كان أحد المتعلمين كامل الصفات ذا بشرة نقية وأخلاق رضية فما
إليه معلمه فما كان يستحسن أن يُرتَّبَ عليه الزجر والتوبيخ كما رتب ذلك
على غيره من الأطفال وفي غالب الأوقات كان ينشد :

قطعة

يا مليكي لو شفني الوجدُ ما كنت ت بنفسي شُغلتُ عن ذكراكا
لم يكن لي عن وردِ خديك صبر لو رمتني بنبها لحظاكا

وذات مرة قال الولدُ : أيها المعلم كما اجتهدتَ في آداب درسي فتفضل
كذلك بالنظر في آداب نفسي فإذا رأيتَ في أخلاقي شيئاً غير مقبول وكنْتُ
أراه حسناً فأطلعني على ذلك حتى أشتغل بتبديله فقال : اسأل عن هذا
غيري أما نظري إليك فلا يرى إلا الفضل والاستقامة .

قطعة

أطفأ الله نورَ عين حَسودٍ يُبصر الفضلَ فيك عيباً مُشينا
ويرى فضلك الفريدَ محبُّ لو تعدَّت عيوبُك السبعينا

٦ - حكاية

أذكر ذات ليلة أن صديقاً عزيزاً دخل عليّ غرفتي فهِمَمْتُ لاستقباله
فانطفأ السراج من كمي بدون اختياري .

«سرى طيفٌ من يجلو بطلعته الدجى»

فعجبت من أين أقبلتْ دولة حظي فجلس وابتدأ بالعتاب فقال : لماذا
أطفأت السراج حينما رأيتني؟ فقلت لأمرين أحدهما أنني توهمت أن
الشمس أشرقت والآخر كما قال الظرفاء :

قطعة

إذا ما ثقیل سامتَ الشمعَ واحتبى فقم وأرخ بالطرْد من ظلِّهِ الجمعا
وعذبُ اللَّمى حلُّو التبسمِ ضُمَّهُ إليك وأطفئْ إذ يطاوعك الشمعَا

٧ - حكاية

مرت على شخص مدة طويلة لم يرَ فيها خليله فلما رآه قال : أين كنت
فإنني بشوق إليك فقال : المشوق خير من الملول .

رجز

يا صنمي المغمورَ أبطئ بالبِدارِ لا تُسرِعِ الوَصلَ وإن تدنُّ الديارُ
فالْحُبُّ إنَّ يبدُ قليلاً بقليلُ يفزُّ من المأمولِ بالقِسطِ الجليلُ

٨ - حكاية

الحبيب الذي يجيء مع الرفاق ما جاء إلا بالجفاء إذ لا يخلو الحال من
الغيرة والمنافسة بين الأحباء .

شعر

إذا جئتني في رفقة لتزورني وإن جئت في صلح . فأنت مُحاربُ

قطعة

لو أن حبيبي مال للغير لحظةً لما امتدَّ بي من غيرتي أمدُ العمرِ
يقول : أسعدي إنني شمعٌ مجلسي فإن تحترق فيه الفراشةُ ما وزري

٩ - حكاية

لا أزال أذكر فيما مضى من أيام الشباب أنني كنت وصديقاً لي في اتحاد
الصحة كفلقتي لوزة ضمنَ قشرتها وقد وقع الفراقُ بيننا بغتة ولما آب

صديقي من سفره أخذ يعاتبني ويقول : لماذا لم تبعث إلي رسولاً طول هذه
المدة فأجبتة : تملكطني الغيرة بأن تستنير عينُ الرسول بجمال وجهك وأكونُ
أنا محروماً منه .

قطعة

إذا ما علاني السيفُ لَسْتُ بتائب فلا تَتَّهمني بالمتابِ عنِ الحُبِّ
أغارُ إذا رَوَى امرؤُ منك لحظةً وهيئاتُ أن تَرَوِي لحاظُ الفتى الصبِّ

١٠ - حكاية

رأيتُ عالماً وقعَ في شرك غلام ورضي منه بالكلام وقد حمل جوره
وتحمل جفاه فقلت له مرة بقصد النصيحة : أنا أعلم أنه لا علة لك في هوى
هذا الإنسان لأن بناء محبتك له لم يتأسس على المذلة ومع كل هذا فلا يليق
بقدر العلماء أن يلحقوا التهمة بأنفسهم ولا أن يتحملوا جور عديمي
الأدب . فقال : يا أعز الأحاب أمسِك إليك يدَ العتاب عما جرَّه الدهر ولقد
فكرتُ كثيراً في هذه المصلحة التي تقولها فرأيت أن تَجُرُّع الصبر على جفاه
أسهل من الصبر عن لقاءه ولقد قالت الحكماء : وضعُ القلب على المجاهدة
أهونُ من حَجْب النظر عن المشاهدة .

رجز

من لم تُنَلْ من دونه الرغائبُ	تَحْمُلُ الجفَاءَ منه واجبُ
من أسلم القلب إلى حبيبهِ	لذقنه مُدَّت يدا رقيبهِ
ان قَفَصَ الظبيَ الأغْنَى صائدُ	فما له منجى ولا مساعدُ
لم أنس يوماً صحتُ منه بالأمانُ	وكم قد استغفرت من ذاك الهوانُ
لا يَأْلُمُ الخليلُ من خليلهِ	وضعتُ قلبي بهوى مأمولهِ
فإن يَصِلْ باللطف يُحْيى عبدهُ	أو يحفني فهو العليمُ وحدهُ

١١ - حكاية

وكذلك ابتليتُ في عنفوان الشباب بجميل تملك شغافَ قلبي لما
وُهبَ من صوت طيب الأدا ومحيا كالبدرا إذا بدا .

قطعة

ربى نبات عارضة	ماء حياة عنصرة
فكل شيء ذاقه	يظنه من أثره

واتفق أن رأيت منه على خلاف المعتاد حركة غير مقبولة فقطعت
صلتي به ولمت شذرات أفكارى عن محبته وقلت :

بيت

يا مُفْشياً سرنا لا تفشِ سرك في حال وصاحب فتى ممن يواتيك

وسمعت أنه كان يقول عند ذهابه :

بيت

إذا أعينُ الخفاش لا تقبل الضيا فيوحى بسوق الحُسن هيهات تكسُدُ

قال هذا وسافر فأثر في فراقه .

شعر عربي الأصل

فقدتُ زمان الوصل والمرءُ جاهلٌ بقدر لذيذ العيش قبل المصائبِ

بيت

إن قتلي بظل وصلك أحلى من حياتي بالهجر والتعذيبِ

ولكن بمنة الباري وشكره لما عاد بعد مدة تغيرت حُجْرَتُهُ الداودية

وباءت بالخسران محاسنه اليوسفية وعلا غبارُ العذار على تفاحة ذقنه وتغير

رونقُ حسنه . وتوقعَ أن احتضنه فضممته وقلت :

قطعة

بخط عذار الحسن قد كنت تتقي سهام لحاظ الناظر المتطلب
فأقبلت تبغي الصلح في غير حينه «لضم وفتح» بانكسار مخيب

رجز

صَوِّحْ يا ربيعُ منك الزهرُ والنارُ لا يفورُ منها القدرُ
فكم تبخترت بساح شوكتك وكم حلمت بازدهار دولتك
فاذهب لمن يطلب أن يراكا وتة وفاخر إن هو اشتراكا

قطعة

يقول أناس خضرة الروض زينة ومن قال هذا بالحقيقة أعلم
ويكنون عن خط العذار وخضرة بها كلُّ قلب بالجمال مُتيم
تأمل فللكراث أكبر ميزة على البقل طراً كلما جذَّ ينجم

قطعة

عهدتُك قبلَ اليوم كالظبي ناعماً فعدتَ بهذا العام أخشنَ من فهدٍ
فسعدي يرى خدش المسلة مؤلماً وإن كان في خط العذار أخا وجدٍ

قطعة

اسطعت نَفَّ الذَّقْنِ أو كنت عاجزاً
فلولة ذاك الحسن ولَّت يد الدهر
ولو بيدي أسطيعُ مثلك نتفها
لما نبتت في عارضِيَّ إلى الحشر

قطعة

أسأله ما بال وجهك هكذا
تغشاه نملٌ وهو كالبدْرِ في الدجْنِ
فأبدي ابتساماً لست أدري لعلّه
بمأتمٍ حسني يرتدي حُلّة الحُزْنِ

١٢ - حكاية

سألوا أحدَ المستعربين في بغداد : ما تقول في المُرْدِ فقال : لا خير فيهم ما
دام أحدُهم لطيفاً يتخاشن فإذا خُسُنَ يتلاطف . يعني ما دامت لطافةُ
حسنهم يتخاشنون ومتى خُسِنوا أظهروا المحبةَ وتلاطفوا .

قطعة

ما دام أمردٌ يُزهى من ملاحظته
فطبَّعْه سيء والقولُ مردوُلُ
حتى إذا نبتت لِلْعَنِ لحيُّه
أبدي تعطف أنثى وهو مخذولُ

١٣ - حكاية

سألوا بعض العلماء عما إذا اختلى أحد بمن وجهه كالبدْر والأبوابُ
مُغلقة والرقباء نيام والنفسُ طالبة والشهوة غالبية كما قال المثل العربي :
«التمر يانع والناطور غير مانع» فهل تعلمُ أن شخصاً بسبب تقواه يمكن أن
يسلم فقال : إذا سلم من ذي المحيا البدري لم يسلم من كلام العائب المزري .

شعر عربي الأصل

وإن سلم الإنسانُ من سوء نفسه فمن سوء ظن المدعي ليس يسلمُ

بيت

قد تعصمُ المرءَ تقواه وعفته لكنَّ ربطَ لسان الناس مُمتنعُ

١٤ - حكاية

وضعوا ببغاءً مع غراب في قفص فكانت الببغاء تكابد الآلام من
قبح مشاهدته وتقول : ما هذه الطلعة المكروهة والهيئة الممقوتة والمنظر
الملعون والطبع الذي ليس بموزون «يا غراب البين يا ليت ما بيني وبينك
بعد المشرقين» .

قطعة

متى لُحْتُ صباحاً لامرئٍ خابَ فألهُ وعادَ كليلٍ صبحُهُ قائماً جدّاً
فصاحبُ أخا نحسٍ شبيهُكَ إن تجدُ وهيهات لا تتعبُ فلن تجدَ الندّاً

والأعجب أن ذلك الغرابَ زهِقَتْ روحه من محاورة البغاء ومل
مجاورتها واستمر ينوح ويُنحي باللائمة على الزمان ويضربُ يداً بأخرى من
الغبن والهوان ويقول : ما هذا البختُ المنكوسُ والطالع المنحوسُ الذي
حرمني تلك الأيام الزاهية الألوان التي تليقُ بقدري حيث كنتُ مع إخواني
الزيغان أتبختر كل حين على حياط البستان .

بيت

كفى العبادَ سَجناً أن يُزَجوا على كرهه بإسْطَبِلِ السُّكاري
فأي ذنب ارتكبه يا تُرى حتى عاقبني الدهر فخرطني بسلك صحبة
هذا الأبله القائل برأيه العديم الأصل فأمسيْتُ مُبتلى بمثل هذا العابث
المهذار .

قطعة

أتحسب إنساناً يلوذ بحائط به رسموا للذعر صورتك الشنعا

ولو كنتَ في الفردوس لا اختارت الوري

لظا سقر مأوىً فراحث لها تسعى

وإنما ضربت لك هذا المثل لتعلم أن نفرة الجاهل من العالم

واستيحاشه منه تفوق نفرة العالم من الجاهل مائة مرة .

قطعة

لمجلسٍ سكيرينَ جاء أخو تقى فقالت له بلخيَّةُ تشبه الدرا

فما دام لا يحلو لك اليومَ حالنا فدعنا فقد أمسيتَ في ذوقنا مُرا

رباعية

جَمَعُنَا في النظام باقَّةُ زهرٍ أنت ما بينها كعودِ الثَّمامِ

أنت كالريح عاصفاً في شتاء أو كثلج في أنحس الأيامِ

١٥ - حكاية

لي رفيقٌ " صحبني عدة سنين في كل أسفاري وكان بيننا خبز وملح،
وحقوقُ الصبحة التي لا تحصى كانت بيننا ثابتةً وفي آخر الأمر لنفج يسير
أجاز لنفسه تكدير صفوي وإيلاَمَ قلبي فانقطعتُ صلتني به ومع كل هذا لم
يزل قلبُ كلِّ منا متعلقاً بصاحبه ولذلك سمعتُ أنهم لما أنشدوا في محفل من
كلامي هذين البيتين :

قطعة

أراني حبيبي الدُّرُّ عند ابتسامه فأورى بملح من ملاحظته جُرْحي
فهل جاد لي عنها بلمس عذاره كما يلمس المحتاج كُـمَّ أخي مَنُح
شَهِدَ الأصدقاء لا على لطافة هذا الكلام بل على حسن سيرتهم
وصفاء سريرتهم وبالع هو كذلك من بينهم وتأسف على طرح تلك الصحبة
القديمة واعترف بذنبه ولما عرفتُ أنَّ الرغبة موجودة أيضاً من طرفه راسلته
بهذه الأبيات وصالحته :

قطعة

أما كان عهدٌ بيننا قبل بيننا فلمْ يا حبيب القلب لم تَفِ بالوعد
عقدتُ من الدنيا عليك رغائبي وما كان ظني أن تحوّل عن العهد
فعدّ لي إذا مارُمتَ صلحاً فإننا سنحيا كما كنا سعيدين بالودّ

١٦ - حكاية

كانت لرجل امرأة جميلة فماتت وبقيت في الدار أمُّها العجوز الخرفَةُ بسبب
صَدَاقِ ابنتها المؤجل وبقي الرجل متألِّم القلب من محاورتها وبحكم الصداق لم

يجد بداً من مجاورتها فقال له أحد هذه الطائفة : كيف حالك بفراق حبيبتك
العزيزة؟ فقال : إن عدم رؤية امرأتي لم يكن أصعب علي من رؤية أمها .

رجز

قد بقي الشوكُ لنهب الوردِ والصِّلُ بعدَ الكنزِ ثاوٍ عندي
ما بينَ عينيَّ السنانُ يلمعُ ولا أرى وجهه علو يُفزعُ
ألفَ صديقٍ ما استطعتَ حايدٍ كيلا تَرى وجهَ علو واحدٍ

١٧ - حكاية

لا أزال أذكر أنني في أيام الشباب ترددتُ على شارعٍ لا أتمتع بالنظر إلى محيا
يُخَلِّبُ الأبوابَ وذلك في تموز الذي شدة حره تجفف الريق في الفم وسمومه
يذيب المنخ في العظم فلم أستطع لضعفي كإنسان أن أتحمل حرارة شمس
الهجير فالتجأت إلى ظل جدار مُترقباً من يطفئ لي غلة الظمأ بشربة ماء بارد
وبغته رأيتُ نوراً أشرق من دِهليز بيت مظلم . أعني جمال وجهه تعجز الفصاحة
عن بيان صباحته فكأنها هو صبح انبثق عن ليلٍ داجٍ أو أنه ماء عين الحياة اندفق
من الظلمات ، بيده قدح ماءٍ مُثلج فيه مُذاب السكر فلم أدرِ أمزج بعرق طلعه
أو بهاء ورد وجنته أم تقطرت فيه قطراتٌ من ياسمين محياه والخلاصة أنني
تناولتُ القدح من فتنة يده فشربته وتداركتُ من أول عمري الماضي ما أهرقته .

شعر عربي الأصل

ظماً بقلبي لا يكاد يُسيغه رشف الزلال ولو شربتُ بحورا

قطعة

إن عيناً ترى محياً كهذا كل صبح لها الهناء يروقُ
شاربُ الخمر قد يُفيق وحتى الـ حشر مخمور حُسنه لا يفيقُ

١٨ - حكاية

في السنة التي اختار فيها السلطان محمد خوارز مشاه الصلح مع ملك
الخطا دخلتُ جامع كاشغر فرأيت صبياً ملاحظته بغاية الاعتدال ونهاية الجمال
كما قالوا بأمثاله :

قطعة

كلُّ حينٍ من المعلم درساً يتلقاهُ في الهوى فضاحا
الجفا والدلال والظلم للعا شق والجدة تارة والمزاحا
لم تر العين مثله ربُّها كا ن ملاكاً أو كوكباً وضاحا

بيده مُقدِّمةُ النحو للزمنخشي وهو يرددُ «ضربَ زيدُ عمرا وكان
المعتدي عمرا» فقلتُ يا غلامُ خوارزم وخطا تصالحا وزيدُ وعمرو لا تزال
الخصومة بينهما قائمة فضحك وسألني عن مولدي فأجبته أرضُ شيراز
فقال ماذا عندك من أقوال سَعدِي فقلت :

شعر عربي الأصل

بليت بنحوي يصولُ مغاضباً عليّ كزید فی الخصام علی عمرو
على جر ذیل ليس يرفع رأسه وهل يستقيمُ الرفعُ معُ عاملِ الجرِّ
فاستغرق بالتفكير ملياً وقال : إن غالبَ أشعاره في هذه الأرض باللغة
الفارسية فتفضلُ بها هو أقربُ لفهمنا لأجل القائل «كلموا الناس على قدر
عقولهم» فقلت :

قطعة

مُذبتٌ بالنحو مشغوفاً أخاهوسٍ محوتٌ منارِسومِ العقلِ يا أملي
شغلتنَا بك من فرط الجمال ولمْ تزلُ بزيد وعمرو أنت في شُغلٍ
وفي الصباح حين وطدتُ العزمَ على السفر رأيتُهُ قد أقبل راکضاً
«ولعل أحدَ أفرادِ القافلةِ أخبره أن صاحبك هو سَعدِي» فأخذ يتلطف وعلى
وداعي يتأسف وقال : لماذا طوالَ هذه الأيام لم تقل إنك السَعدِي كي أفي

بحق الخدمة وأشد حزامي لشكر قدوم العظماء فقلت : «مَعَ وجودك لا
أستطيعُ أن أُشيرَ إلى اسمي» . فقال : ماذا عليك لو استرحتَ أياماً في هذه
البقعة لنغتتم خدمتك فقلت لا أقدر بسبب هذه الحكاية .

رجز

رأيتُ شيخاً عاكفاً في غارٍ ناءٍ به عن صحبة الأشرارِ
فقلتُ قمْ واذهبْ لبعضِ المدينِ تُلقي عن القلبِ حمولَ الحُزنِ
فقال كم حوراءٍ فيها ذاتِ دَلٍ تزلقُ رِجلَ الفيلِ منها بالوَحَلِ
قلت هذا وتعانقنا لِقَبْلِ الوداعِ .

قطعة

إذا نلتَ من خِلٍ على الخدِّ قُبلةً ففي ساعةِ التوديعِ تُمحي وتُدثرُ
كتفاحيةٍ، خدّاً كلينا لدى النوى قد اصفرَ منها النصفُ والنصفُ أحرُّ

شعر عربي الأصل

إن لم أمت يوم الوداع تأسفاً لا تحسبوني في المودة منصفاً

١٩ - حكاية

رافقنا في السفر إلى الحجاز درويش مُعَدَم فتصدق عليه أحدُ أمراء العرب بمائة دينار لينفقها على عياله وباغتت القافلة لصوصُ | خَفَاجَةً | وَسَلَبَتْ أمتعتها وأموالها فباح التجار وأعولوا فلم يُجِدْهم ذلك نفعاً .

بيت

متى نال لصٌ من سَلِيبٍ مرادهُ فبهيات أن يرثي لنوح سليب
إلا ذلك الدرويش فإنه بقيَ على حاله رابطُ الجأش لم يَظْهَر عليه أثر
التغير فقلت له : لعلَّ ما أعْرِفُهُ عندك لم يُسَلَبْ فقال : بلى لقد سُلبَ ولكن لم
تكن أُلْفِي له شديدةً بذلك المقدار حتى يتألم قلبي لفقده .

بيت

فإياك من ربط الفؤادِ برغبةٍ فتعجز إن تطُلب لعُقْدَتها حلاً
فقلت له : إن ذلك الذي قلته مطابق لحالي فلقد امتزجتُ في عهد الصَّبِي
بشباب حتى كان صِدْق مودتي له بهذا المثاب ، إذ جعلتُ قبلةَ عيني جماله
ورأسهال عمري وصاله .

قطعة

أفي السماء ملاكاً كان أو بشراً فما على الأرض من في الحسن يحكيه
هيهات أن أصطفي من بعد فرقه خلاً فمن مثله في اللطف والديه
وفجأة طوّح به الأجل إلى مهاوي الثرى وارتفع دخان أكباد أسرته إلى
عنان السما فجاءت تربته أياماً وكان من جملة ما قلته في فراقه هذان البيتان :

قطعة

ألا ليتني في حين حُمّ لك القضا بسيف الردى قد أخذ الدهر أنفاسي
لئلا ترى عيني سواك وها أنا لدى الرمس أحثو التراب دوماً على راسي

قطعة

ذاك الذي كان لا يأوي لمضجعه ما لم يُعطر بوردي أو بنسرين
عدا على ورد خديه البلى ومحا بالشوك عن رمسه زهر البساتين
ولقد وطدت العزم بعد فراقه وعقدت النية على أن أطوي بساط الهوس
بقية عمري وأن لا أدخل حلقة مجلس طول دهري .

قطعة

كنفع البحر لا يوجد لولا موجه المُردي
ولولا الشوك ما ملّت بناني من جنى الورد
كم اختلت كطاووسٍ بجنة وصله أمس
وبان فبت كالشعبان مطوياً على نفسي

٢٠ - حكاية

حدثوا أحد ملوك العرب عن مجنونٍ ليلي واضطرابٍ حاله وفتنته وأنه
مع كمال فضله وبلاغته هام على وجهه في البادية وأفلت من يده زمام إرادته
فأمر بإحضاره فأحضر فابتدره باللام قائلاً: ما الخلل الذي رأيتَه في شرف
الإنسانية حتى لزمت الطبيعة البهيمية وتركت المعيشة الآدمية، فحكوا أن
المجنون بكى وقال:

شعر عربي الأصل

ورب صديقٍ لامني في ودادها ألم يرَها يوماً فيوضح لي عُذري

قطعة

ليت الألى عابوا علي تدلّهي نظروك يا من قد أسرت ضميري
حتى إذا فتنوا بحسبك قطعوا أيديهمو شغفاً بغير شعورِ
وما دامت حقيقة حسنها تؤدي الشهادة على دعوى محبتها فحسبي قوله
تعالى : |فذلكن الذي لمتني فيه |فخطر ببال الملك أن يطلع على جمال ليلي حتى
يعرف ما هي تلك السّحنة التي هاجت إلى حد عظيم هذه الفتنة فأمر بطلبها
ففتشوا عنها فقادوها إليه وأوقفوها بباحة قصره بين يديه فتأملها فإذا هي سمراء
نحيفة الجسم فبدت حقيرة في نظره ولا عجب فإن أدنى خدام حرمه أبدعُ منها
حسناً وأجمل زينة فأدرك المجنون ذلك بالفراصة فقال : أيها الملك كان يلزم أن
تنظر إلى ليلي من نافذة عين المجنون حتى يتجلى لك بمحبتها سرُّ جمالها .

رجز

أراك بدائي لا تحسّ وشقوتي فمن لي بخلّ ذي هوى وحنانِ
أكون وإياه لشكوى صبابتي بنار الهوى عودين يحترقانِ

شعر عربي الأصل

ما مر من ذكر الحمى بمسمعي لو سمعت وُزق الحمى صاحت معي
يا معشر الخلان قولوا للمعا في لستَ تدري ما بقلب الموجدِ

قطعة

ما للأصحاء علمٌ بالألي مرضوا فلستُ أشكو الضنى يوماً إلى أحدٍ
مَنْ لم يذق لسعةً من عقرب ورأى برح اللديغ انبرى للوم والفند
يا صاح ما دمتَ لم تشعرُ بحالتنا فلا تكنْ لهواناً شرَّ متقدٍ
ما بالعنولِ كما بي من سنا حرقٍ فالملحُ في يده والجرح في كبدي

٢١ - حكاية

حكوا أن قاضي همدان سكر بمحبة ابن بيطار فألقت به نعلُ قلبه في
النار واستمر مدة من الزمن جاداً في طلبه وحسب واقعه يقول في تطلُّبه :

رباعية

وقد كفرع السرو لاح لناظري فجرَّ طموحُ العين قلبي إلى حتفي
فإن رمتَ ألا تُسلم القلبَ في الهوى إلى أي إنسان فغُصَّ من الطرفِ

بيت

لم ألو عنك عنان حبي مثلها لم تلتو الأفعى إذا هي رضتِ

وسمعت أن الغلام اعترض القاضي وهو مار في الطريق فكال له
الشتم والسباب بأقذع الألفاظ مُقابل ما سمعه عنه بأذنه من التشيب ورفع
بيده حجراً ليضربه به ولم يترك له أيّ احترام، كلُّ ذلك والقاضي يقول لأحد
رفاقه وكان من العلماء المعتبرين :

بيت

أنظر إلى عُقدة نكراء قد جُمعتُ كلُّ المحاسن في تقطيب حاجبه
وكذلك يقولون في بلاد العرب «ضربُ الحبيب زيب»

بيت

على فمي لكُمةٌ بالجمع من يدهِ أحلى من الشهد يبدو سائغاً بفمي
وكما سبق فإن رائحةً مسامحتهِ فاحت من مَجْمرةٍ وقاحتِه شأنُ الملوك
يتكلمون بمنطق العظمة والكبرياءِ ويطلبون الصلح في الخفاء .

بيت

يبدو لك العُنقود مُزاً طعمُه فاصبر عليه تجذّه حُلواً بالفمِ
قال هذا وعاد إلى مسند القضاء فتقدم إليه جماعة من العدول الملازمين

خدمته وقبلوا يديه واستأذنوه بالكلام قائلين إننا نتكلم تأدية للخدمة ولو
أسأنا الأدب لأن الكبراء قالوا .

بيت

لا يجوز الكلام في كل بحث والخطا لا يجوز عنه السكوت
ومن حيث إنَّ شكر سوابق نِعَم المولى ملازمٌ لعمر العبيد فإنهم متى
رأوا أمراً في مصلحته ولم يخبروه به فقد ارتكبوا نوعاً من الخيانة ولذلك فإن
من الصواب ألاَّ تحوم حول هذا الطمع وأن تطوي دونه بساط الوكع لأن
منصب القضاء قوي منيع فليُحذَر معه التلوُّث بهذا الخطأ الشنيع وإن هذا
الشخص قد رأيتَه وقبَح حديثه قد سمعته .

قطعة

من لم يصن ماء الحياء بوجهه فحياء وجه الناس ليس يصونُ
ومن انتمى خمسين عاماً للعلی فبزلةٌ يُمحى اسمه ويَهونُ
فارتاح القاضي لنصيحة أصدقائه وأثنى على حسن رأيهم وحفظ
ودادهم وقال : إن نظر الأعزاء في صلاح حالي هو عين الصواب ومسألة لا
تحتاج إلى جواب ولكن :

شعر عربي الأصل

لو أن حُباً بالملام يزولُ لسمعت إفكاً يفتريه عذولُ

بيت

فلمني ما استطعتَ فلستَ تقوى على غسل السوادِ عَنِ الزنوجِ
قال هذا وأحال على الغلام ناساً يتفحصون حاله وبذل لاستمالته
نعمة لا تحصى ولقد قالوا : كل من ذهبه في الميزان فقوُّه في الساعد .

بيت

من لم يكن ذا قدرة لم يجد ما عاش في الدنيا له مُسعفا

بيت

يميل للعسجد الوهاج مُبصره حتى الحديد وقد عدَّوه ميزانا

والحاصل أنه تسرت له ذات ليلة خلوة به وفي نفس الليلة سعى به
الوشاة إلى الوالي بأن القاضي في كل ليلة تعبث في رأسه المدام ويلعب على
صدره غلام وهو في هذا النعيم لا يفتأ ليله يترنم بهذه الأبيات :

قطعة

يا ليلة لم تصبح فيها الديوكُ وقد بات المحبون ضماً تحت ديباج
ما أجمل الصَّدغَ حول الخد منعطفاً والخذُّ كوكبُ ليل مظلم داج
كأنَّهما صولجان الآبنوسِ وقد نيطتْ به كرة للقذف من عاج
حذاوياً دام طَرْفُ الشر في سنة أن تقطع العمر في بَرَح وإزعاج
ما زلتَ في الفجر لم تسمع بمئذنة صوتاً ولم تُدعَ من طبل لإدلاج
فلا تدع شفةً كالورد تلثمها من صوت ديك بلا جدوى لإحراج
وبينا هو في هذه الحال إذ دخل عليه أحد أتباعه وقال : انهض وما
دامتْ لك قدم تحملك فأسرعْ بالهرب فإن الحسادَ ملكوك بهذه الدلة
ولعلمهم قالوا عنك حقاً وما دامتْ نار هذه الفتنة لم يشبَّ بعد سعيُّها
فأطفئها بهاء تدبيرك لئلا يتعالى في غد شررها وينتشر في العالم خبرها فنظر
إليه القاضي متبسماً وقال مترنماً:

قطعة

إذا أنشب الضرغام بالصيد ظُفْرُهُ فإن نُباح الكلب ليس يَضِيرُهُ
أمرُّ على خديه خدي تنعماً فخلَّ حسودي يشتويه سعيُّهُ

وكذلك أخبروا الملك في تلك الليلة بأن حادثاً منكراً وقع في مُلكك
فماذا تأمر؟ فقال : الذي أعلمه أن القاضي معدودٌ من فضلاء العصر وأفذاذ
الدهر فربما أن خصومه خاضوا بحقه لِغرض فليستُ بمصنع إلى مثل هذا
المقال ما لم أطلع بنفسي على حقيقة الحال لأن الحكماء قالوا :

بيت

بباطن الكف من يلمس شبا خذم يعصّ بالسن ظهر الكف من ندم
وسمعت أن الملك اصطحب معه جماعة من خاصته وفي السّحر كان
عندوسادته فرأى شمعا منظوماً وجميلاً مخموراً وشراباً مسكوباً وقَدحاً
مكسوراً والقاضي في غفوة السكر ليس عنده خبر بما جرى وبها سيجري
فأيقظه الملك بلطف وقال له : قم فإن الشمس قد بزغت ففطن القاضي لما
سيحل به فقال من أيّ جهة بزغت؟ فأجابه الملك من جهة المشرق فقال :
الحمد لله حيث لا يزال بابُ التوبة مفتوحاً لقوله عليه الصلاة والسلام « لا
يُغلق بابُ التوبة على العباد حتى تطلع الشمس من مغربها » وأعقب ذلك
بقوله : استغفر الله وأتوب إليه .

قطعة

ألا إن نقصَ العقل معِ نحسٍ طالعي هما أوقعاني في الخطيئة والبلوى
فإما تعاقبني فتلك عقوبة لجانٍ وإنَّ العفو أقربٌ للتقوى

فقال الملك : توبتك في هذه الحالة التي أيقنت فيها بهلاك نفسك
لاتفيدك شيئاً قال الله تعالى « فلم يك ينفعهم إيمانهم لما رأوا بأسنا » .

قطعة

أتنجي اللصَّ توبته لكي ينجو من العطبِ
متى في وجهه سُدتْ جميع الطرق للهربِ
فللمفرط في الطول قل استبق إذا تجني

قصيرُ القامة المسكينُ في منأى عن الغصن
أو بعدَ وجود مثل هذا المنكر الذي ظهر منك تتصور الخلاص قال
هذا وتعلق به الموكلون بالعقاب، فقال : بقيت لي كلمة واحدة في خدمة
مولاي فسأله الملك ما تلك؟ فقال :

قطعة

هيهات أجد أو أملٌ مكارماً سبقت وثقُ أني بعفوك عائذُ
ما زال لي أمل وجودك شاملٌ أو رمت إتلافي فأمرُك نافذُ
فقال الملك : أتيت بكلمة بديعة ونكتة غريبة ولكن مما يمتنع في العقل
ويخالف الشرع أن يخلّصك اليوم فضلك وبيائك من مخالف عقوبتي وأرى
المصلحة أن أقذف بك من أعلى القلعة إلى أسفل الخندق ليعتبر بك

الآخرون فقال : أيها الملك أنا ربيب نعمة هذا البيت ولست أنا وحدي الذي ارتكب هذه الخطيئة فاقدف من القلعة غيري حتى أعتبر أنا فتبسم الملك وعفا عنه وقال للذين وشوا به وسعوا لهلاكه :

بيت

نأءت بحمل العيب أنفسكم لا تطعنوا في غيركم أبداً

٢٢ - حكاية منظومة

غلامٌ جميلٌ الوجهِ والخلقِ شفّه	هوى عادة في الحسن ليس لها نِدُّ
إلى البحر ناداها فلبّت ليسبحا	فراحا بتيار وأعياهما الجهدُ
فخف إلى الإنقاذ ملاحُ زورقٍ	ومد يداً والموجُ يعلو ويمتدُّ
فصاح الفتى أنقذ فتاتي وخلني	وشأني فإن الموت ما عنه لي بدُّ
وقال وأبدى للحياة تَجَهُّهاً	مُرِيعاً ووجهُ الموتِ أغبرٌ مربدُّ
حديث الهوى لا تستمعه من امرئ	جبانٍ بيوم الضيق ليس له ودُّ
فقبلني كم ضحّي محبٌ بنفسه	لِصدق الهوى والمرء بالصدق يعتدُّ
وكم أوضح السعديُّ للحُب منهجاً	كما لاح في بغداد للعرب السعدُ
غلق عن الدنيا فؤادك واسترخ	وجفناً عن الأغيارِ قرّحه السهدُ
إذا بالهوى ليلي ومجنونٌ خلداً	فعن قصتي بالعشق فليُنقلِ الخلدُ

الباب السادس في الضعف والشيخوخة

١ - حكاية

بينما كنت مستغرقاً بالبحث مع طائفة من العلماء في المسجد الجامع بدمشق إذا بشاب دخل علينا من الباب وقال : أبينكم من يعرف اللغة الفارسية؟ فأشار الجماعة إليّ فسألته ما شأنك فقال : شيخ سلخ مائة وخمسين ربيعاً تركته يعالج ألم النزع وهو يتكلم الفارسية ولم نفهم ما يريد فلو أنك كلفت نفسك وذهبت معي إليه لنت أجرأ جزيلاً إذ ربما يؤدي الوصية فلم أتردد وسرنا إليه جميعاً ولما جلست عند وسادته سمعته ينشد :

قطعة

أريد لأنفاسي امتداداً وفسحةً فأنى وقد عيت بمخرجها أفُ
فمن سفرة العمر العزيز فواكها أكلنا ولم نشبع فقالوا لنا كفوا
ترجمتُ للدمشقيين معنى ما قاله بالعربية فتعجبوا من طول عمره
وتأسفه على الحياة الدنيا وسألته : كيف ترى نفسك في هذه الحالة؟ فأجاب :
ماذا أقول وأنشد :

قطعة

ألا ترى أيَّ آلام تنال فتى من قلع خرس أصابَتْها يدُ الزمنِ
قِسْ ساعةَ النزع ما حالُ الشقي وقد سُلْتُ بها روحه قسراً من البدنِ
فقلت له أطرده شبح الموت عن مخيلتك ولا تترك الوهم يستحوذ على
طبيعتك لأن الفلاسفة قالوا : المزاجُ مهما كان معتدلاً فلا يلزمُ أن يُعتمد معه
على البقاء، والمرضُ مهما كان مخوفاً فلا يمكن أن يدل دلالة قطعية على
الهلاك . فلو أمرت فدعونا طبيباً لمعالجتك لكان خيراً لك فقال : هيهات
وأنشد مرتجزاً .

رجز

يُزخرفُ القصرَ الأميرُ المنعمُ والقصرُ من أساسه ينهدمُ
قد يئسُ الطبيبُ إذ يرى الخرفُ من المريض إن مزاجه انحرفُ
يحتضرُّ الشيخُ لقربِ الأجلِ والزوجُ تطليه بذهن الصندلِ
أجلُ إذا ما انحرف المزاجُ فلا الرُقَى تُجدي ولا العلاجُ

٢ - حكاية

حكى عن شيخ أنه قال : كنت عقدت قراني على فتاة بكر وخلوتُ
معهما بحجرة مزينة بالورد والزهر وربطت نظري وقلبي بحبها وهجرتُ

نوم الليالي الطوال إذ خلوتُ بها وأخذتُ أوردُ لها اللطائفَ والنكات لكي
تستأنسَ فلا تحس بالوحشة وذات ليلة قلت لها : إن طالعك العالي كان لك
مُسعداً ولحظَ دولة إقبالك كان مستيقظاً إذ أوقعاك بصحبة شيخ حنكته
التجاربُ وعركته النوائب فتحمل من الأيام حرَّها وقرَّها وذاق من الليالي
حُلَّوها ومرَّها وجرب جيدها ورئها فعرف حقَّ الصحبة وقام بواجب شرط
المودة ولذا فهو مُشفق راحم ذو حنان مع حُسن في الطبع وعذوبة في اللسان .

قطعة

أحاول أن أرضيك جهد استطاعتي وإن تؤذني فالصفح مني بلا عتبِ
وإن كنت كالبيغاء تُغذى بسُكرٍ فروحي قنْدُ فارب من حبة القلبِ
ولم يسلمك بيد شاب مُعجَب بنفسه عنيد غير ذي رأي سديد بخفة
القدم كلَّ لحظة يطبخُ هوى بشكل جديد ينامُ كل ليلة بمكان ويهيمُ كل يوم
بإنسان .

بيت

من البلبل الطماح لا تطلب الوفاً فمن وردةٍ طوراً إلى وردةٍ يصبو
أما طائفة الشيوخ فيحيون بالعقل والآداب لا على ما يقتضيه طيشُ
الشباب .

بيت

إصطحب إن وجدت أفضل مني فاصطحاب الأنداد بالمرء يُزري
قال : وعلى كثرة ما سقت لها من النوارد على هذا النمط توهمت أن
قلبها وقع في قيدي وأصبح من صيدي وإذ بها صعدت فجأة من قلبها نفساً
فاتراً من فؤاد مُفعم بالألم وقالت : إن جميع ما قلته لا يبلغ بميزان عقلي وزن
كلمة سمعتها من قهر مانتني حيث كانت تقول : إن الشاب لو أنه سهم في
جنب المرأة لكان خيراً لها من الشيخ الهرم .

شعر عربي الأصل

لما رأْتُ بين يديّ بعلمها شيئاً كأرخی شفة الصائمِ
تقول هذا معه ميّت وإنما الرُّقِيةُ للنائمِ

رباعية

متى غضبت يوماً على المرء زوجه فكم فتنة في الدار تعلو بلا عطفِ
إذا الشيخ لم تنهض | عصاه | الطعنة فرفع العصا منه عجبٌ على الإلفِ

والحاصل أنه لم تمكن الموافقة فكانت النهاية المفارقة ولما أكملت عدتها
عقد نكاحها على شاب عبوس الوجه صَفِرَ اليد رديء الطبع فعانت منه الجُور
والجفاء والألم والعناء ومع ذلك فقد كانت توالي شكر النعمة لله فتقول :
الحمد لله الذي أنقذني من العذاب الأليم وأوصلني إلى هذا النعيم المقيم .

قطعة

بجنبك نيرانُ الجحيم تلذلي ولا مع سواك العيشُ في جنة الخلدِ
فنتنُ فم من ذي مُحياً مورِدٍ ولا من يديّ شيخ قبيح شذا الوردِ

قطعة

ألحليّ والديباجُ والعطر وما يُبقي على الوجه جمالَ جدّتهُ
ذا زينةُ المرأة إن حققتَه وزينة المرء مضاء آلتَه

٣ - حكاية

كنت ضيف شيخ في ديار بكر عنده مال كثير وله غلام كالبدر المنير
فقال ذات ليلة : لم يولد لي طوال عمري غير هذا الغلام . وذلك أن في هذا

الوادي شجرةً يقصدها الناس للمناجاة في قضاء الحاجات وكم من ليلة
تضرعتُ بجذعها لمولاي جل وعلا حتى وهب لي هذا الغلام . وسمعت أن
الولد كان يقول لرفاقه خُفيةً : ما ضر لو عرفتُ مكان تلك الشجرة حتى أدعو
بأن يموت أبي .

حكمة

بينما السيد يبتهج بعقل ابنه إذ طعن الولدُ فيه أن قد خَرِفَ .

قطعة

مرت عليك دهور ما مررت بها يوماً على قبر من رباك في الصُّغْرِ
ما دمت بالخير لم تُسعف أباك فلا تطمح بطرفك للابناء في الكِبَرِ

٤ - حكاية

سرت في يوم من الأيام سيراً حثيثاً لا غتراري بالشباب ولما جَنَ الليلُ
ألقيتُ نفسي من شدة الإعياء بسفح جبل ومر بي في آخر القافلة شيخ ضعيف
فقال : أيُّ نوم هذا ! قم فليس هنا محل النوم فقلتُ لم تبْقَ لي طاقة على السير
فقد تورمتُ قدماي فقال : أما سمعت بالمثل القائل : سير بإبطاء خير من
سرعة يُعقبها إعياء .

قطعة

تمهل ولا تعجل وإن شفق النوى لمنزل ليلي واتعظ والزم الصبرا
يكل الجواد الأعوجي بغلوة مغيراً وتطوي العيس في مهلهما القفرا

٥ - حكاية

كان في حلقة عشرتنا شاب خفيف الروح طروب لطيف المعشر عذب
اللسان ما مر على قلبه الهم في يوم من الأيام ولا فارق شفثيه الابتسام.
ومضت مدة لم تتفق لي ملاقاته وبعد ذلك رأيته متزوجاً قد شغل بالأولاد وإذا
بمسار نشاطه مكسور وورد هوسه ذابل منشور فسألته : ما هذه الحالة فقال :
ما دمتُ قد بُليت بالعيال فلستُ أعودُ ولداً أو أذوقُ طعم الراحة أبداً .

شعر عربي الأصل

ماذا الصبا والشيب غير لمتي وكفى بتغير الزمان نذيرا

بيت

أنفض يديك من الشباب فقد مضى ودع الظرافة للوليد العابث

رجز

لا ترجُ زهو الشباب الغض من هَرَم هيهات يرجع ماء مر في الوادي
فالزُرْعُ لم يبق مزهواً بخضرته عند الحصاد فأسْلِمَه لحصادٍ

قطعة

أسفاً على زمن الشباب فقد مضى ولكم بقلبي قد أضاء وأومضاً
ولقد فقدت بفقده أسديتي ورضيت عنه بجبن سرحان الغضا

بيت

صبغت عجوزٌ شعرها فسألتها أماءُ يا غرضَ المنونِ الطارقِ
بسوادِ شعركِ إن خدعتِ فهل تُرى تقويسُ ظهركِ يستقيمُ لعاشقِ

٦ - حكاية

رَفعت صوتي في يوم من الأيام على والدتي لنزق الصبي فقبعت بزاوية
تبكي وتقول : كأنك نسيت أيام طفولتك حتى عاملتني بكل هذه القسوة .

قطعة

تصدت عجوز لابنها عندما رأت شراسة نمر في ضخامة فيل
ف قالت لو اذكرت ضعفك في الصبي وأنت بحضني مغرق بعويل
لما كنت تجفوني بذا اليوم حينما قويت وغال الموت أغلب جيلي

٧ - حكاية

مرض ولد لغني بخيل فقال له أصدقائه : من المستحسن أن تختم له القرآن أو تُفديه بقربان فلعل الله أن يَمُن عليه بالشفاء وبعد أن فكر طويلاً قال : ختم المصحف بالحضرة أولى لأن القطيع مرعاه بعيد فسمع بذلك أحد النبهاء فقال : ما وقع اختياره على القرآن إلا لأنه يخرج من طرف اللسان ومن بين حنايا الروح يخرج الذهب الرنان .

قطعة

فليت هواديتهم إذا ما دعوتهم تُسابق أيديهم لفعل المكارم
يُلبون إن يدعوا إلى ختم مُصحف وإن رُمت فلساً يخرسوا كالبهائم

٨ - حكاية

قالوا الشيخ : لم لا تتزوج امرأة؟ فقال : ليست لي ألفة بالعجائز فقالوا له :
أطلب شابة فإن لك مكنة . فقال : إذا لم تكن لي بالعجائز ألفة وأنا من قُرنائهنَّ
فكيف أطمع بالشابة وأنا شيخ همَّ .

بيت

تريد عزمًا بيوم العرس لا ذهبًا فالعزْدُ خير لها من ألف دينارٍ

٩ - حكاية منظومة

سمعتُ بأن شيخاً رام خُوداً	رداحاً كي تعيدَ له الشبابا
فصادفها كجوهرةٍ أُحيطَتْ	بدُرَج لم تُط عنها النقابا
وحين بنى بها نامَتْ عصاه	بأولِ حملةٍ ورجا فخابا
وأوترَ قوسَه ورمى بسهم	على الهدفِ الحصين فما أصابا
وليس كإبرة الفولاذ تُلفى	لشيخ كي يَشَلُّ بها الثيابا
وراح لصحبه يشكو وقاحا	مخازنَ بيته تركَتْ يابا
وطارَ الشر بينهما فأعطى	به السَّعدي عن القاضي الجوابا
أيثقب مُرْعَشُ الكفين دُراً	فدعْ لومَ الفتاةِ وقلْ صوابا

الباب السابع في تأثير التربية

١ - حكاية

كان لأحد الوزراء ولد بليد فأرسله إلى مربٍ من العلماء وأوصاه بالاعتناء بتربيته عساه أن يصبح من العقلاء فعكف على تعليمه مدة فلم يتأثر فردّه إلى أبيه قائلاً: إن ابنك هذا بعد أن صيرني مجنوناً لا يمكن أن يكون من العقلاء.

قطعة

إذا جوهر التلميذ قد كان صافياً	سيدي متى ربيته خير آثار
وما من حديد قد تأكل من صدأ	ترقق سيفاً للردى جدّ بتار
أرى الكلب إن يغسل بسبعة أبحر	فليس تراه طاهراً غير هَرَّار
حمارُ يسوع لو مضى نحو مكة	وعادَ فهل تلفيه غيرَ حمار

٢ - حكاية

كان أحد الحكماء يبذل لأبنائه النصيحة على الدوام فيقول لهم : يا روح أبيكم تعلموا المعرفة إذ لا يصح الاعتماد على مُلك الدنيا وإقبالها فالجاء والذهب لا يخرجان مع من ذهب والدرهم والدينار معرضان للأخطار فإما أن يسلبهما جملةً قاطعُ طريق أو يأكلهما المالك لهما بالتفريق، أما المعرفة فعين دائمة الجريان ودولة موطدة الأركان إذا زلّت بصاحبها القدم لا يستولي عليه غم ولا ندم إذ المعرفة في نفسها دولة، فحيثما حلّ يكون بها مرموق القدر ولا يجلس إلا في الصدر، وأما عديم العرفان فحيثما حلّ ذليلٌ مُهانٌ، لا ينال من الخبز كسرة ولا يعيش إلا بالحسرة .

بيت

لصعبٌ نفوذ الحكم من بعد منصبٍ كذلك الجفا صعبٌ على مَنْ تنعمًا

قطعة

أثيرت فتنة بالشام يوماً ففر من الديار القاطنوننا
فأبناءُ القرى العقلاءُ جاءوا إلى دار الوزارة يشتكوننا
وابناءُ الوزير مَضوا لجهلٍ إلى إحدى القرى يتكففوننا

بيت

إذا رمت ميراثاً فَرِثَ علمٌ من مضوا فمالُ الأبِ الموروثُ يُتلفُه الصرفُ

٣ - حكاية

كان أحد الفضلاء يعلم ابن ملك فيزجره تارة زجراً شديداً وأحياناً يضربه عند الاقتضاء ضرباً مُبرِّحاً فقدم الولد شكواه إلى أبيه لعدم احتماله وكشف ثوبه عن بدنه وأراه آثار الضرب فتألم قلبُ أبيه واستدعى الأستاذ ولما مثل بين يديه قال له : أنت لا تميز الجفاء والتوبيخ بما يزيد عن الحد على أحد أفراد الرعية فلماذا أجزتَ لنفسك ما فعلته بولدي؟ فقال الأستاذ : يليق بالإنسان ألا يتسرع بإعطاء الحكم قبل إعمال الروية . والعملُ المقبول لازم على كل أحد وخاصة على الملوك لأن كل ما يصدر عن لسان الملك أو يده يكونُ على الدوام مضغّةً بأفواه العوام وأما أقوال العامة وأفعالهم فليس لها أيُّ اعتبار .

قطعة

إذا ما فقيرٌ زلَّ ألفاً فربما من الألف لم يفطنَ لواحدةٍ واعِي
وإن زلَّ ملكٌ زلّةً طار صيتها فدارتُ على السبع الأقاليم في ساعِ

إذن تهذيب أخلاق أبناء الملوك «أنبتهم الله نباتاً حسناً» حقُّ بالاهتمام
من العناية بتهذيب أبناء العوام .

قطعة

مَنْ لَيْسَ يَقْبَلُ فِي عَهْدِ الصَّبَا أَدْباً يَلْقَى نَجْحاً بِجُرْفِ الشَّيْبَةِ الْهَارِي
فَالْعَدُّ مَحْنِيهِ رَطْباً كَيْفَ شِئْتَ وَإِنْ يَنْبَسُ فَلَمْ يَسْتَقِمْ إِلَّا عَلَى النَّارِ

شعر عربي الأصل

إِنْ الْغُصُونُ إِذَا قَوِّمْتُهَا اعْتَدَلَتْ وَلَيْسَ يَنْفَعُكَ التَّقْوِيمُ بِالْخَشْبِ
فَجَاءَ حَسَنُ تَدْبِيرِ الْأَسَازِ وَتَقْرِيرِ كَلَامِهِ مَقْبُولاً عِنْدَ الْمَلِكِ فَأَنْعَمَ عَلَيْهِ
بِخَلْعَةٍ سَنِيَّةٍ وَرَفَعَهُ إِلَى مَرْتَبَةٍ عَلِيَّةٍ .

٤ - حكاية

نظرتُ معلّم مكتب في ديار المغرب عبوسَ الوجه، مُرَّ الكلام، سيء
الطبع مولعاً بأذية الخلق، شرّة النفس لا يبالي بالآثام، ينكد عيش المسلمين
بظله الثقيل في كل حين ويُقسي قلبَ الإنسان من تلاوة القرآن وقد كان في
مكتبه لفيف من الولدان الأطهار والجواري الأبيكار موثّقين بقبضة جفاه
لا يسمح لأحدهم بالابتسام ولا بالنطق بالكلام فتارة يضرب أحدهم ضرباً

مبرحاً ويضع ساق الآخر الفضية بالفلق تارة أخرى وخلاصة القول اني سمعت أنهم وقفوا على طَرف من خيانتة فصفعوا قفاه وطردوه وسلموا المكتب إلى رجل مُصلح تقي ذي قلب سليم حسن السيرة حليم لا يتكلم إلا عند الضرورة وإذا تكلم فلا يُجري على لسانه ما يؤذي أحداً من العالمين . فخرجت من رؤوس الأطفال هيبَةُ المعلم الأول لدمائة أخلاق المعلم الجديد ورقة طبعه فأصبح كل واحد منهم شيطاناً الآخر فتركوا الاعتراف من علمه لاعتمادهم على حلمه وأخذوا يصرفون أغلب أوقاتهم باللهو والعبث وبكسر بعضهم لوح درسه على رأس بعض كما قيل :

بيت

متى رحم الأستاذ أطفال درسه فكالقرد في الأسواق يجلو لها اللعبُ
وبعد أسبوعين مررتُ بذلك المسجد فرأيتُ المعلمَ القديمَ فرحاً
مسروراً فقد أعادوه إلى مقامه الأول فأقولُ لك مُنصفاً بأنني تأملتُ وحوّلتُ
وقلتُ : لماذا أعادوا ابليس مرة أخرى لتعليم الملائكة فسمعتني شيخ مجرب
فتبسم وقال : ألم تسمع ما قيل :

قطعة

أرسلَ مَلِكُ طفَلَهُ لما شدا للمكتَبِ

وفوق لوح فضية خط له بالذهب
جور المعلم يا فتى أفضل من حب الأب

٥ - حكاية

وقعت بيد ابن زاهد نعمة وافرة من تركة الأعمام فانغمس بالفسق
والفجور على الدوام وتفنن بتلذير وعدم الاهتمام، والخلاصة أنه لم يبق شيء
من سائر المعاصي والمنكرات لم يرتكبه ولا نوع من المسكرات لم يشربه .
ونصحته مرة فقلت : أيها الولد، الدخل ماء جارٍ والصفو طاحونٌ دائر . أعني
لا يسلم كثير المصروف إلا لمن له دخل مُعين معروف .

قطعة

بدخلك فاحتفظ إن قلّ واسمع صدى الملاح إذ لك قد يُزفُ
إذا الأمطار لم تُصبح سُيولاً بهذا العام دجلة قد تجِفُ
فتمسك يا فتى بالعقل والأدب واترك اللهو والطرب لأنه متى نفدت
النعم حملت أثقال المشقة والندم . فشغلت الغلام لذة الناي والشراب عن
الإصغاء إلى هذا الخطاب واعترض على نصيحتي فقال : إن تنغيص راحة
عاجلة يتوقع محنة آجلة خلاف رأي العقلاء .

قطعة

قَدْ لَا يَكْدُرُ صَفْوَ عَيْشِكَ يَا فَتَى أَنْتَ بِأَوْجِ السَّعْدِ خَوْفُ النُّوَائِبِ
يَوْمَكَ فَاحْفَلْ وَاشْرَحِ الصَّدْرَ بِالصَّفَا وَغَمٌّ غَدٍ فَاتَرَكَ لِسُوءِ الْعَوَاقِبِ
فَكَيْفَ بِي وَأَنَا الْجَالِسُ بِصَدْرِ الْمُرُوءَةِ الرَّابِطِ عَقْدَ الْفَتَاةِ النَّاشِرِ ذَكَرَ
الْأَنْعَامِ عَلَى أَفْوَاهِ الْخَوَاصِ وَالْعَوَامِ .

رجز

الْعِلْمُ الْمَفْرَدُ فِي دُنْيَا الْكَرَمِ إِنْ يَرْبِطُ الْكَيْسَ عَلَى نَقْدٍ يُذَمُّ
مَنْ حُسْنَتْ سِيرَتُهُ بَيْنَ الْبَشَرِ يَغْلِقُ الْبَابَ بِوَجْهِ مَنْ يَزُرُّ
وَلَمَّا رَأَيْتَ إِعْرَاضَهُ عَنِ النَّصِيحَةِ وَتَيَقَّنْتَ أَنَّ أَنْفَاسِي الْمُلْتَهَبَةُ لَمْ تَوْثُرْ فِي
حَدِيدِهِ الْبَارِدِ عَدَلْتُ عَنْ نَصِيحَتِهِ وَأَشَحْتُ بِوَجْهِهِ عَنْ مَصَاحِبَتِهِ وَقَبَعْتُ
بِزَاوِيَةِ السَّلَامَةِ وَتَمَسَّكَتُ بِقَوْلِ الْحُكَمَاءِ حَيْثُ قَالُوا : «بَلِّغْ مَا عَلَيْكَ فَإِنْ لَمْ
يَقْبَلُوا فَمَا عَلَيْكَ» .

قطعة

تَكْرَمُ عَلَى مَنْ لَمْ يَكُنْ لَكَ مَصْغِيًّا بِنَصِيحٍ وَإِنْ لَمْ يَدْرِ مَا قِيَمَةُ النَّصِيحِ
فَعَمَّا قَلِيلٍ يَوْهِنُ الْقَيْدُ سَاقَهُ لِإِعْرَاضِهِ عَمَّا بَذَلَتْ مِنَ الْمُنْحِ
يَقْلُبُ كَفِيهِه أَلَا لَيْتَ أَنْنِي أَطَعْتُ لَيْبِيَّ لَا يُرِيدُ سِوَى نُجْحِي

وما ذاك إلا أني بعد مدة من الزمن شاهدت عياناً ما كنت أتصور أن
يقع من سوء المصير فيها هو قد أصبح يخيّط الرقعة من الرقعة ويدأب لجمع
اللحمة إلى اللحمة فانقبض قلبي لضعف حاله فما رأيتُ من المروءة في مثل هذا
الحال أن أجرح بالملامة قلبه وأذّر الملح على الجرح واكتفيتُ بما قلتُ في نفسي .

قطعة

يُسْكِرُ اليُسْرُ كُلَّ فَسَلٍ دَنِيٍّ لَمْ يُفَكِّرْ فِي العُسْرِ وَقَتَ الرِّخَاءِ
يَزِدْهِ فِي الرَّبِيعِ بِالْوَرَقِ الغُصْنُ نُنْ فَيَعْرِى لَذَاكَ عِنْدَ الشِّتَاءِ

٦ - حكاية

سلم أحد الملوك ابنه إلى مؤدب وقال له : ربّ هذا الولد كتربيتك أحدَ
أبنائك فجَدَّ المؤدب في تعليمه سَنَةً فما أتى سعيُّه بطائل وأما أبناءُ المؤدّب فقد
انتهوا إلى الغاية في الفضل والبلاغة . فعاتبَ الملك المعلمَ قائلاً : لقد خالفتَ
وعدك وما وفيت بشرطك فقال المعلم : أيها الملك، التربية كانت متساويةً
ولكن الاستعدادَ مُخْتَلِفٌ .

قطعة

من الحجر النقدان عَدَّهما الوري وما كل صلد حين تَحْبِرُهُ نقدا
فهذا سُهَيْلٌ نورُهُ غَمَرَ الدُّنْيَا ولكنَّها تَأْثِيرُهُ لَوْنُ الجِلْدَا

٧ - حكاية

سمعتُ أن أحد الشيوخ المربين قال لأحد مريديه : لو أنَّ تعلق ابن آدم بربه كتعلقه بطلب رزقه لتجاوز مراتب الملائكة المقربين .

قطعة

لم يَنسِكْ اللهُ مُذْ أنشاك من عَليِّ وكانَ في ظُلُماتِ الرِّحَمِ مِثْواكَا
أعطاك عقلاً وتدبيراً ومعرفةً وحُسنَ سَمَتٍ وإحساساً وإدراكاً
وأُنبتَ العُشرَ في الكفين ثابتةً وساعدين لكسب الخير أُولاكَا
فالآن يا فَسَلُ إذ أصبحت مُكْتَمِلاً تظن من قَدَّرَ الأرزاق ينساكَا

٨ - حكاية

رأيتُ أعرابياً يقول لابنه : «أَيُّ بُني إنك مسؤول يوم القيامة عما اكتسبتَ ولست بمسؤول لمن انتسبت» يعني أنهم يسألونك عن فعلك ولا يسألونك عن أبيك وأصلك .

قطعة

لِدودةِ القَزِّ لم يُنمِ النسيج متى أمسى ستاراً لبيت الله فاعتبرِ
فستَرُه الكعبةُ الغراءُ أكسبه كعزُّها حُرمةً من سائرِ البشرِ

٩ - حكاية

ورد في تصانيف الحكماء أن العقرب ليس لها ولادة معهودة كسائر الحيوانات فربما أنها تأكل أحشاء أمها وتفري بطنها وتسلك طريق الصحراء وإن تلك الجلود التي تُرى في غيران العقارب لمن آثار أعمالها .

ولقد حكيتُ هذه النكتة مرة أمام أحد الكبراء فقال : إن قلبي ليطمئن لصدق هذا الحديث ولعل الحال لا يكون إلا هكذا لأن الذي يعامل أمه وأباه في صغره كهذه المعاملة فلا جرم أنه في حال كبره يكون كذلك مقبولاً ومحبوياً !!

قطعة

أوصى أبُّ طفله يوماً فقال له إحفظ وصية شيخٍ مرَّ عرشِ هرمٍ
مَنْ لا وفاءَ له من طبعه فعلى مر الزمان سيحيا غيرُ مُحترَمٍ

لطيفة

قيل للعقرب : لماذا لا تخرجين للناس في الشتاء؟ فأجابت : ما هو الاحترام الذي ألاقيه في الصيف حتى أخرج أيضاً في الشتاء .

١٠ - حكاية

حبلى امرأة فقيرة ما عرف الولد مدة عمره فلما أخذها المخاض قال : إن الله وهب لي ولداً ذكراً فسأبذل للفقراء كل ما تملكه يدي إلا هذه الخرقة التي تستر جسدي . واتفق أن وضعت امرأته غلاماً ففرح به وأولم لأصدقائه حسب شرطه ومرت أعوام طويلة الأمد فعدت بعدها إلى دمشق ومرت بمحلة ذلك الفقير وسألت عن حاله فقيل لي إنه أمسى في غيابة السجن فسألت عن السبب فقالوا : إن ابنه شرب خمراً وفي أثناء سكره وعربدته أهرق دم رجل وفر من البلد ولذلك وضعت بعنق أبيه السلاسل وأوثقت ساقه بالقيود فقلت : يا الله إن هذا البلاء الذي حل به كان بسبب دعائه من الله وطلبه الولد .

قطعة

لو أن نساءً حاملاتٍ أخا الحجا ولدن لنا بعد المخاض أفاعيا
إذن كنَّ خيراً من نساءٍ حواملٍ يلدن أناساً لا تحب المعاليا

١١ - حكاية

سألت أحد المسنين، لما كنتُ طفلاً، عن البلوغ فقال : ورد في مسطور الكتب أن له ثلاث علامات سن الخامسة عشرة والاحتلام وظهور شعر العانة وأما في علم الحقيقة فله علامة واحدة وهي أن يكون التقيد برضى الحق

جل وعلا أكثر من التقيد بحظ النفس فكل من لا توجد فيه هذه الصفة
فالمحققون لا يعدونه بالغاً .

قطعة

يوم الأربعين تُعد خلقاً وقبلأ كنت من ماء مهين
وليس تُعد إنساناً إذا لم تُقد عقلاً بسن الأربعين

قطعة

فلا تحسبن أن الهَيُولَى بطبعها أفادتك لطفاً أو أعارتك منطقا
وهل ظلُّ إنسان يصيرُ أخا حجا إذا بان في الجدران رسماً مُنمّقا
إذن أيُّ فرق بين رسمٍ بحائِطٍ وبين أخي فضلٍ إلى الفلك ارتقى
فلست لجذبِ المال تُحسبُ عارفاً إن اسطعت فاجذب قلب غاوٍ إلى التقى

١٢ - حكاية

وقع في إحدى السنين لجأج ما بين مُشاة الحجاج وكان الداعي | من
المشاة في ذلك السفر وإنصافاً فقد أحدث كلُّ منا أثراً بوجه الآخر ورأسه
واستبدلنا بالعدل الفسقَ والجدالَ، غير مبالين بما أمر به الملك المتعال،

فسمعتُ جالساً في المحفة يخاطبُ عديله قائلاً : يا للعجب إنَّ بَيْدَقِ العاجِ بلغ
إلى غاية الشطرنج فهل يصيرُ فِرْزاً يا تُرى . يعني أبالإمكان أن يصيرَ أبداعُ مما
كان، فمشاة الحجاج أتوا من فجاج البادية ولكنهم صاروا أرداً مما كانوا .

قطعة

قُلْ لِمَن حَجَّ ماشياً لا ييالي بسباب يفري جلودَ العبادِ
لا تكن كالبعير يحمل وقرا وهو ماض يلوكُ شوْكُ القتادِ

١٣ - حكاية

كان أحد الهنود يتدرب على |رمي النفط | فقال له حكيم لما رآه : يا من
بنيتَ من القصب محلك ليس هذا لُعبةٌ لك .

بيت

إذا لم تُصب كُبد الحقيقة لا تَقُلْ وجانب جواباً لا تراه جميلاً

١٤ - حكاية

أصيبَ رجل فسل بمرض العينين فذهب إلى بَيْطار وطلب منه أن يداويه
فوضع بعينه مما يضعه بأعين الحيوانات فعميت عيناه ورفع الأمرُ للقاضي فقال :

ليس على البيطار غُرم إذ لو لم يكن هذا حماراً لما ذهبَ إلى البيطارِ . والقصدُ
من هذا الكلام أن كل من قدّم عملاً عظيماً المقدار لعديم التجربة والاختبار
وعاد عليه ذلك بالندم فإن العقلاء ينسبُون ذلك لخفة عقله وسوء الفهم .

قطعة

ليس يعطي اللبيب ذو الرأي يوماً عملاً للوضع جدّ خطير
أفمن ينسج الحَصير حَلِيقٌ أن يعاني بالاسم نسجَ الحريرِ

١٥ - حكاية

كان لأحد الكبراء ولد نبيه فعَدَتْ يد المنية على أبيه فسئل ماذا تكتب على
قبره للذكرى؟ فقال : عِزَّةُ آيات الكتاب المجيد وشرفُها أرفعُ من أن تكتب على
مكانٍ مثل هذا يُمحى بمرور الزمان فتدوسه الأقدامُ بالنعال وتبول عليه
الكلاب على أقرب احتمال فإن كان لا بد من الكتابة فهذان البيتان :

قطعة

آه أواه كلما لاح في البس تان روض كم كان يشرح صدري
يا حبيبي، الربيعُ حان فأقبل تُلفِ روضاً من طينتي فوق قברי

١٦ - حكاية

كان أحدُ العباد يتعهدُ ذا نعمة بالزيارة فرآه مرة يُعاقبُ عبداً له وقد أحكم وثاق يده ورجله فقال له : يا ولدي إنه مخلوق مثلك وقد جعله الله عز وجل أسير حُكمك وأعلى فضيلتك عليه فضع الشكر لله على النعمة بمحله ولا تُجز لنفسك كل هذا الجفاء على مثله إذ ربما يكون غداً عند الله أفضل منك وتكون أنت خجلاً مما فعلت به .

رجز

عبدك لا تغضب عليه جداً ولا تجرّ واطلب إليه الوُداً
بِعشرة دراهم اشتريته فهل ترى بقدرة خلقتُهُ
ما الحكمُ ما الغرورُ ما التجبرُ والله منك يا غبيُّ أكبرُ

وفي الخبر عن سيد البشر عليه السلام «أن أعظم حسرة تكون يوم القيامة هي أن يفوز العبدُ الصالح بالجنة ويُلقى سيدهُ الفاسق في الجحيم» .

قطعة

ما دام عبدك طوعَ أمركَ فليكن بالرفق يؤخذُ لا بسوطك يُجلدُ
إن الفضيحة في القيامة أن يُرى حُراً وأنت مع العصاة مُصَفَّدُ

١٧ - حكاية

سافرتُ في إحدى السنين من إبلخ | إلى إساميان | وكان الطردُ مخوفاً
تكمُن فيه اللصوص فرافقنا شاب كان هو الدليل فرأيناه بطلاً في الشجاعة له في
رمي السهام ومصادمة الترس أوفرُ صناعة حتى إن عشرة رجال تعجز عن إيتار
قوسه ولا يستطيع أشداء المصارعين أن يُجدّلوهُ على ظهره إلا أنه نشأ في ظلال
النعيم فما جرب الدنيا ولا شاهد الأسفار أو ركب الأخطار وما جلجل بسمعه
رعدُ طول الشجعان ولا شامَ بلحظة بُروق صوارم الفرسان .

بيت

بأسِرِ العدى ما حاصَ في الغِلِّ عُنُقُهُ وفي الحرب لم يُمطرَ بوبلِ سهامِ
واتفق أن صرَّتْ عقاب مُعه كدأب الرفاق وفي أثناء السير لم يلقَ جداراً
يريد أن ينقض إلا هدمه بقوة ساعده ولا رأى شجرة عظيمة إلا اقتلعها بعزم
مخالبه وكان في غضون افتخاره يُنشد من أشعاره .

بيت

حدثوا الفيلَ عن صلابه زندي وهزبرَ العرين عن بطشِ كفي

وبينا نحن على هذه الحال إذ ظهر لنا هنديان من وراء تلعة وقصدا
قتالنا، بيد أحدهما عصا عجرا وبيد الآخر صخرة نكراء فقلت للشاب
هيا للكفاح فماذا تنتظر؟ .

بيت

هات ما في قواك من عزماتٍ فليحتفي العدى وحتفك تسعى
فرايتُ القوسَ والسهم وقعا من يده وتمشت الرعدة في مفاصله .

بيت

ما كل من خرق الدروع بسهمه في الروع تثبت للردى قدماه
فما رأيتُ لي حيلة إلا أن أخلص من ثيابي وسلاحي وأمتعتي وأنجو
بنفسي .

قطعة

إلى أصعب الأعمال أرسل مجرباً بأشراكه يصطد لك الأسد الورد
ودع عنك مفتول السواعد في الصبا يرى قلبه في حومة الحرب مُنقداً
وإن الذي قد جرب الحرب علمه كحكم إمام الشرع مُعتبرٌ جداً

١٨ - حكاية

رأيتُ ابنَ غني جالساً حولَ قبر أبيه وقد استرسلَ بالمناظرة مع ابن فقير يباهيه قائلاً : صُندوقُ تربةِ أبي حَجَرِيٍّ مُحْكَمٌ مكتوبٌ عليه بالنقش الملون كآزهار النيروز وهو مفروش بالرخام مرصّع بالفيروز فماذا بقي من الفخر لقبر أبيك المبني بلبنتين المرشوش من التراب بقبضة أو قبضتين سمع ابن الفقير هذا الفخر فقال : اسكتْ أيها الغبيُّ فإنه بينما يتحرّك أبوك من تحت ثقل الأحجار يكون أبي قد وصل إلى الجنة ونجا من النار . وفي الخبر عن سيد البشر «موت الفقراء راحة» .

بيت

إن الحمار متى خفت حمولته طوي الطريقَ على الأيام مُرتاحاً

قطعة

يُخَفُّ على العاني الفقير مَمَاتُهُ وقد عاش محروماً وعاش ذليلاً
ومن عاش في الدنيا بخير ونعمة وفارقها يلقَ الممات ثقيلاً
وإن أميراً بالقيود مكبلاً لأبأسٍ حرٍ لا يكون مثيلاً

١٩ - حكاية

سألت من أحد الكبراء عن معنى هذا الحديث «أعدى عدوك نفسك التي بين جنبيك» فأجاب : السبب في ذلك هو أن كل عدو تُحسِنُ إليه يُصبح لك صديقاً إلا النفس فإنك كلما تَزِيدُ في مداراتها تشتدُّ مخالفتها لك .

قطعة

يَشْأَى الملائكُ من قَلَّتْ مآكلُهُ ومُكثِرُ الأكلِ عنه البَهِمُ تَرْتَفِعُ
بالأمر يصدَعُ مَنْ تُعْنَى برغْبَتِهِ والنفسُ بالضدِّ بالترغيبِ تَمْتَنِعُ

جدال السعدي مع المدعي في بيان الغنى والفقر

إن رجلاً بصورة الفقراء وليس على سيرتهم كان جالساً في محفل فأخذ يواصل الخِطَّةَ الشنعاءَ فاتحاً دفتر الشكاية بدم الأغنياء حتى أنهى الكلام إلى هذا المقام وهو أن يدَّ قدرة الفقراء بالعجز مغلوطة ورجل إرادة الأغنياء بالشُّح مكسورة .

بيت

لم تُلف في أيدي الكرام دراهمٌ من يؤسهم وذوو الغنى بُخلاءُ
وحيث كنتُ ربِّي نعمة الكبراء لم يعجبني منه هذا الهُراء فقلتُ : أيها
الصديق ! الأغنياء مدخول الفقراء وذخيرة المعتكفين في الزوايا بلا مرء،
فهم مقصد الزائرين وكهف المسافرين وهم الذين يتحملون الأثقال لأجل
راحة الآخرين، لا تمتد أيديهم إلى طعام إلا مع ذوي العلاقة والخدام،
وفضلة مكارمهم موصولة بالأرامل والشيخان والأقارب والجيران .

قطعة

الْوَقْفُ والنَّذْرُ والإِعْتاقُ أجمعُها لهم ويُعرفُ ذاك الضيفُ والجارُ
بركعتين تُرى هل أنت تفضلُهم بها لعجزك عند الناس أوطارُ
فالقُدرة على الجود والقوة على السجود متيسرة للأغنياء، لأن ما لهم
مزكى ولباسهم طاهر منقّى وعرضهم مصون وقلوبهم فارغ من الشؤون،
لهم قوة على الطاعة باللقمة اللطيفة ولهم صحة العبادة بالكسوة النظيفة،
ومن الواضح أن المعدة الخالية لا تأتي بقوة واليد الخالية لا تنهض بمرورة،
فمن الرّجل المقيدة أيّ سير تُريد ومن البطن الخاوية أيّ خير تستفيد .

قطعة

قَلْبَ الوَسَادِ يَبِيتُ من لكفاهه لم يُلَفِّ في وضح النهار طريقا
في الصيف تَلْقَى النملُ يَجْمَعُ رزقه كي لا يُعاني في الشتاء الضيقا
فالتفرغ لا يتصل بالفاقة واجتماع الخاطر لا يُتصورُ عَقْدُهُ مع ضيق
اليد فستان بين اثنين أحدهما مُرتبط بوقت صلاة العِشاءِ والآخر قابع ينتظر
العِشاء فأين هذا من ذاك .

بيت

ذو الرزق بالله والأذكارِ مشغولُ وفاقد الرزق بالأفكارِ مَشغولُ
فعبادة هؤلاء أقرب إلى محل القبول لأنهم مستجمعون الحضور، غيرُ
مشتتي الأفكار ولا مضطربي القلوب لانتظام أسباب معيشتهم، لذلك
تراهم أبداً مرتبطين بالأذكار والعربُ تقول : «أعوذ بالله من الفقر المُكِبِّ
ومجاورة من لا أُحب» وفي الخبر عن سيد البشر «الفقر سواد الوجه في
الدارين» فقال عند ذلك : ألم تسمَعْ ما قاله عليه الصلاة والسلام «الفقر فخري
وبه أفتخر» فقلت له اسكتْ فإن إشارة سيد العالم عليه السلام لطائفة
الفقراء المرادُ منها فُرسانُ ميدان الرضى المستسلمون لسهام القضا لأولئك
المرتدون لباس الأبرار المتهافتون على نيل لقمة مصيرها إلى الإدراج .

رباعية

أيا فارغاً كالطبل مالك حيلة على بلعة ماذا يبلغك السخف
تجنب طريق الكسب من غير وجهه ودع سُبْحَة مقدار حباتها ألف

فالفقر الجاهل لا يستريح حتى ينتهي به الفقر إلى الكفر «كاد الفقر أن
يكون كفراً» لا يمكنهم بلا وجود النعمة كسوة العاري ولا السعي في خلاص
الأسير من العدو الضاري . وأين لثُلنا أن يصلَ إلى مرتبة ذوي الغنى ومن أين
للبد السفل أن تتفوق على اليد العليا . ألا ترى ما أخبر به الحق جل وعلا في
محكم التنزيل عن نعمة أهل الجنة «أولئك لهم رزق معلوم فواكه وهم مكرمون
في جنات النعيم» حتى تعلم أن المشتغلين بالكفاف محرومون من دولة العفاف
وملك الفراغ المقسوم تحت حجر خاتم الرزق المعلوم .

بيت

لا يحلمُ الظمآن في نومه إلا بعينٍ ثرّةٍ جارية

أينما يذهبُ يرى تحمل الشدة ومذاق المرارة يوقعانه بالشره في الأعمال
المخيفة ولا يتورع من تبعات ذلك خشية الآثام فلا يخاف عقوبة الآخرة لأنه
لا يفرق بين الحلال والحرام .

بيت

إذا ما رَجَمَتِ الكَلْبَ يوماً بطوبَى
جَرى فَرِحاً إذ راحَ يحسبها عظماً
ورب لئيم راءَ نَعشاً فظنه
خواناً له يُزجى فما أقبح اللؤماً

أما صاحب الدنيا فإنه بعين عناية الله ملحوظ وبالاحلال عن الحرام محفوظ، ومع أني لم أتم بعدُ تقريرَ هذا الكلام ولم آتِ على بيانه ببرهان فإني أتوقع منك الإنصاف وطرح الخلاف فهل أبصرت محتاجاً موثقاً الأكتاف أو سي طالع ثوى في سجن الاعتساف أو سترٌ معصوم تمزق أو كفاً من معصم تُقَطَّعُ إلا بعلّة الفقر؟ فبسبب الضرورة أوثق في المضايق أسودُ الرجال وتحملت أعناقهم ثِقَلُ الأغلال ومن المحتمل أن تطالب الفقير نفسه الأمانة بالعصيان إذ لم يكن تحصينها منه بالإمكان، لأن البطن والفرج توأمان أعني اثنين في بطن واحد، مانهض هذا إلا وقام ذلك على القدم. ولقد سمعتُ أنهم ضبطوا فقيراً بحدّث خبيث على فعل يَحْجَلُ به ويُحْكَم برجمه فصاح: أيها المسلمون ليس عندي ذهب فأتزوج ومالي قوة فأصبر فماذا أصنع «لارهبانية في الإسلام» وإن جملة موجبات الحشمة وجمعية الأفكار في باطن أرباب النعمة أنهم في كل ليلة يعتنقون دُمية وكل يوم على رأسهم غلامٌ، يدُ الصبح الوضاء من صباحته على الفؤاد من الوجل، وقدم السَّرو المائس من الخجل غائضةٌ في الوحل.

بيت

بأكباد من حبوه أنشب ظُفْرُهُ فأصبح كالعناب لونُ أناملِهِ
فمحالٌ مع وجود طلعتة أن يحوموا حول المناهي أو يقصدوا مفاصد
الملاهي .

بيت

أقلبُ أباحَ الحورَ نهبَ شُغافه بملتفتٍ يوماً إلى دُمية الحربِ؟

شعر عربي الأصل

من كان بين يديه ما اشتهى رُطْبُ يغنيه ذلك عن رجم العناقيدِ
أغلب فارغي الأيدي تتلوث أذيال عصمتهم بالمعصية وأكثر الجائعين
يختطفون الخبز كما تختطفه الكلاب الضارية .

بيت

إذا ما عقورٌ نال من لحم فاطس فعن جنسه أو نوعه غيرُ سائلِ
فكثيراً ما وقع |المستورون| بعله الفقر في عين الفساد وأطاروا شرف
العرض والدين في ريح السمعة السيئة بين العباد .

بيت

مع الجوع لا تبقى لتقواك قدرة ويُفلى بالإفلاس منها عِنانها

فما أنْهَيْتُ الكلامَ إلى هذا المقام حتى أُفِلْتَ زمام طاقة الفقير من يده
وسلَّ عليَّ صارم منطقَه ودفع جوادَ فضيحتَه في ميدان وقاحته وصال عليَّ
قائلاً: لو سلمنا لك المبالغة التي أجزتها لنفسك في وصف أولئك الأثرياء
والكلمات المشتتة التي لمتها في ذم هؤلاء التعساء فهل يتصورُ الوهم أن هذه
الطائفة لسَم الفاقة ترياق، أو مفتاح لخزينة الأرزاق؟ إن شرذمة المتكبرين
والمغرورين والمعجبين بأنفسهم والمتجبرين والمشتغلين بالمال والنعمة
والمفتنين بالجاه والثروة لا ينطقون إلا بالسفاهة ولا ينظرون إلا بالكراهة،
ينسبون العلماء للتكديّة ويرمون الفقراء العديمي الحيلة بالعيوب، وما ذاك
إلا بغرور المال الذي ملكوه وعزة المنصب الذي تخيلوه وبهذا يجلسون فوق
الجميع ويرون أنفسهم أفضلَ من جميع الخلق وباستحكام الغرور منهم في
الراس، لا يرفعون رأس أحد من الناس، ما لهم علمٌ بقول الحكماء حيث
قالوا: كل من نقص بالطاعة وزاد بالنعمة عن الآخرين فهو بالصورة غني
وبالمعنى فقير.

بيت

على عالمٍ إِمَّا تَكَبَّرَ جاهِلٌ غنيٌّ فَقُلْ : هذا حمارٌ مُحمَّلٌ
قلتُ لا تجزِ لنفسك ذم أرباب النعم فهم أهل الجود والكرم فقال :
ركبتَ شططا وفُهِتَ غلطا ، إذ ما فائدة العبد المحتاج إذا كانوا سحاب آذارٍ
ولا يُمطرون ، وشمساً وعلى أحد لا يُشرقون ، وراكبي خيل ولا يجولون ،
لا يضعون قدماً لأجل الله في طاعة ولا ينفقون درهماً إلا بالمن والأذى ،
يجمعون المال بالمشقة ويحتفظون به من الخسة ويموتون بالحسرة . وقد قالت
الحكماء : فضة البخيل تخرج حيناً من التراب وتعودُ معه إلى التراب .

بيت

بالكدح يجمع طول العمر ثروته وتنتهي دون ما كدح لوارثه
فقلتُ ما عثرت على بخل أرباب النعمة إلا بسبب التكدية وإلا فإن
كل من جانب الطمع فالكريم والبخيل عنده سيان فالمحكُّ يعرف ما
الذهب والمتسول يعرف من البخيل . فقال : لنقل في تجربة ذلك فإنهم
يضعون على أبوابهم من يتعلق بالعباد وينصبون الغلاظ الشداد كيلا يُعطوا
إجازة حتى للعزير ويدفعون بأيديهم في صدر صاحب التمييز ويقولون : أما
في الدار أحد وبالحقيقة فقد صدقوا في ما يقولون .

بيت

لو كان ذا فطنة ما قال حاجبه
لزائر عُدّ فما في الدار من أحدٍ
فقلتُ : لهم العذرُ في ذلك فقد زهقتُ أرواحهم من كثرة أيدي
المتوقعين وتراكم رقاع المتسولين ولئن صار رملُ الصحراء دُرّاً فمُحالٌ في
العقل أن تمتلئ أعينُ الفقراء .

بيت

لا تمتلي عينُ طماع بكنز غنى
والبئر بالطل ليس الدهرَ تمتلئُ
حاتم الطائي كان مقيماً في البادية ولو أقام في إحدى الحواضر لعدم
الحيلة في دفع زحمة المتسولين ولمزق الثوب الذي يستر بدنه من تسكع
العاطلين . فقال : إنما أنا مترحم على حالهم فأجبتُه : بل أنت متحسر على
ماهم . وبيننا نحن في هذا الكلام وكل منا مُستوثق على الآخر بالزمام كنتُ
أسعى في دفع كل بَيِّدٍ يَسوقُه وكلما قال شاه سترَ ت عليه بالفرزُ فانقطع
طريقُه حتى صرف جميع ما نقدَ من كيسِ همته ورمى آخرَ سهم في جعبته .

قطعة

فلا تَقَعْ واتبعْ هُدى النَّصِيحِ
بِهَوَّةٍ مِنْ حَمَلَةِ الْفَصِيحِ
بالمالِ والعرفانِ صلُّهُ تَتَّقِ
شَرَّ الكلامِ الخادعِ المنمِّقِ

وبعد النزاع الطويل لم يبق له دليل فأطال يد التعدي وأخذ يهرف بما لا يعرف وسنة الجاهلين معلومة وهي أنهم متى عجزوا عن الدليل حركوا للمناظر سلسلة الخصومة كآزر عابد الأصنام لما انقطعت حُججه مع إبراهيم عليه السلام نهض للحرب قال الله تعالى «لئن لم تنته لأرجمنك» . فقابلني عند ذلك بالسباب فرددت عليه بسقط الكلام ومزق طوقي فتعلقت بلحيته .

قطعة

أوقعته وَلوى عُنقي فأوقعني والناس من خلفنا تجري وتبتسم
والخلقُ أجمعُ من أنثى ومن ذكر لما رأوا عَجَباً من أمرنا وَجَمَوا

ونهاية القصة، أننا رأينا أن نرفع هذا الخلاف إلى القاضي ونرضى بعدل حكمه حتى يرى حاكم المسلمين من أمر المصلحة ما يرى ويوضح الفرق بين الأغنياء والفقراء، فلما رأى القاضي هيئتنا وسمع منطقنا أطرق متفكراً وبعد التأمل الطويل قال لي : يا مَنْ أثبت على الأغنياء واستحسنت جفوة الفقراء اعلم أنه لا بُد في الروض من وجود الشوك مع الورد ومع الخمر لا بد من الخمار وفوق الكنز الدفين يلبدُ التنين وفي مَغاصي الدرر الصحاح يكمن التماسيح فلدغة الأجل خلفَ لذة الدنيا متوارية ونعيم الجنة مخفوف بالمكاره المردية .

بيت

وما الرأي في جور الحسود مع الهوى ولم يلفَ وردٌ دونَ شوكٍ لمن يجني
أما نظرت في البستان الجذعَ اليابس والغصنَ الريان فكذلك في زمرة
الأغنياء الشكور والكفور وفي حلقة الفقراء المتضجر والصبور .

بيت

لو أمطرت لؤلؤاً إذ أمطرت برداً لأصبح الدر في الأسواق كالودع
فالمقربون من حضرة الحق جل وعلا هم الأغنياء الفقراء السيرة
والفقراء الأغنياء بالهمة وإن أعظم الأغنياء من اغتم لغم الفقراء وإن أفضل
الفقراء من لا يتعلق باذيال الأغنياء قال الله تعالى ﴿ومن يتوكل على الله فهو
حسبه﴾ وبعد ذلك حوّل وجه عتابه عني إلى الفقير وقال : اسمع يا من قلت
إن الأغنياء مشغولون بالمناهي سُكاري بالملاهي . نعم يوجد منهم طائفة
كالذين قلت عنهم قاصرة الهمة كافرةٌ بالنعمة يكسبون ويكنزون ولا
يأكلون ولا يُعطون لو أنهم مطر مثلاً لما هطلوا أو كانوا يُرسلون على الدنيا
الطوفان على مُكنتهم يعتمدون وبها عن محنة الفقير لا يسألون ومن الله تعالى
لا يخافون ويقولون :

بيت

إن أغرقَ الفقرُ - كالطوفان - مَنْ بَسُوا فنحن كالبطِّ لا نخشى مِنْ الغرقِ

شعر عربي الأصل

وراكباتٍ نياقاً في هوادجها لم يلتفتنَ إلى من غاصَ في الكُثْبِ

بيت

إذا ما دنيءٌ حادَ عن رأسه الردى فليسَ لو اجتأحَ الوجودَ بمُغْتَمٍّ

وكما أن قوماً على هذه الصفة التي بينتها فهناك طائفة أخرى واطعة
موائد النعم معطية صلات الكرم مربوطة الأوساط للخدمة مفتوحة
الحاجب للتواضع فهم الراغبون في المعالي والمغفرة وأصحاب الدنيا
والآخرة أولئك كعبيد حضرة ملك العالم المؤيد من عند الله المظفر المنصور
على عداه مالك أزمة الأنام حامي ثغور الإسلام وارث ملك سليمان أعدل
ملوك الزمان مظفر الدين أبي بكر بن زنكي أدام الله أيامه ونصر أعلامه .

قطعة

لَمْ يَفْعَلِ الْأَبُ لَابْنِهِ مِعْشَارَ مَا أَسَدَتْ يَدَاكَ إِلَى الْبَرِيَّةِ مِنْ نِعَمٍ
لَمَّا أَرَادَ اللَّهُ نِعْمَةً خَلَقِهِ أَوْلَتْكَ رَحْمَتُهُ مَقَالِيدَ الْأُمَمِ

فعندما أوصل القاضي الكلام إلى هذا المقام وكرّ بجواد المبالغة عن
حد قياسنا رضينا بما قضى وتغاضينا عما مضى ولزمتنا طريق المداراة في العذر
عما جرى وكللنا بالتدارك وضع رأسه على قدم الثاني وقبلنا بعضنا في
الرأس والوجه وكان ختم الكلام بعد الأين بمسك هذين البيتين :

قطعة

أَخَا الْبُؤْسِ لَا تَشْكُ الزَّمَانَ وَجَوْرَهُ فَإِنْ تَكَثَّرَ الشُّكُوى ثَمَّتْ سِيءُ الْجَدِّ
وَيَا ذَا الْغِنَى كُلِّ مَا اسْتَطَعْتَ وَهَبْ وَجُدْ لَدُنْيَاكَ وَالْآخِرَى تَنْلُ غَايَةَ الْمَجْدِ

الباب الثامن في آداب الصحبة

حكمة

جمعُ المال لأجل راحة العمر وليس العمرُ لأجل جمع المال . سألوا
عاقلاً : من هو حسنُ الحظ ومن هو سيئه فأجاب : حسن الحظ ذلك الذي
زرع فأكل وسيء الحظ ذلك الذي كنز ما جمع وارتحل .

بيت

ولا تصلّ على من لم يُفدْ أحداً والعمرَ ضيعه في جمع ما تركه

نصيحة

نصح موسى عليه السلام قارونَ بقوله «أحسن كما أحسن الله إليك»
فما سمعَ وسمعت النصيحةَ عاقبته .

قطعة

قل للذي لم يُفد خيراً بما كَسَبَتْ يداه من ذهب هل قُتَّتْ من ذهبها
إن رمت تنعمُ بالدنيا وبهجتها كرم الخلقَ يكرمك الذي وهبا

تقول العرب

«جُدْ ولا تمنن فإن الفائدة عليك عائدة» يعني هَبْ ولا تتبع هبتك بالمنة
لأن فائدة الهبة عائدة عليك وحدك .

قطعة

إن المكارم إذ تطولُ جذورها تعلو إلى أوج السَّماكِ فروعُها
إن رمت تنعمُ بالثمار فلا تدعُ مِنشارَ مِنَّتِكَ الرهيبَ يروعُها

قطعة

أشكرُ إله الورى مَنْ إذ هداك إلى أن تفعلَ الخيرَ لم يُجرمك نعمتهُ
ولا تمننَ على السلطان في عمل لهُ بهِ الفضلُ إذ أولاك خدمتهُ

حكمة

اثنان جهدا بلا جدوى وسعيًا بلا فائدة الأول من جمع مالاً وما أكل
والثاني من تعلم العلم وما عمل .

رجز

تُعَدُّ فيه جاهلاً بلا عمل	مهما درست العلم كيما تكتمل
إذا من الكتب حمارٌ قد وُقِرَ	وهل يُعد عالمًا بين البشر
بظهره تُحمل كتبٌ أو حطبٌ	متى درى الحمارُ مبتورُ الذنب

حكمة

العلم لأجل تقوية الدين لا للتعيش في الدنيا أيها المسكين .

بيت

ألا كلُّ من باع العلومَ وزهدهُ سيبقى نقيَّ الكف يوم حَصادهِ

حكمة

العالم بلا تقوى كأعمى يحمل السراج «يهدي ولا يهتدي» .

بيت

هباءٌ يُضيعُ العمرَ من ليس يشتري بأمواله حمداً ويُذهبها سدى

حكمة

المملكةُ من العقلاء تكتسبُ الجمالَ ومن الأتقياء تتحلى بالكمال والمملوكُ
أشدُّ احتياجاً إلى نصيحةِ العقلاء من احتياجِ العقلاء إلى التقرب من المملوك .

قطعة

نصحتك فاسمع يا مليكُ فلن ترى نظيراً لما أوليك في باطن الكتبِ
لغير ذوي الأبواب لا تُعط منصباً وإلا فقد تُنسي مليكاً بلا لبِّ

حكمة

ثلاثة أشياء ليس لها ثبات : المال بلا تجارة والعلم بلا مداولة والمُلك
بلا سياسة، الشفقة على الطالحين ظلم للصالحين والعفو عن الظالمين جور
على البائسين .

بيت

إذا أنتَ عاملتَ الخبيثَ برأفةٍ فلا بدَّ إنَّ يوماً يشارُكُك في الحكم

حكمة

لا يصحُّ لك أن تعتمدَ على صداقة الملوك ولا يلزمُ أن تغترَّ بحسن صوتِ الأحداث لأن ذاك يتبدَّل بخيال الأوهام وهذا يتغير عند الاحتلام .

بيت

مَنْ القلبَ عن حَبِّ له ألفُ عاشقٍ
وإلا فلهجران هَبْ ذلك القلباً

حكمة

كل سرٍّ تملكه لا تهتكه أمامَ صديقٍ إذ ما يُدريك أنه في يومٍ ما يكون لك عدواً وكل ضررٍ تقدر عليه لا توصله إلى العدو إذ ربما صار لك صديقاً وكل ما تودُّ إخفاءه لا تُطلع عليه أحداً ولو كان عندك مُعتمداً إذ ليس هناك أحدٌ أشفق عليك من سرِّك .

قطعة

بالصمت فضلٌ فكن بالسر محتفظاً والخل لا تدعه بالسر ينبعثُ

والعين ما اسطعت فاسدُ رأسها فإذا فاضت ستصبحُ نهراً سُدُّه عبثُ

بيت

إذا القولُ لا يُرضيك سرّاً فلا تدعُ مجالاً له في كل نادٍ ومحفلٍ

حكمة

العدو الضعيف الذي يُبدي لك الطاعةَ ويُظهرُ الصداقةَ ليس له قصد
من ذلك إلا أن يعود قوياً . قالوا : من ليس له اعتماد على وفاء الأصدقاء
كيف يركنُ إلى تملق الأعداء . كل من يَعُدُّ العدو الصغير حقيراً يشبه الذي
يُهمل الجذوة الصغيرة فتعودُ سعيراً .

قطعة

أخذ لظى النار إما كنت مقتدراً فالنارُ إن تعلُ لا تبقي ولا تذرُ
ولا تدعُ للعدى قوساً فتوترها فمن سهام العدى لا ينفعُ الحذرُ

نصيحة

تكلّم بين العدوَيْن بما لا يُعقبك خجلاً إذا أصبحا صديقين .

قطعة

بين الاثنين الوغى نارٌ فلا تغذُّها باللؤم جزلُ الخطبِ
إن صفا قلباهما عدتْ إذن بسوادِ الوجه أو بالحربِ
من يُثرها بين شخصين فلا بُد أن تحرقه باللهبِ

قطعة

تكلم مع الأصحاب سراً ولا تدع دوك يرهُفُ سمعه وهو جذلانُ
وزن كل حرف قبل نطقك واحترس فمن خلف جدران المنازل آذانُ

حكمة

كُلُّ من صالح أعداء الأحياب يكون قد رغبَ في أذية الأصدقاء .

بيت

انفض يدك من الصديق متى بدا في جنب خصمك جالساً في محفلِ

حكمة

إذا ترددت في إمضاء أمرين فاختر ما يعودُ عليك تنفيذه بأخف
الضررين .

بيت

مع السَّهلِ في الأقوال لا تُبَدِّ مُشْكلاً ومع من يُريد الصلحَ لا تطلبِ الحربا

حكمة

ما دام العمل يمكن أن يحصل بالذهب فلا يجوز لك أن تُلقي النفسَ
في العطب .

بيت

إذا ما يَدُّ لم تَسْتَطِعْ أيَّ حيلةٍ فغيرُ حرام قطعُها بحُسام

نصيحة

لا ترحم ضعفَ العدو لأنه إذا أصبح قوياً لا يرحمك .

بيت

بضعف العدى لا تَلُو بالفخر شارباً ففي كل عود إن حَرَقْتَ دُخانُ

لطيفة

كُلُّ من يقتل شريراً فإنه ينقذُ الناسَ من بلاه ويخلصه من عذاب الله .

قطعة

هبةُ الفتى خير ولكن لا تَضَعْ بجراح من يؤذي الخلائقَ مَرُّهما
لا ترحم الشعبانَ واحذرْ أن تُرى منه على أبناء جنسِكَ أظلمَا

تحذير

كثيراً ما وقع المستورون بليلة الفقر في عين الفساد وأطاروا شرفَ
العرض والدين في ريح السمعة السيئة بين العباد .

قطعة

على رأي العدو حذار تجري فتقرع بعد ذا سنَّ الندامة
وحذ عما يراه وإن تراءى أمامك كالقناة في الاستقامة

حكمة

الغضب إن زاد عن حده يأتي بالوحشة، واللفف في غير حينه يذهبُ
باهية، فلا تتخاشن كثيراً فتتفر الناس منك، ولا تلن جداً فيجترئ الناسُ
عليك .

رجز

ألّينُ والشدة إن يلتزما	كالجرح يُشفى إن وضعت المرهما
فلا تكن ما اسطعت صلداً قاسياً	والقدر لا تنقصه نقصاً مُزرياً
لا ترتفع عن قدرك المحدود	ولا تذلل ذلة العبيد

قطعة

قد ناشد الأب راعٍ لم يزل حَدثاً	هب لي نصيحة ذي رأيٍ وتجريبٍ
أجابه : كُن قوياً يا بُنيَّ على	قدر به تتوقى صولة الذيبِ

حكمة

اثنان للمملكة والدين عدوان سلطان بلا حلم وزاهد بلا علم .

بيت

لا دام فوق سرير الملك منتصباً ملُكٌ إذا لم يكن عبداً لمولاهُ

حكمة

يليق بالملك ألاّ يتناهى به الغضب على الأعداء ولا يعتمد على
الأصدقاء لأن نار الغضب تعلقُ بصاحبها في الأول وبعد ذلك يتصل
شررها بالخصم أو لا يتصل .

رجز

لا يلزم الإنسان وهو ابنُ الثرى أن يُظهرَ الكِبَرَ على هذي الورى
فابنُ التراب إن تناهى في الغضبِ فليس من طينٍ ولكن من لهبٍ

قطعة

سَعَيْتُ لعابد في إيلقانٍ | فقلتُ من الجهالة نقَّ رُوحِي
فقال : أيا فقيهُ اصبحُ تراباً أو اذفنِ كلَّ فقهِك في ضريحِ

مطايبة

رديء الطبع موثقٌ "أبدأ بيدِ عدو، فحيثما يتوجه لا يجد خلاصاً من
برائث عقوبته .

بيت

أينجو رديء الطبع من شر نفسه فهيئات لاينجو وإن جاوز الشعري

نصيحة

إذا رأيتَ التفرقة وقَعْتَ في عسكر الأعداء فاجمَع الأصحاب، وإذا
رأيتهم قد أجمعوا أمرهم فاحذر من تشتيت الشمل وهيئ الأسباب .

قطعة

معَ الصُحب فاجلسْ وادعَ النفسَ آمناً أما الأعداء بينهم وقع الخلفُ
وإما تراهم أجمعوا الأمرَ بينهم وترقسي الحرب واهجم ولا تعفُ

تنبيه

العدو متى أعيتهُ الحيلة حرَّك لك سلسلة الصداقة فيعملُ في أثنائها
مالاً يقدر على عمله في أثناء العداوة .

نصيحة

دُقَّ رأسَ الأفعى بيد العدو إذ لا يخلو الحال من إحدى الحسينين فإذا
غلبها أمنت شرها وإذا غلبته نجوت من شره .

بيت

في الحرب لا تأمنِ الخصمَ الضعيف فقد يفري حشا الليث إن من روحه يسا

نصيحة

لا تُدعُ نبأً تعلمُ أنه غير سار حتى يجيء به غيرك .

بيت

هاتِ بُشرى الربيع يا بلبَل الرو ض وخَلَّ النعيب للغربانِ

تحذير

لا توقفِ لملكٍ على خيانة أحد ما لم تثقْ ° كل الثقة بالقبول وإلا كنت
كالساعي إلى حتفه بظلفه .

بيت

أَحْكِمِ الرَّأْيَ ثُمَّ قُلْ بَعْدَ هَذَا حِينَ تُلْفِي لِمَا تَقُولُ سَمِيعًا

مطايبة

كُلُّ مَنْ يَسْتَنْصَحُ رَأْيَهُ فَهُوَ بِأَشَدِّ الْحَاجَةِ إِلَى مَنْ يَنْصَحُهُ .

ملاطفة

لَا تَغْتَرِ بِخَدَاعِ الْعَدُوِّ وَلَا بِغُرُورِ الْمَادِحِ لِأَنَّ ذَاكَ نَاصِبٌ فَخٌّ مَكْرَهُ وَهَذَا
فَاتِحٌ فَمَ طَمَعِهِ فَالْأَحْمَقُ يَطِيبُ لَهُ الشَّاءُ كَالذَّبِيحَةِ تُنْفَخُ مِنْ كُرَاعِهَا لِتُظْهَرَ
سَمِينَةٌ .

قطعة

بِمَدْحٍ فَصِيحٍ لَا تُغَرَّ أَخَا الْحَجَا وَلَوْ بِقَلِيلِ النِّفْعِ يَرْضَى وَيَرْغَبُ
فِيَا رَبَّ يَوْمَ لَيْسَ يَبْلُغُ قَصْدَهُ لَدَيْكَ فَيَبْدِي أَلْفَ عَيْبٍ وَيُطْنَبُ

تربية

الْمُتَكَلِّمُ مَا دَامَ لَمْ يَنْبُهِهُ أَحَدٌ عَلَى عَيْبِهِ فَكَلَامُهُ لَا يَقْبَلُ الصَّلَاحَ فِي
أُسْلُوبِهِ .

بيت

بقولك لا تغتر أو حُسنِ سَبْكه فظنُّكَ لا يكفي ولا مدحُ جاهل

ملاطفة

كُلُّ إنسان يرى لعقله الكمالَ ولأبنائه الجمالَ .

قطعة

أثيرَ نزاعٍ أمس ما بينَ مسلم	وبين يهودي ضَحِكت له جِدًّا
دعا المسلمُ اللهمَّ إنْ جُزْتُ عَقْدَهُ	أمتني يهودياً أو امسحْه لي قردا
وأقسمَ بِالتوراة ذاك بأنه	يموت على الإسلام إن زوّر العقدا
ولو جُنَّ كل الناس ما شكَّ جاهلٌ	بأنَّ له عقلاً يعيش به فردا

مطايبة

عَشْرَةٌ من الناس يأكلون على سفرة واحدة وكلبان لا يمكن أن يتقابلا
على جيفة هامدة، فالخريص لو ملك الدنيا فهو دائماً جوعان والقانع أبداً
برغيف الخبز شبعان .

بيت

العين لم تُمَلَأْ بكنزَي عسجدٍ الجوف يَمَلَأُهُ رُغيفٌ واحدٌ

رجز

إن أبي أجَلَّه لما انقضى قدَّم لي نصيحةً ثم مضى
فقال لي : الشهوة نار تُتقى لا تذكِها للنفس كيلاً تُحرقاً
مادمت لا تُطيق نار الآخرة بالصبر أطفئ نار هذي الغادرة

حكمة

كُلُّ من في حالةِ المقدرة لا يفعل الجميلَ سيواجهُ عند العجز الشدة
وهو ذليل .

بيت

مَنْ باتَ يؤذي الوري فالنحس طالعُهُ
إذ ليس في الخطب يُلْفِي صاحباً أبداً

حكمة

الروحُ في حماية نفس واحد والدنيا وجودٌ بين عديمين والبائعون دينهم
بدنياهم هم الحميرُ فيماذا يرغبون إذ باعوا يوسف، قال الله تعالى : «ألم أعهد
إليكم يا بني آدم ألاَّ تعبدوا الشيطان إنه لكم عدو مبين» .

بيت

نكثت بعهد الحب إذ غشك العدى تأمل تشاهد من وصلت ومن تجفو

حكمة

لا عمل للشيطان مع المخلصين ولا للسلطان مع المفلسين .

قطعة

من لم يُصلِّ فلا تقرضه خردلةً ولو تراءى دخانُ الجوع من فيه
مادام فرضُ الذي انشاه لم يفِه فليس يسأل عن قرضٍ فيوفيه

حكمة

كل شيء يأتي عاجلاً لا يمكن أن يثبت على الزمن .

قطعة

يُصنعُ الكأس في مدى رُبع قرنٍ عاملُ الصين بعدَ بذل الجهودِ

وببغداد لُفَّ كَأْسٌ بِعَامٍ فاعرفِ الفرقَ عند قبضِ النقودِ

قطعة

يسعى إلى رزقه فرخُ الدجاج ولا يقوى على الفهم طفلُ العام فاعتبر
هذا بإسراعه ما نال مَفخرةً وذا ترثُّه أدَّى إلى الفِكرِ
قدَّرُ الزجاج رخيضُ من تكاثُرِهِ واللعلُّ نزرُ فأمسى جدُّ مُعْتَبِرِ

حكمة

الأعمال بالصبر تيسر والمستعجلُ يقع على رأسه فيُكْسِرُ .

قطعة

بعينيَّ في البیداء أبصرتُ مَنْ مشى على مَهَلٍ أعياء الذي مرَّ مُسرعا
وكم قطعَ الخيلَ الجيادَ طرادُها وقد مرَّ حادي العيس بالركب مزمعا

مطايبة

لم يكن للجاهل أفضلُ من صمته ولو أنه يعرف هذه المصلحة لما عُدَّ
جاهلاً .

قطعة

إن كنت لم تملك فضلاً ولا أدباً فاحبس لسانك واعرف كيف تُصلحهُ
فالمرءُ مقولُهُ بالنطق يُنجلُهُ والجورُ خِفْتُه بالكف تفضحُهُ

قطعة

رأى أبلهً تعلّمَ جَحشَ فلم يزل يُغاديه في دأبٍ مدى العمرِ دائمِ
فقال له يوماً حكيمٌ مؤنباً ألم تخشَ يا مأفونٌ لومةَ لائمِ
إذا عنك لم تروِ البهائمُ منطقاً فخذ أنتَ درساً من سكوتِ البهائمِ

قطعة

سيأتي كثيرٌ من كلامِكَ خاطئاً إذا لم تُطلِ قبلَ الجوابِ التأملُ
فصنُ ما استطعتَ القولَ للناسِ حُلِيَةً أو اقبعْ ولا تنهقْ بحملكِ مُثَقَلًا

مطايبة

كل من ناظر من هو أوسعُ منه علماً ليشهدَ الناسُ له بالفضلِ فإنها ينادي
ببحثه على جهله .

بيت

إذا ساق للناس الحديث أخو الحجا فلا تعترض حتى ولو كنت عالماً

لطيفة

كل من يجالسُ الأشرارَ فلن ينال خيراً مدى الأدهار .

قطعة

إذا ما مَلَاكَ والرجيم تصاحباً تعلّم منه مكر كل رجيم
فلا ترج خيراً من لئيم وهل ترى على الدهر ذنباً خاط جلد بهيم

نصيحة

لا تفش عيوب الرجال الخافية فإنك تسبب لهم الفضيحة وتسبب لنفسك
عدم الاعتقاد .

تنبيه

كل من درس العلم وما عمل به فهو كمن حرث وما بذر .

عبرة

من الجسد الخالي من الإحساس لا تأتي طاعة والقشر الفارغ من اللب
لا يُعد في البضاعة .

تنبيه

ليس كل من يرغب في المجادلة يكون مستقيماً في المعاملة .

بيت

لها قامة كالغصن تحت إزارها وتبدو عجوزاً درديساً متى تُعرى

حكمة

لو أن الليالي كلها ليلة القدر لما كان أيُّ قَدْرٍ ليلية القدر .

بيت

لو أن كلَّ حصاةٍ درةٌ لغدى در النحور إذن في القدر كالمدر

حكمة

ليس كل من هو حسنُ الصورة يكون حسنَ السريرة إذ القيمة باللب
لا بالقشور .

قطعة

يجوز يوم واحد تسبر الفتى فتعرف أقصى ما يُجيد من العلم
وإياك أن تغترّ إذ سُوء طبعه يبضع سنين ليس يبدو لذي الفهم

تخويف

كل من لجج بالعناد مع العظماء فإنما أهرق من نفسه الدماء .

قطعة

أبصرت نفسك كالشخصين في عظم صدقت فيما ترى إذ كنت ذا حَوْل
يا فاتح اللعب مع كبش النطاح أفق كيلا يحطم منك الرأس في الجدَل

نصيحة

ملاكمة الأسد ومصادمة الحسام ليستا من عمل العقلاء .

بيت

إياك أن تلقى القويّ محارباً واضمم يديك إلى الجناح وسلّم

تحذير

الضعيف الذي يتحارب مع القوي يُعين عدوّه على هلاك نفسه .

قطعة

أطبق الكساة من قد تربي في ظلال النعيم يوم النزال
لا تمدنّ ساعداً يا أخا الجهد — لضعيفاً لبُرن الرئبال

توبيخ

كل من لا يسمع النصيحة باهتمام يستحوذ عليه هوى استماع الملام

بيت

إن كنت لا تهوى نصيحة ناصح فمتى سمعتَ صدى الملامة فاصمتِ

لطيفة

عديم الفهم لا يقوى على نظر صاحب العرفان ككلاب السوق متى رأت
كلب صيد نهضت لحربه ولكنها تُكثر النباح ولا تجسر على التقرب منه .

تحذير

السَّفَلَةُ إِذَا لَمْ يَقْدِرُوا عَلَى مُقَابَلَةِ أَحَدٍ بِالْمَعْرِفَةِ فَإِنَّهُمْ بِخَبْثِهِمْ يَمْزِقُونَ جِلْدَهُ
فِي الْغِيَةِ .

بيت

فِي الْغَيْبِ يَطْعُنُكَ الْحَسُودُ لضعفه وتراه يُبْذِرُ فِي الْحُضُورِ لَكَ الْوَدَا

شكاية

لَوْلَا جُورُ الْبَطْنِ لَمَا وَقَعَ طَائِرٌ بِالْفَخِّ بَلْ مَا كَانَ الصِّيَادُ يَسْعَى لِنَصَبِ الشَّرِكِ .

عبرة

الْحُكَمَاءُ يَطِيلُونَ مِطَالَ الْجُوعِ وَبَعْدَ ذَلِكَ يَأْكُلُونَ مَا اتَّفَقُوا، وَالْعَبَادُ يَتَهَوَّنُونَ
عِنْدَ نَصْفِ الشَّبَعِ وَالزَّهَادُ غَايَتُهُمْ سَدُّ الرَّمَقِ وَالشُّبَّانُ حَتَّى يُرْفَعَ الطَّبَقُ وَالشُّيُوخُ
حَتَّى يَكْلَهُمُ الْعَرَقُ أَمَّا السَّكَارَى فَحَتَّى لَا يَبْقَى فِي الْمَعْدَةِ مَحَلٌّ لِنَفْسٍ وَلَا عَلَى
الْمَائِلَةِ رِزْقٌ لِأَحَدٍ يُلْتَمَسُ .

قطعة

عَابَدَ الْبَطْنِ لِيَلْتَأَنَ تَرَاهُ فِيهِمَا لَا يَذُوقُ طَعْمَ الرِّقَادِ
حِينَ يَعِيهِ الْأَنْخَامُ وَالْآخَرَى حِينَ يَخْلُو الْوَفَاضُ مِنْ أَيِّ زَادٍ

وعظ

المشورة مع النساء فساد والسخاء للمفسدين من خطأ الأسياد .

بيت

من يرحم الذئبَ ذا النابِ الحديدِ يَجْزُ
جداً على النعجة البلهاءِ والراعي

نصيحة

كل من كان عدوه تحت قبضته ولم يقتله فقد قتل نفسه .

بيت

أفعى على حجر وعندك مثله فأرى فساد الرأي أن تترددا
ويرى جماعة من العقلاء أن المصلحة بخلاف هذا الرأي قائلين : إن التأمل
في قتل الأسرى أولى وأحرى لأن الاختيار باق فيمكن القتل ويمكن العتق أما
القتل بلا تأمل فيحتمل أن يفوت النفع ويكون تداركُ مثل ذلك ممتنعاً .

رجز

يُمْكِنُ قَتْلُ الْحَيِّ لَكِنْ عَوْدُهُ إِلَى الْحَيَاةِ ثَانِيًا لَا يُمْكِنُ
لَا يَرْجِعُ السَّهْمُ إِذَا رَمَيْتَهُ لِلْقَوْسِ وَاصْبِرْ فَالْتَأْنِي أَحْسَنُ

نصيحة

الحكيم الذي انخرط في سلك الجهال يجدر به ألا يتوقع العزة والإقبال
فإن الجاهل إذا غلب الحكيم بالكلام فليس بالعجيب كما أن كسر الجواهر
بالحجر لا يُعد في الغريب .

بيت

مَا بَصَمَتِ الْهَزَارُ مِنْ عَجَبٍ إِنْ يَبِثْ وَالْغُرَابُ فِي قَفْصِ

قطعة

إِذَا مَا جَفَتْ ذَا الْفَهْمِ أَوْ بَاشُ عَصْرِهِ فَلَا يَقْتُلْنُهُ الْحُزْنُ مِنْ سَوْءِ مَا يَلْقَى
فَإِذَا حَصَاةٌ حَطَّمَتْ كَأْسَ عَسْجَدٍ فَكَيْفَ كُلِّ لَيْسَ تَهْوِي وَلَا تَرْقَى

لطيفة

لا تعجب من العاقل إذا لم يكن كلامه مسموعاً بين زمرة الأجلاف فإن
صوت العود لا يظهر مع دَرِّ دار الطبل ورائحة العبير تتغلب عليها رائحة الثوم .

قطعة

ألا إنما الجهالُ ترفع صوتها بغير حياء في النوادي لكي تعلو
وينحفت صوت الناي والركب سادراً بأجواز عرض اليد إن قُرع الطبلُ

حكمة

الجوهر نفيس ولو وقع في النجاسة والغبار خسيس ولو تصاعد إلى الفلك
والاستعداد بلا تربية خسارة والتربية لغير المستعد آمال ضائعة والرماد وإن علا
نسبه لعلو جوهر النار حيث إنه لم يسم بنفسه فهو والتراب سواء وقيمة السكر
ليست من القصب بل لخاصية فيه .

قطعة

ولو لم يكن إكنعان | بالطبع فاضلاً لما ازداد قدراً من نبوة نسله
فجِلَّتْكَ الآداب لا أصل جوهر فأزُرْ إبراهيم من بعض أهله

لطيفة

المِسْكُ هو ذلك الذي يُخفي نَفْحُهُ شذا الأزهار لا ما يحدثك عنه العطار .
العالمُ كعلبة العطار صامتٌ تلمع منه المعرفة والجاهل كطبل الحرب عالي
الصوت فارغ القلب .

قطعة

ذو العلم ما بين جهال له مثْلٌ مستحسنٌ من أولي خُبْر وعِرْفانٍ
كمصحف بين شبان زنادقة أو غادة دُلبر ما بين عُميانٍ

نصيحة

الحبيب الذي لا تعلق به اليد إلا بمدة العمر لا يليق بك إيلامه من نفسٍ
واحد بالهجر .

بيت

بدهر طويل يصبح اللعل جوهرا فأياك لا تحطِمْهُ في لحظة عمدا

تشبيه

العقل الموثق بيد النفس كالرجل الضعيف بيد المرأة القوية .

بيت

أغلق على الدار أبواب السرور إذا صوت النساء تعالى في نواحيها

حكمة

الرأي بغير قوة مكر وخداع والقوة من غير رأي حمق وجنون .

بيت

صُنِ الْمُلْكُ بالتدبير والعقل إنما سلاحٌ لحرب الله مُلْكُ أَخِي الجَهِلِ

تربية

الكريم الذي يأكل ويعطي أفضل من العابد الذي يصوم ويخفي .

مطايبة

كل من ترك الشهوة لأجل قبول الأنام وقع من شهوة الحلال في شهوة
الحرام .

بيت

إذا عابد لله ما اعتزل الورى فماذا بمرآة الظلام إذن يرى

لطيفة

القليل على القليل يصير كثيراً والقطرة على القطرة تعود سيلاً غزيراً أعني أولئك الذين ليس لهم اقتدار يجمعون قطع الأحجار حتى ينتهزوا وقت فرصة فيستقموا بها من دماغ الظالم لإزالة الغصة .

شعر عربي الأصل

وقطر على قطر إذا اتفقت نهر ونهر إلى نهر إذا اجتمعت بحر

بيت

من قطرة قطرة سيل جرى وكذا من حبة حبة كم أفعم الجُرُنُ

حكمة

لا يليق بالعالم الفاضل أن يصفح بحلمه عن سفاهة الجاهل لأن الخسارة على الطرفين، إذ تنقص هيبة هذا ويستحكم جهل ذاك .

بيت

إذا عاملت في لطف سفيهاً أبان لك التكبر والعنادا

موعظة

المعصية إذا صدرت من كل أحد لا تكون مقبولة فصدورها من العالم
مصيبة كبرى لأن العلم سلاح لحرب الشيطان وشاكي السلاح في الأسر أشد
خجلاً من الجبان .

قطعة

الجهولُ الفقيرُ خيرٌ لعمرى من عليم ملطخ بالعيوبِ
ذاك أعمى بمفرق الطرق ثاوٍ وبعينه ذا هوى في قلب

مطايبة

كل من لم يأكلِ الناسُ خبزَه في حياته لا يذكرون اسمه بعد مماته .

حكمة

كان يوسف عليه السلام في سني القحط في مصر لا يَشْبَعُ حتى لا ينسى
الجوع فإن الذي يعرف لذة العنب في الطعم المرأة الأرملة لا صاحب الكرم .

قطعة

ألا إن من يحيا بخير وراحة بحال جوع الناس ليس له علمُ
بلى ليس يدري ما بهم غير بائس ألح عليه الفقر وانتابه السقمُ

قطعة

أيا من على ظهر الجواد وقد رأى حماراً يحمل الشوك قد غاص في الطين
ظننت دخان الجار قد ثار للقرى فذاك دخان ثار من كبِد مسكين

وعظ

لا تسأل عن حال الفقير الضعيف سنة القحط إلا بهذا الشرط وهو أن
تضع المرهم على جرحه وتلقي أمامه ما يخفف ألم قرحه .

قطعة

إذا رأيت حماراً غاص في وحلٍ فاعطف عليه واخل الرأس في العملِ
واربط حزامك للانقاذ مجتهداً ولا تقل كيف هذا غاص في الوحل

وعظ

شيئان في العقل محالان أن تأكل أكثر من الرزق المقسوم وأن تموت قبل
الأجل المحتوم .

قطعة

لَا يُرَدُّ الْقَضَاءُ مِنْ أَلْفِ آهٍ وَبَشْكْوَى ظُلَامَةٍ أَوْ بِشَكْرِ
أَمْلاكِ الرِّيحِ يَغْتَمُّ إِنْ يُطْ فَا سِرَاجٌ لَا يَمُّ ذَاتِ فَقْرٍ

نصيحة

يا طالب الرزق اجلس وهو يأتيك ويا مطلوب الأجل لا تهرب فذاك
لا ينجيك .

قطعة

إِنْ تَسَعَ لِلرِّزْقِ أَوْ تَقَعْدَ هُدَيْتَ فَقَدْ مَضَى - بِمَا كَانَ مَقْسُومًا لَكَ - الْأَزْلُ
وَإِنْ تَكُنْ بَيْنَ شِدْقِي ضِيغَمٍ فَأَرَى أَنْ لَسْتُ تُؤَكَّلُ مَا لَمْ يَنْتَهِ الْأَجْلُ

حكمة

كل ما لم يُقسم لا يصل إلى اليد وما قُسم ينال ولو كان في أي بلد .

بيت

خاض (الاسكندر) بحر الظلمات وسواه عَبَّ من (عين الحياة)

حكمة

بدون نصيب لا يظفر الصياد من دجلة بحوت والحوت ما لم يتته
أجله في اليابسة لا يموت .

بيت

ذو الحرص يعدو وراء الرزق منتحياً
والموت من خلفه يعدو ويبتسم

تشبيه

الغني الفاسق حجر مطلي بالنضار، والفقر الصالح محبوب ملوث
بالغبار، هذا خرقة موسى المرقعة وذاك لحية فرعون المرصعة، وجه شدة
الصالحين بالفرج مغبوط ورأس دولة الطالحين في الهبوط .

قطعة

كلُّ ذي دولة وصاحبٍ جاءه
ليس يهوى رعاية المَحدودِ
خبَّروهُ بأنه لن يُلاقِي
عِزَّةً بعدها بدار الخلودِ

لطيفة

الحسود بنعمة الحق ما أبخله على أنه عدو لمن لا ذنب له .

قطعة

رأيتُ أخا جهلٍ يُمزق دائباً إهابَ أخي جاه ويوسعه شتياً
فقلتُ له إن كان حظك سيئاً فما ذنب ذي الحظ العظيم فلا تعمى

قطعة

ألا لا تَرُمْ حرب الحسود فإنه وطالعُه المنحوس ما عاش في حربٍ
ولستَ بمحتاجٍ إلى حرب مَنْ له عداوةٌ نفسٍ لا تُريح من الكربِ

تشبيه

التلميذُ بلا إرادة عاشقٌ بلا ذهب، والسائح بلا معرفة طائر بلا جناح،
والعالمُ بلا عمل شجرة بلا ثمر، والزاهد بلا علم دار بلا باب .

نصيحة

المرادُ من نزول القرآن تحصيلُ السيرة الحسنة لا ترتيل السورة المدوّنة
والعامي المتعبد مسافر على القدم والعالم المتهاون فارس عاجز، العاصي
الذي يرفع يده لله أفضل من العابد الذي تملك الكبرُ من رأسه فأرداه .

بيت

يَفْضُلُ | القَوَّاسُ | ذو الطبع اللطيفِ شيخَ فقهٍ في الأذى جِدْ غُوفِ

مطايبة

قالوا لشخص ماذا يُشبه العالمُ بلا عمل فقال زنبوراً بلا غسل .

بيت

ألا أبلغِ الزُّنبورَ ذا اللُّؤمِ حكمةً إذا عسلاً لم تُعطِ بالسِّمِّ لا تؤذي

تشبيه

رجل بلا مروءة امرأةٌ بلا تفريق، وعابد بالأطماع قاطع طريق .

قطعة

أيا لابساً ثوبَ الرياءِ مُبَيَّضاً وصيتُكَ في الآفاقِ سوَّده الإثمُ
ألا اقْصُرْ عن الدنيا يدِيكَ فإنها سواءٌ لديها طال أو قَصَرَ الكُفُّ

لطيفة

اثنان لا تخرج حسرتُهما من الصدر ولا قَدَمُ تغابُنهما من وحل القهر،
تأجُرُ كُسِرَ مركبُه فغرق، ووارثٌ جلس مع السكارى .

قطعة

يُبِيحُ دَمَ المُثْرِي الفقيرُ لجهلهِ إذا لم يجد يوماً سبيلاً لمالهِ
فلا تصحب الشخص الذي ازرقَّ ثوبُه إذا لم تُرد صبغ الثيابِ كحالهِ
ولا تَقْرَبِ الفَيَّالَ أو فابن مثله مكاناً يعيش الفيلُ تحت ظلالهِ

نصيحة

خلعة السلطان وإن تكن عزيزة فثوبُك الخلق أعز منها وعيش الأكابر
وإن كان لذيذاً ففتاتُ الخبز الذي في جرابك ألدُّ منه .

بيت

الحُلُّ والكُراث من كدّ الفتى خير من الجففات في دُور القرى

حكمة

مما يُخالف رأي الصواب وينقض عهد أولي الألباب استعمال الدواء
بالظنون والذهاب في طريق مجهول بلا دليل ورفقة قافلة، سألوا الإمام
المرشد محمد الغزالي : كيف وصلت في العلوم إلى هذه المنزلة؟ فقال : لأن كل
شيء لم أعلم حقيقته لا أرى من العيب أن أسأل عنه .

قطعة

شفاءك ترجوه وترتاح إن تجد طبياً بجس النبض جاء بحاصل
وعن كل ما لم تدر فاسأل فإنها دليل على العرفان ذل التساؤل

حكمة

كل ما تدري بأنك ستعلمه فلا تعجل بالسؤال عنه لأنك تكسب
الحكمة خسارة بضعف الهمة .

قطعة

لما رأى لقمان داوداً وقد لان الحديد بكفه كاللوم
ما قال : ماذا أنت تصنع إذ رأى أمراً سيوِّصله إلى المفهوم

أدب

من لوازم الصحبة وآدابها أن تُخلى الدار أو تتفق مع أصحابها .

قطعة

على مقدار طبع المرء حدثُ إذا تُلفي لقولك منه مَـيلاً
نى يجلسُ ومجنونا حَـصيفُ فلا يَروي سوى أخبار ليلي

مطايبة

كل من جلس مع الأشرار يُتهم بطريقتهم وإن لم يقتد بطبيعتهم
وكذلك من ذهب إلى الحانة بقصد الصلاة لا ينسبه إلا إلى شرب الخمر مَنْ
يراه .

قطعة

ولما اخترتُ صحبة غير كُفٍ وسمتُ بميسم الجهال نفسي
فرحتُ لعالم وطلبتُ نُصحاً فجاءبَ إذ لُصقت بكل جبسٍ
لو أنّك عالم تُمسي حماراً أو أنّك جاهل فإلى الأخسِّ

عبرة

حِلْمُ الجمل كذلك معلوم فإنه ينقاد بالزمام لأي غلام فيمشي مائة فرسخ في موافقته ولا يلوي العنق عن متابعتة غير أنه إن ظهر أمامه واد مخوف يكون موجباً لهلاكه وأراد الطفل بالجهل أن يسير به من ذلك المحل فتراه يقطع الزمام من يد الغلام ولا يُطاوعه بعد ذلك . فبوقت الخشونة تكون الملاطفة مذمومة قالوا : لا يصير العدو بالملاطفة صديقاً بل يزيد طمعه بأن يرى تفريقاً .

قطعة

لمن يُبدي اللطافة كن تراباً وذُرَّبعين من خُشنِ الترابا
ولا ترفُقْ بقاسي الطبع واعلم إذا صَدِئ الحديدُ فلن يذابا

أدب

كل من أذرج باللغظ سيرة الخلق في الوسط ليُظهر رأسَ مال فضله فما أوضح إلا مرتبة جهله .

قطعة

ذكيُّ القلب من أعطى جواباً لسائله على قدر السؤالِ
من يمزح وإن ينطقُ بصدق فدعواه تُعد من المحالِ

أدب

كان لي جرح يستره ثوبي وكان حضرة الشيخ رحمه الله يسألني في كل
يوم كيف جرحك ولم يسألني أين هو . فعلمت أنه كان يحترز، إذ لا يليق بكل
عضو أن يُصرح بذكره . كل من لا يزن الكلام يقع بالجواب في الملام .

قطعة

ما دمت لم تدر ما عينُ الصواب فلا تفتح بنطقك ما بين الأنام فما
فالسجن بالصدق خير من هوى كذب يُنجي من القيد إذ ما تخدع الأما

تشبيه

الكلمة الكاذبة تبقى ضربة لازب ربما ينالها الشفاء لكن علامتها تأبى
الخفاء كإخوة يوسف عليه السلام صاروا مؤسومين بكذب الكلام ولم
يُعتمد صدق قولهم بعد ذلك المقام . قال الله تعالى «بل سولت لكم أنفسكم
أمراً فصبر جميل» .

قطعة

إذا اعتادَ قولَ الصدقِ دوماً أخو هدى
وأخطأَ كانَ العفوُ من صحبه سهلاً
ومن كانَ قولُ الكذبِ ديدنه وإن
يُفقه صادقاً لا يحفلون به أصلاً

مطايبة

الإنسان في الظاهر أجل الكائنات والكلب أذل الموجودات وباتفاق
العقلاء أن الكلب الحافظ للنعمة أفضل من ناكِر الجميل من بني الإنسان .

قطعة

أرى الكلبَ لا ينسى الجميلَ بلقمة وإن يلق منك الجورَ والطرْدَ والضرباً
ولو عاش في نُعمائك ذو اللؤمِ دهره عليك لأدنى هَفْوَةٍ يُعلنُ الحرباً

لطيفة

من النفس المسمّنة لا يأتي صاحب معرفة والذي بلا معرفة لا يصلح
للرئاسة .

قطعة

على الثور لا تحزن إذا ماتَ إن يكن أَكُولاً نَوُوماً لا يفيدك في الحقلِ
فإن رُمتَ تقني الشحم واللحم مثله تَعِشْ كحمار بل أذل من النعلِ

تربية

جاء في الإنجيل : يا ابن آدم إذا أغنيك تشغل عني وإذا أفقرتك
تجلس ضيق الصدر فأين إذن تجد حلاوة ذكري لتسارع إلى عبادتي وشكري .

قطعة

إذا كنتَ في نُعمى فأنت بغفلةٍ وإن كنت في بؤسى فجرحك في القلبِ
وما دمت في السراء والضرهكذا فقل لي متى تُعنى بنفسك للربِّ

عبرة

بإرادة الذي لا شبيه له ينزل مَلِكٌ عن عرش سلطته ويُحفظ آخرُ
ببطن الحوت .

بيت

بأحسن حال من بذكراك يأنس وإن غاب في حوت كما غاب يونس

حكمة

إن يسل سيف القهر العلي يُخفي الرأس كل نبي وولي وإن تحركت
إشارة اللطف في أي حين يتصل الطالحون بالصالحين .

قطعة

إذا بخطاب القهر في الحشر أخذنا فماذا اعتذار الأنبياء لدى الحشر
فإما تُزح عن وجه لطفك ستره فكل شقي بات يرجوك في خير

وعظ

كل من لا يلزم طريق الصواب بتأديب الدنيا يوثق في تعذيب العُقبى
قال الله تعالى «ولنذيقنهم من العذاب الأدنى دون العذاب الأكبر» .

بيت

وكل عظيم شأنه النصح فانتصح بهذا القيد أو هيئ لشفقتك القيدا

عبرة

سعداء الطالع يتناصحون بالحكايات والأمثال من آثار المتقدمين
وبهذا السبب يضرب الأمثال بوقائعهم طائفة المتأخرين .

قطعة

على حبة بالفخ ما حام طائرٌ رأى غيره في الفخ أصبح واقعاً
فخذ من مصاب الناس وعظاً ولا يكن مصابك منه الناس توعظ فاسمعا

حكمة

ما حيلة الذي نقلوا أذن رغبته في الاستماع وكيف يَشرد من أوصلوه
بقيد السعادة إلى خِطة الارتفاع .

قطعة

ألا إن أهل الله يُشرق ليْلهم وإن كان دَيجوراً كما تشرق الشمسُ
وما سَعِدوا من قوةٍ بسواعدٍ ولكن بفضل الله تَبتهجُ النفسُ

رباعية

لمن اشتكي إذ ليس غيرُك حاكماً وأيُّ يد تعلو على يدك العليا
وما ضل من في الكون كنت لعقله دليلاً ومن تُضِلُّه هيهات أن يُهدى

عبرة

الفقير الحسن الختام خير من الملك الرديء العاقبة بالآثام .

بيت

الغَمُّ تعقبه الأفراحُ دائماً خير من الصفو يأتي بعده الكدرُ

لطيفة

للأرض من السماء النثارُ وللسماء من الأرض الغبار وكل إناء بالذي
فيه ينضح .

بيت

إذا كان طبعي جاء عندك سيئاً فطبعك لي أظهره في غاية الحسنِ

أدب

الحق جل وعلا ينظر ويستر بالمنح والجار لا يرى ويخدش بالجرح .

بيت

ولو كان ما تُخفي السرائرُ بادياً لما ارتاح ناسٌ من ملامة ناسٍ

مطايبة

الذهب يخرج من معدنه بحفر المعدن ومن يد البخيل يقلع نفسه ما
أمكن .

قطعة

لم يأكلوا ما خبّأوه وقد رأوا ما أمّلوا خيراً من المأكولِ
أنظر فقد بقيَ المؤمّلُ بعدهم ذهباً وقد ذهبوا لِشَرِّ سبيلِ

أدب

كل من لا ينعم على من هو تحت يده يوثقه جور الأقوياء من عضده .

رجز

ما كل من في ساعديه قوة يقوى على قتل الضعيف المعدم
إياك أن تؤلم قلبَ عاجز فتُبلى بجور طاغ فارحم

حكمة

العاقل عندما يرى الخلاف في الوسط يقفز وحين الصلح في البين
يثبت يرتكز، إذ هناك السلامة عند الساحل وهنا الحلاوة في الوسط للناهل .

حكمة

لعب النرد إن كان ينبغي فيه الثلاثة مع الستة للقاصد فالذي يجيء مع
الثلاثة يكون غير الواحد .

بيت

مراعي الحمى خيرٌ من الجُرِّي في الوغى
ولكنْ عنانُ الخيل ليس بأيديها

تضرع

كان أحد الفقراء يقول : يارب ارحم الطالحين فإنك رحمت الصالحين
بخلقك إياهم صالحين .

حكمة

الذي رقم العلم على الثوب الجديد ووضع الخاتم في اليد اليسرى هو
جمشيد فسألوه لم منحت كل الزينة للشمال مع أن لليمين خاصية الإفضال
فقال اعلموا وأنا لا أمين أن زينة اليمين تكفي اليمين .

قطعة

وما رام أفريدون نقش خيامه وتطريزها إلا بأيدي بني الصين
وأهل التقى والفضل زانوا نفوسهم وأرواحهم بالعلم والحلم والدين

حكمة

قالوا لكبير مكين : مع هذا الفضل الذي اختصت به اليد اليمين لماذا
يُحصون اليد الشمال بالخاتم الثمين فقال : أوليس من المعلوم أن صاحب
الفضل هو المحروم .

بيت

من أبدع الحظ والأرزاق قسّمها يُعطي لك الفضل أو يُعطي لك الذهبا

ملاطفة

نُصح الملوك مسلمٌ لواحد لا يُدَاخِلُه الرهب وهو الذي لا يخاف على رأسه ولا يكون له أمل بالذهب .

قطعة

سواء لدى من وحّد الله إن يُقدِّ
إلى النطع أو ينفخ ببدره عَسجدِ
فلا آملُ فضلاً ولا راهبٌ ردىً
فذلك أسُّ الدين عند الموحِّدِ

لطيفة

الملكُ لأجل دفع شر الظالمين والنائب لمن يكرهُ من دماء المستضعفين
والقاضي لمصالح المتشاكين وما انفصل عنه الأخصام وكانوا بالحق راضين .

قطعة

إذا كان دفع الحق يلزم يافتي
فباللطف أحرى أن تؤديه لا الحربِ
فأعطِ خراج الملك عن طيب خاطر
وإلا فغصباً بالإهانة والضربِ

مطايبة

كل من تضرس سنه فالحموضة هي السبب إلا القاضي فلحلاوة المكتسب .

بيت

بخمس خيارات لئن ترش قاضياً
فكذساً من البطيخ تُثبِتُ في الحقلِ

لطيفة

ماذا تصنع العجوز إن لم تتب بالزنا وكيف للمُحتسب المعزول أن يؤذي الخلق بالعنا .

بيت

فكبح جماح النفس يجدر بالفتى ومَن شاخ ماتت في الفراش رغائبه

حكمة

سألوا حكيمًا : على قدر ما اشتهر من هذه الأشجار التي خلقها الله
تعالى عالية ذات ثمار لم يطلق الناس اسم المعتوق إلا على السرو مع أنه
ليس له ثمر كسائر الشجر فقال : لكل من تلك دخل معين ووقت معلوم
فتارة تزهى بوجوده وتارة تذبل بعدمه والسرو ليس له هذا القلب بل هو
زاهٍ في جميع الأوقات وهذه هي صفة الأحرار .

قطعة

لا تمهّوا ما عشت شيئاً لا ثبات له فكم جرت دجلة من بعد (هارون)
فان قدرت فكن كالنخل ذا كرم أو لا فكالسرو حُرّاً في البساتين

وعظ

اثنان بالحسرة ميطان الأول من ملك وما أكل والثاني من علم ولم يعمل .

قطعة

لا ترى ذا البخل ممدوحاً وإن يحلّ من عيب رموه بالعيوب
وأخو الجود وإن يُذنب فقد يغفر الجود له كلّ الذنوب

خاتمة الكتاب

قد تم كتاب |أروضة الورد| والمستعان على ذلك هو الله الفرد وحيث
اجتمع فيه ماجرى التلقيق به من شعر المتقدمين ولو على طريق الاستعارة
كرسم المؤلفين :

بيت

لئن تلبس عتيقاً فهو خيرٌ من الثوب الجديد المستعارِ
وكان غالب كلام السعدي ناشراً للطرب ممزوجاً بالطيب الندي كاد
عديمُ النظر والبيان يكون طويل اللسان قائلاً ليس من عمل العقلاء
إذهاب لب الدماغ باطلاً أو تناول دخان السراج بغير فائدة تجتلى لكن أولياء
الله الذين آراؤهم لامعة لا تخفى عليهم من وجوه هذا الكلام الدررُ
الساطعة بالمواعظ الشافية التي خرجت في سلك العبارة مع اللطافة
والمداواة بمُر النصيحة المختلطة بشهد الظرافة لكيلا يسأم طبعُ المخاطب
الملول ولا يكون محروماً في دولة القبول .

قطعة

لقد نصحنَا بعد أن عملنا سنينَ لا تُعد وانتهينا
إن لم يجِدْ ذا رغبة في الفراغ فما على الرسول إلا البلاغُ

نبذة من تاريخ حياة سعدي

إن من يتتبع آثار هذا الشاعر العظيم الذي طبقت شهرته الآفاق في مشارق الأرض ومغاربها، يستطيع أن يستخلص تاريخ حياته بسهولة مما تركه بين أيدي الناس يتداولونه ويتدارسونه فيما بينهم، معجبين مأخوذين بهذه العبقرية الفذة التي لا يجود الزمان بمثلها إلا في فترات قليلة بين حقبة وأخرى من الدهر بعيدة المدى متطاولة الأمد. وإن الذين أرخوه وعنوا بآثاره استخلصوا تاريخ حياته من دواوينه الشعرية ومن نشره الساحر، خصوصاً في كتابه الخالد (كلستان) وفي ديوانه الفاتن (بوستان).

أما اسمه الكامل فهو الشيخ مشرف الدين بن مصلح الدين السعدي، أحد النجوم اللامعة، في سماء الأدب الإيراني، فلقد بلغ أعلى درجات الفصاحة في اللغة الفارسية، كما أن نظمه ونثره يعدان أحسن مثال في السلاسة والبلاغة. أما ولادته فكانت سنة ٦٠٦ هـ على الأغلب.

ويزعم بعضهم أن الشاعر كان في رعاية الأتابك سعد بن زنكي، الذي أرسله إلى بغداد لإتمام علومه. وأغلب الظن أن الشيخ قد عزم على السفر إلى تلك المدينة للحصول، لما رآه من الحروب والاضطرابات في نواحي فارس، وقد كان من نتائج هذا السفر، ومن التقائه بعلماء بغداد وعظمائها، أن كان لكل هذا تأثير لا حد له في نفسية شاعر شاب، وفي أفكاره كذلك.

وقد كانت بغداد في ذلك الوقت، دار العلم، حضر فيها دروس أساتذتها، كالشيخ شهاب الدين السهروردي، وهو من كبار رجال الصوفية، وأبي الفرج بن الجوزي، وأمثالهما.

ثم عاد السعدي بعد بضع سنوات من تحصيله في هذه المدينة، إلى موطنه في إيران، وقد تعرض إلى هجمات المغول، ولم تنج مدينة شیراز نفسها - وهي موطن نشأته - من الثورات التي وقعت بين أحفاد الخوارز مشاهيين وبين الأتابكة، فتأثرت نفسيته بذلك، ورغب في أن يطوف العالم، ويجوب نواحيه، فقام في رحلات طويلة، وزار مكة، ودمشق وبلغ شمالي إفريقيا، وأقام مدة في الشام، وعاشر أهل تلك البلاد من الطبقات العليا إلى الطبقات الدنيا، واختلط بالعلماء، والعوام، والصوفية، والسنين، والملاحدة، والبراهمة. وقد تزود من كل ما تحمله أفكارهم. ولم يفارق دمشق العزيزة عليه إلا في سنة ٦٤٣ هـ، كما يغلب على الظن، حين ابتليت بالقحط والغلاء والجراد وجفاف مياه العيون والأنهار، فرثاها أبلغ رثاء وبكاها أحر بكاء، وخرج منها هائماً على وجهه في بادية القدس، فأوقعه سوء حظه أسيراً بيد الفرنجة، وافتداه صديقه الحلبي وزوجه ابنته فتخلص منها لوقاحتها ورحل عن حلب، وهذا آخر العهد به في ديار الشام.

وبعد هذا السفر الطويل، عاد الشيخ إلى موطنه شیراز، مزوداً بالخبرة، ممتلئ النفس بالأفكار الناضجة، والعقائد العميقة، فلما بلغها وجدها تحت حكومة الأتابك، أبي بكر بن سعد سنة «٦٢٣ هـ - ٦٦٨ هـ» فوجد البسطة في الرزق، والأمان في الحياة، وفي ذلك الموطن وجد السعدي الفراغ، والميل إلى التصنيف، فألف ذخائر المعارف، ونفيس الآداب، بعد أن أمضى عمراً طويلاً في التنقل بين البلاد.

ومع أن الشاعر قد طبقت شهرته الآفاق منذ نشأته، وسمع عن فضله منذ شبابه، وجرت أشعاره على الألسنة. فإن أهم ما قام به في ذلك العهد - أي أواخر عهد السلطان الأتابك أبي بكر - أنه نهض للتأليف والتدوين. وأولى منظوماته الهامة والمشهورة هي «بوستان» وهذا الديوان يشتمل كله على قصص شعري

غاية في الابداع، وهو في هذا الديوان شاعر إنساني ومعلم أخلاقي، وبعد سنة من إتمامه، ألف مصنفه الآخر «كلستان» وهو أجود ما كتب في النثر الفارسي، وأسلوب كلستان يطابق عنوانه «روضة الورد» .

وتنظم فيه القصص، والأمثلة، والحكم، والنصائح الأخلاقية والاجتماعية في عبارات لطيفة متينة حتى تستطيع أن تقول إن الكلستان شعر منشور، أو نثر مجرد عن الزوائد والحشو .

أما غزليات السعدي فيمكن أن نقول إنه مبتكر فيها، فقد تضمنت أبدع الإحساسات، في روح الصوفية، فلم يبلغ شاعر آخر ما بلغه فيها . مع أنه يتضح من حكايات السعدي، وحكمه أنه اندمج في زمرة رجال الصوفية، لكن لم يكن من أولئك الذين نفضوا أيديهم من شؤون الحياة، ولا من الذين لجأوا إلى الاعتزال، بل كان له لطافة أفكارهم، واشراق نفوسهم، في حياة معتدلة، وعمل متزن .

وكان تأثير السعدي في الناحيتين الأدبية والأخلاقية لا حد له، ليس في إيران وحدها، بل في العالم أجمع، فإن بعض الشعراء المشهورين الذين جاؤوا بعده - كحافظ الشيرازي وعبد الرحمن الجامي - قد وضعوه موضع التقدير والاعجاب، وأحلوه بينهم محل الفضل والإجلال .

وقد بلغت شهرة السعدي أطراف العالم، ونقلت آثاره في النثر والنظم إلى جميع اللغات الحية، وكانت محل إعجاب الأمم وتقديرها ...

وتوفي الشيخ بين سنة «٦٩٠ هـ و ٦٩٤ هـ» في شيراز، ودفن بها .

الفهرس

الصفحة

٢٦	الباب الأول في سيرة الملوك
٨٤	الباب الثاني في أخلاق الفقراء
١٣٣	الباب الثالث في فضل القناعة
١٧٢	الباب الرابع في فوائد السكوت
١٨١	الباب الخامس في العشق والشباب
٢١٥	الباب السادس في الضعف والشيخوخة
٢٢٥	الباب السابع في تأثير التربية
٢٥٦	الباب الثامن في آداب الصحبة

الطبعة الثالثة / ٢٠١٢م

عدد الطبع ١٠٠٠ نسخة

منتہی سور الازہکیہ

WWW.BOOKS4ALL.NET



www.syrbook.gov.sy

مطابع وزارة الثقافة - الهيئة العامة السورية للكتاب - ٢٠١٢م

سعر النسخة ٢٢٠ ل.س أو ما يعادلها